



Visuel SOSNO, 2012
Acier, 260 x 125 cm

*L'art d'obsolescence montre
non pas tant ce que l'on voit
- ce qui s'était la marque du réalisme -
mais comment l'on voit
et notamment qu'on ne voit jamais
tout ce que l'on croit voir ...*

Françoise Armengaud

obsolescence

*Les statues sont comme les mots :
à peine les a-t-on prononcés qu'ils font ce qu'ils veulent
dans l'âme des autres ...*

Sosno





Dame tranquille..., 2008
Acier, 110 x 73 x 120 cm



Réflexion, 2013
Acier, 100 x 200 x 75 cm



L'homme qui marche ..., 2008
Acier, 190 x 70 x 70 cm



Concertation, 2013
Acier, 140 x 165 x 75 cm

*Du vide surgit le plein,
du plein le vide.*

Daniel Biga



Au delà des limites, 2012
Acier, 3 x (250 x 115 cm)

A vibrant red sculpture of a bust is mounted on a dark, rectangular pedestal. The bust is stylized and glossy, with a red cube structure on top. The background features a clear blue sky, a stone wall, and buildings with red-tiled roofs.

*La sculpture ne dit rien,
elle ne fait que répliquer
à qui l'interroge ...*

Sosno

A ciel ouvert..., 2012
Résine, 210 x 150 x 120 cm

*Dans le théâtre de la vie,
l'objet attend notre regard pour émettre
une vibration et revêtir son surplus artistique.*

Sosno



Présence absence, 2006
Aluminium, 223 x 70 x 70 cm



Que disent les sculptures ?

Sosno





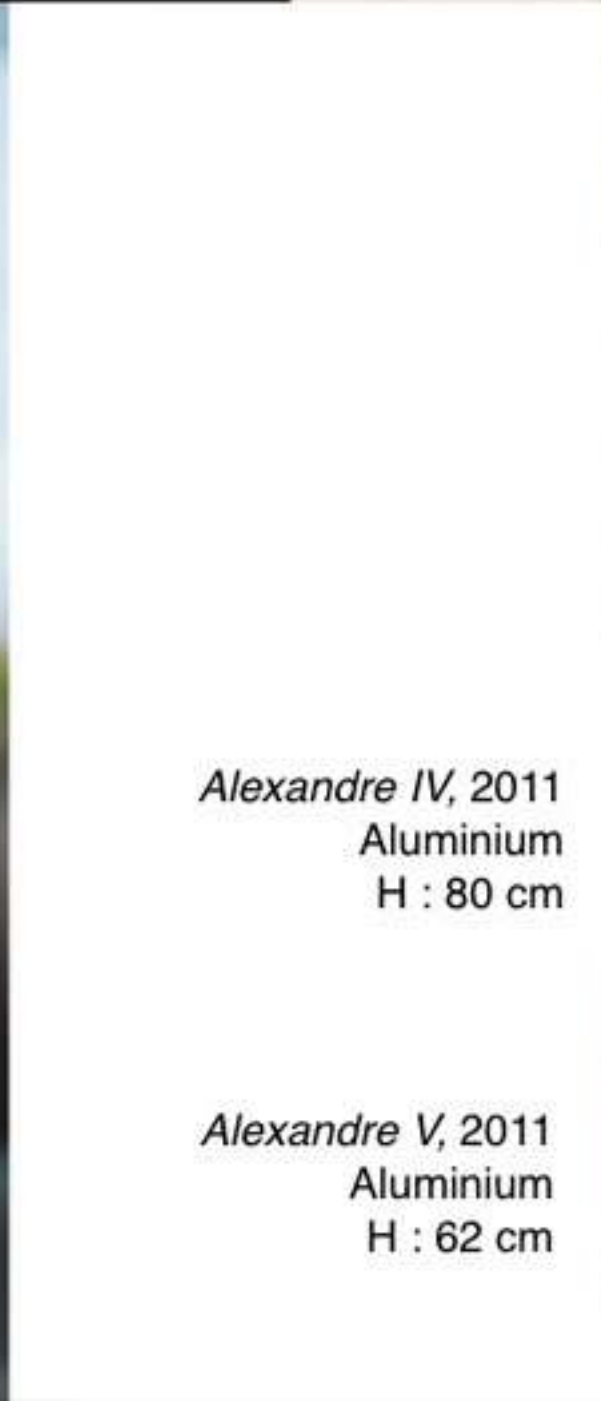
Alexandre I, 2011
Aluminium
H : 81 cm



Alexandre II, 2011
Aluminium
H : 81 cm



Alexandre III, 2011
Aluminium
H : 76 cm



Alexandre IV, 2011
Aluminium
H : 80 cm



Alexandre V, 2011
Aluminium
H : 62 cm



Alexandre VI, 2011
Aluminium
H : 76 cm



Alexandre VII, 2011
Aluminium
H : 67 cm



Alexandre VIII, 2011
Aluminium
H : 76 cm

*... cette beauté
mise en avant sert à cacher
un mystère ...*

Boris Cyrulnik

*Colonne aux 4 vents, 2005
Aluminium, 290 x 195 x 195 cm*



*Nous peignons, nous sculptons,
avec 6 ou 7 000 ans de mémoire collective ...*



Vénus dans le vide, 2013
Bronze, 116 x 78 x 48 cm



*La sculpture ne contient rien
et pourtant elle existe,
elle n'est porteuse
d'aucun dire en soi*

...
Sosno



Un saut vers un matin serein..., 2006
Acier rouillé, 150 x 220 cm



*... surtout ne se fier
qu'aux apparences !*

Sosno

Ce qui est creux devient plein..., 1987
Acier, 200 x 89 cm

Et où est la sortie, 1987
Acier, 200 x 100 cm

*... la terre et la mer seront offertes
à mon espérance ...*

Sosno



Poséidon II, 2012
Acier, 300 x 150 cm



*J'aimerais pouvoir dire
que c'est le bord intérieur-extérieur
de cette découpe (dans l'espace)
qui me dessine
ce que vous aurez à voir ...*

Sosno

*Perspective au carré, 2007
Acier, 300 x 210 cm*

*Le modernisme,
c'est reprendre un héritage
en le transformant.
Il faut que cela chante.*

Sosno



Vénus, 2012
Résine, 200 x 100 x 90 cm



LES ARCADES

SCULPTURES

*Le regard de César vous invite à l'observer
le regardeur est donc regardé ...*

Sosno



Le Guetteur, 2010
Inox et marbre, 172 x 90 x 90 cm

Le Guetteur, 2013
Marbre noir et aluminium, 56 x 36 x 36 cm





*L'oblitération interrompt
le silence de l'image ...*

Emmanuel Lévinas

Vue dans le vide..., 2005
Acier, 225 x 56 cm



*... même immobile,
la statue ne cesse de s'agiter
sous vos regards ...*
Sosno



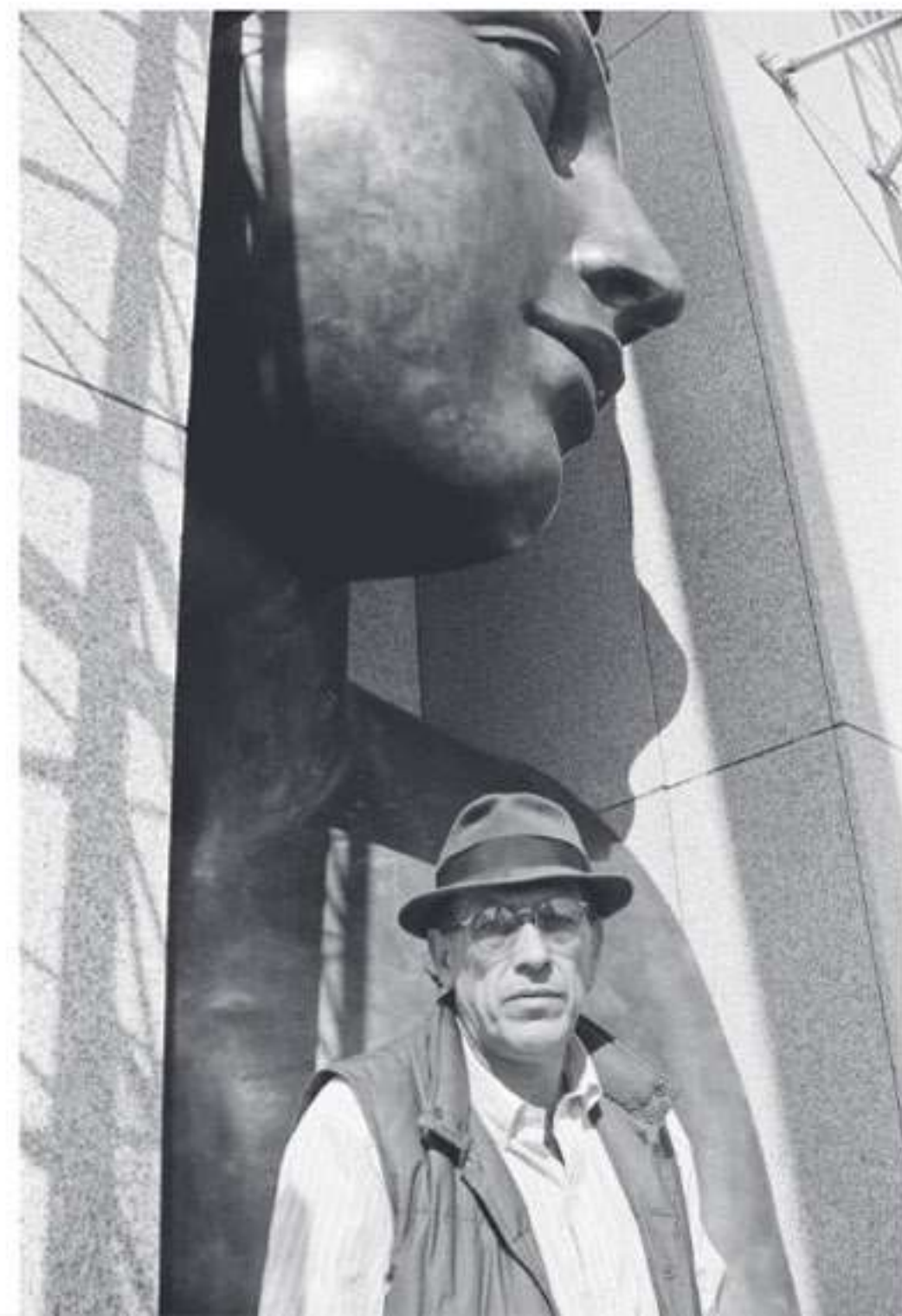
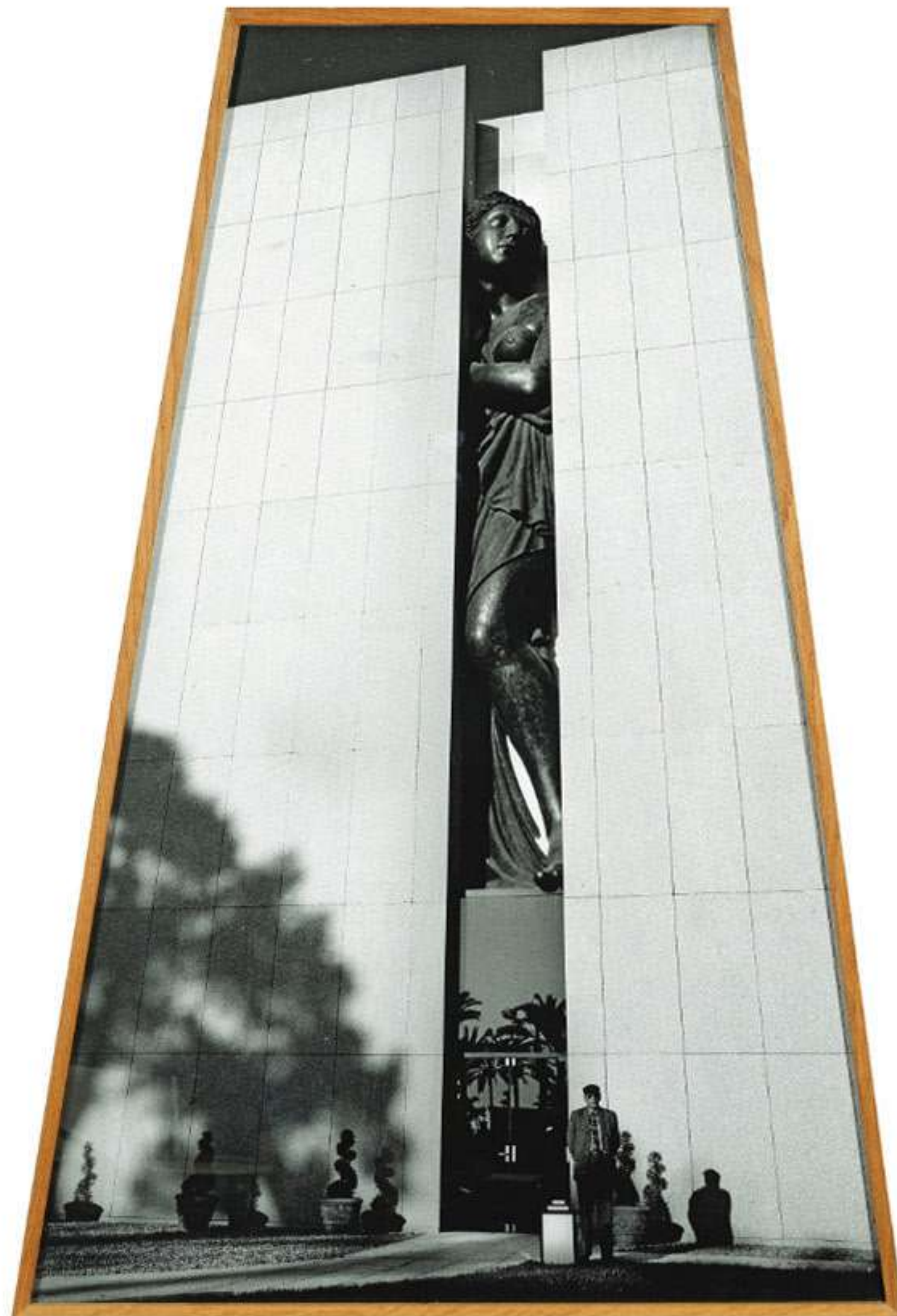
Sain et sauf..., 2006
Bronze nickelé, 46 x 19 x 18 cm

Le guerrier n'est pas atteint...
Technique mixte, 250 x 110 x 86 cm
Maquette



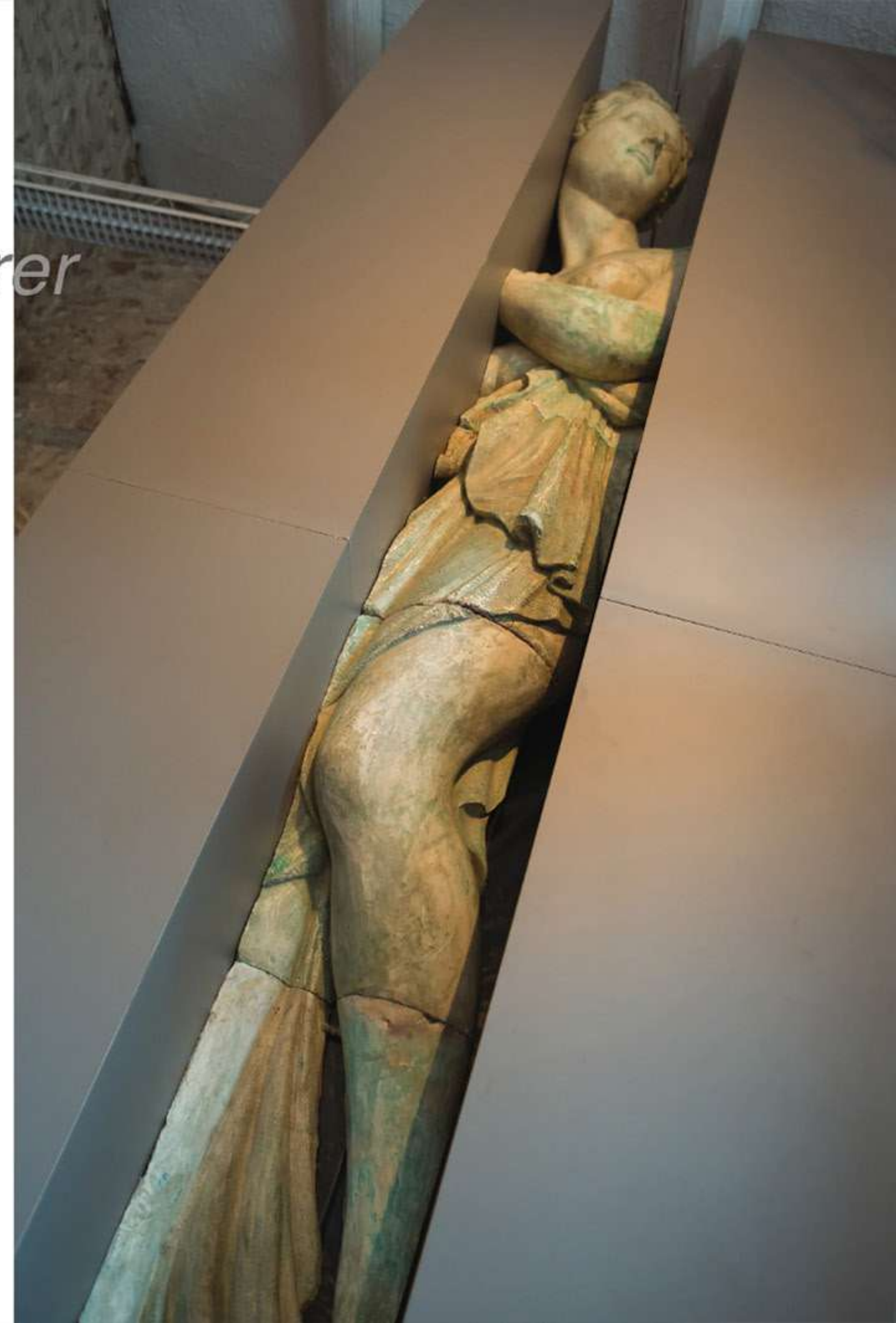
*Il faut en toute chose préférer
l'intérieur à l'extérieur ...*

Sosno



1988 - Sacha Sosno lors de l'installation
des sculptures à l'Hotel Elysée Palace - Nice

Elysée palace ...
Technique mixte, 438 x 168 x 50 cm
Maquette

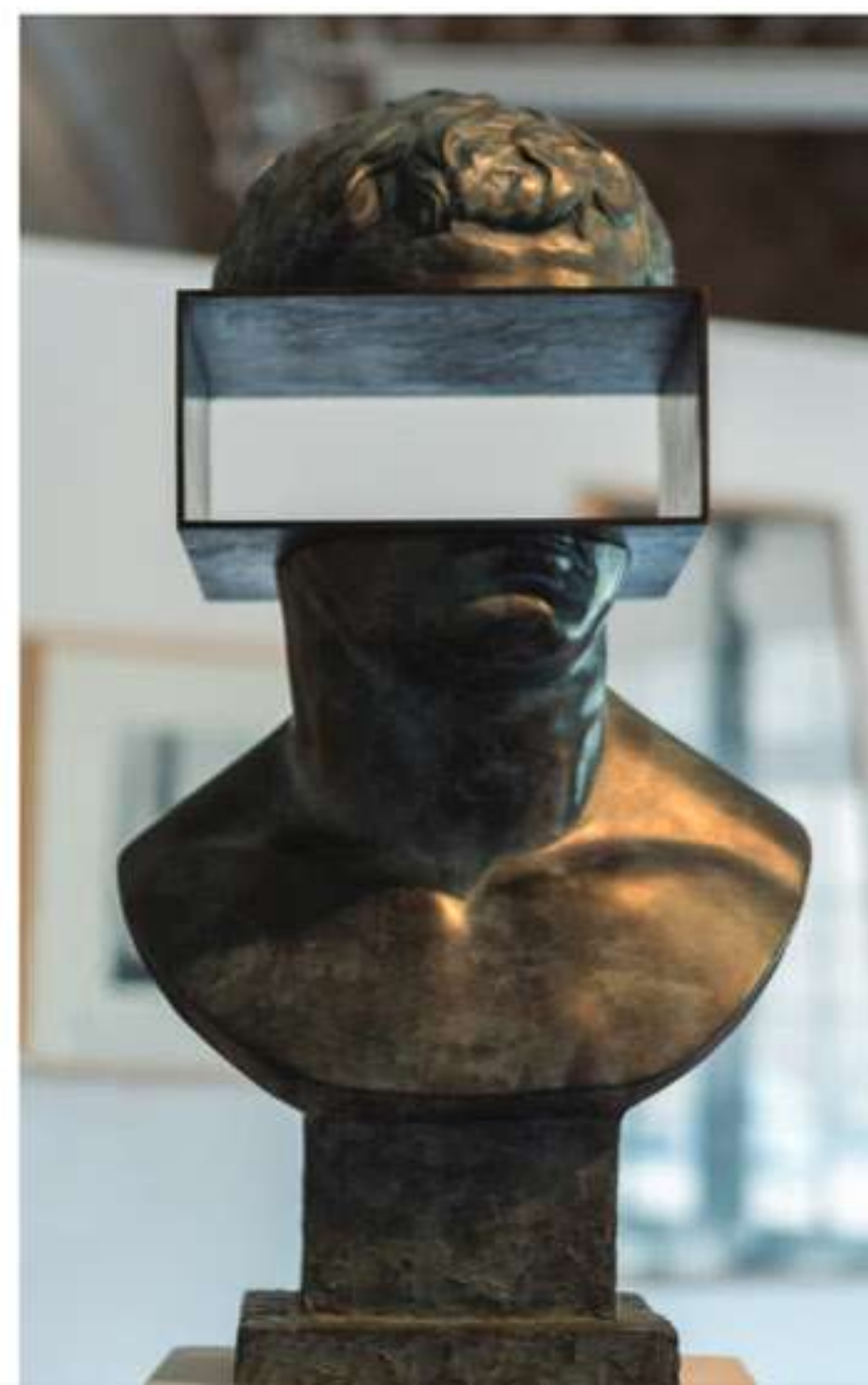


*Ne crois pas
à la banalité des choses,
elles ont toutes un mystère ...*

Sosno

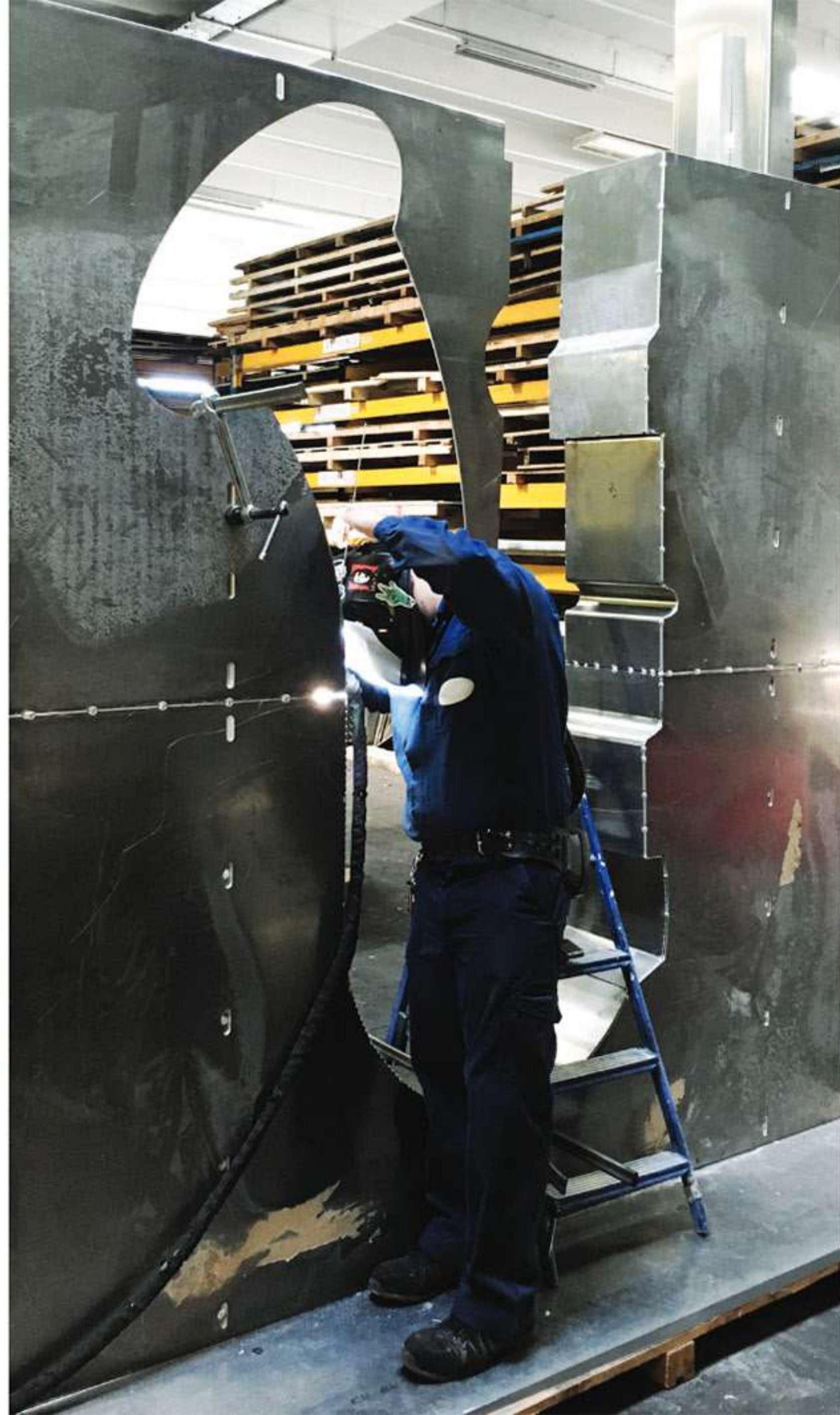


Le bon guetteur..., 2007
Bronze, 64 x 26 x 24 cm
Collection privée



Vénus tôle oblitérée, 2010
Acier, 170 x 105 cm





SAXO
SOSNO

Remerciements :
Vauban 21
Madame Simone Torres Forêt-Dodelin
Adjointe au Maire, déléguée à la Culture

Crédit photos : Jacques BAYLE (Ville d'Antibes Juan-les-Pins) - 123RF/ alexzaitsev - Christine NYS
Dan DESCHÂTEAUX - Franck FERNANDES - François FERNANDEZ

Conception graphique : Atelier Sosno - Christine NYS

Tous droits réservés Ville d'Antibes Juan-les-Pins

Editions Ville d'Antibes Juan-les-Pins
Cours Massena - BP 2205 - 06606 Antibes Cedex

Imprimé en juin 2018 sur les presses de l'imprimerie Zimmermann - Villeneuve Loubet

Dépôt légal juin 2018

ISBN : 979-10-699-2481-9



SOSNO