Ralph Hutchings

SOSNO: VERS UNE INTÉGRALE...

catalogue raisonné de 1971 à 2005

Textes: Françoise Armengaud

et Sacha Sosno

Editeurs:Foundhaus.sit

et Cudemo

avec Sosno la vraie sensibilité est insensible

et l'information passe sous l'oblitération.

with Sosno real sensitivity is insensitive and

information communicates through obliteration.

Arman

[...]- Il y a dans l'idée de barrer, un certain mode,

une certaine obscurité dans l'être, un secret dans

la vérité. Et dans ce sens je vois la grande

justification de tout ce thème de l'oblitération. [...]

[...]-*In the idea of crossing out, are revealed a certain*

mode of the Being, a certain obscurity at the core of

the Being, a secret at the core of the truth. And in this,

I see the very justification of the theme of obliteration. [...]

Emmanuel Levinas

Couverture / *cover.*
Un regard très attentif, 2005
bronze
29 x 25,5 x 25,8 cm

007. avertissement au lecteur / *notice to the reader*

œuvres séléctionées / *selected works*

027. 1971 - 1980

085. 1981 - 1985

099. 1986 - 1990

125. 1991 - 1995

159. 1996 - 2000

185. 2000 - 2005

263. installations / *installations*

013. catalogue raisonné / *life's works*

325. expositions personnelles / *personal exhibitions*

325. expositions collectives / *group exhibitions*

283. bibliographie / *bibliography*

321. filmographie / filmography

329. à suivre / *to be continued*

Autoportrait, 1991
d'après une photographie
d'André Villers
sérigraphie, Eric Linard
120 cm x 120 cm

qu'est-ce
q u ' u n e
oblitéra-
tion ?

what is
an obli-
teration?

Françoise
Armengaud

QU'EST-CE QU'UNE

OBLITÉRATION ?

AVERTISSEMENT AU LECTEUR

Toute œuvre est singulière, et cependant située. Celle de Sacha Sosno occupe, à mon sens, la croisée de deux questionnements : celui qui joue des catégories offertes par l'histoire de l'art contemporain – minimalisme, conceptualisme, postmodernisme – et celui qui procède des catégories propres à la philosophie, notamment celles d'une interrogation éthique.

Consultons l'étymologie. Le latin ob-litterare : rendre illisible en raturant, en maculant ou en effaçant. Le préfixe ob signale que quelque chose vient faire obstacle, quelque chose obsède, obombre, offusque, vient à l'encontre. S'intercale. S'oppose. Ecran. Barrage. D'où l'idée qu'oblitérer, c'est empêcher, obturer, émousser, atrophier. De la même famille latine, ob-limo : couvrir de limon, de boue, troubler. Ob-ducere tenebras (Cicéron) : obscurcir, enténébrer. La notion de clair-obscur n'est pas loin. Usage contemporain : oblitérer un timbre ou un titre de transport. C'est les maculer de pointillés pour attester d'un paiement et signaler qu'ils ont cessé d'être valables.

Selon le Dictionnaire de la langue française Robert, oblitérer est " peu usité et vieilli ". Il signifie faire disparaître progressivement, mais de manière à laisser quelques traces. C'est ainsi que la circulation des monnaies oblitère insensiblement les figures et les lettres qui y sont empreintes. Oblitérer un texte, c'est le charger de ratures. L'effet ultérieur de la rature sera de donner relief, profondeur et mystère à un manuscrit – tel mot, convoqué puis renvoyé, que nous ne connaîtrons pas – autant par la décision que cette rature implique, que par une sorte d'appui sur l'indicible, à savoir ce qu'est devenu cet interdit de lecture. Dimension abyssale du relégué. Oubliettes de l'oblitération.

À l'état brut, la barre cache. Dans certains cas de photos de presse, s'agissant des protagonistes ou des témoins d'un drame, le bandeau noir sur les yeux est destiné à les rendre méconnaissables. La barre noire sur les lignes d'un texte, sur un mot ou plusieurs, rend ces derniers illisibles. Voici la censure. Certaines photos de Sosno sont ainsi barrées de rouge ou de noir, généralement à moitié, parfois aux deux tiers. Instaurant un sérieux manque à voir, lequel de prime abord agresse le regard, le frustre, l'inquiète. Ce message de la barre, du rectangle-censure, il nous repousse. " Circulez Messieurs-Dames, il n'y a rien à voir " disent les gardiens de la paix aux badauds. Or l'oblitération sosnonienne signale que justement il y a à voir, qu'encore il y a à voir, qu'il y a toujours à voir et encore à voir là où l'on croirait qu'il n'y a plus rien à voir.

Les deux extrêmes entre lesquels évolue transitoirement, miraculeusement épargné de l'un ou de l'autre – ou bien faut-il penser : par l'un et par l'autre à demi dévoré déjà ? – l'ensemble mouvant des formes seraient, le premier, ce que j'aimerais appeler l'obtusion par le plein — ce plein ayant fondu sur son rejeton comme un oiseau de proie, une chape de plénitude, comme si le démiurge s'était interrompu, ou ravisé, et que la matière ait profité d'un instant d'inattention pour revenir en force… Et le second, disons, l'acuité par le vide, que ce vide se voie qualifié de nucléaire ou de périphérique. Pareille acuité, c'est sûr, ronge et amenuise … Parfois elle revêt de transparence un cœur dessaisi de son opacité. Elle nous invite à une méditation aussi austère que le faisaient autrefois les " vanités ". Dans ces oblitérations se figurent et s'orchestrent les divers modes de la disparition. Aussi toute sculpture oblitérée peut-elle se présenter comme le plus élégant des memento mori. À l'exemple de Kafka dans son Journal, les créatures de Sosno pourraient s'écrier : " Je suis de pierre, je suis comme ma propre pierre tombale ".

L'oblitération sosnonienne illustre, je crois, cette rupture de l'ensorcellement que Levinas appelait de ses vœux dans un passage clé de Difficile Liberté, où il décrit le temps comme un arrachement et cet arrachement comme la manière d'être du sujet humain : " Un tel arrachement n'est pas un moindre être mais la façon du sujet. Elle est pouvoir de rupture, refus de principes neutres et impersonnels, comme le refus de la totalité hégélienne et de la politique, comme le refus des rythmes ensorceleurs de l'art ".

Sosno by Ralph Hutchings

Non seulement la rupture, mais les modalités de la rupture, décrites verbalement par le philosophe, et en quelque sorte mises en œuvre par le sculpteur, étonnent par leur profonde connivence. Disons que celui qui a écrit : " Autrui qui se manifeste dans le visage, perce, en quelque façon, sa propre essence plastique, comme un être qui ouvrirait la fenêtre où sa figure pourtant se dessinait déjà ", ne pouvait qu'être sensible à cette insistante réitération de la percée qui structure – non sans susciter d'ailleurs un sentiment d'inquiétante étrangeté – les oblitérations par le vide.

Les " pochoirs à paysage ", comme je les appelle, demandent une nature substantielle pour y être immergés, afin d'exercer leur pouvoir diaphragmant. Le procédé eût ravi Magritte : ils découpent l'image en cisaillant sur le visible de rencontre. Or ils ont la forme non d'une fenêtre, non du pertuis optique habituel, mais tantôt d'une colonne de style hellénistique simplifié avec socle et chapiteau, tantôt d'une silhouette humaine, c'est-à-dire, très exactement, de ce qui ne serait point vide s'il n'était ici la trace d'une découpe, dont le " plein " configurant est absent, comme mystérieusement exilé. Ici, le cache est constitué de tout ce qui est " autour " du vide, et ce vide s'emplit de tout ce que l'œil peut trouver à voir, selon que l'on déplace ce " pochoir " (ou que l'on promène ses yeux…) dans les environs. Telle cette grille quadrangulée dont usaient les dessinateurs des siècles passés… La colonne évidée fait apparaître le lieu – son lieu – comme une image, sans que ce lieu cesse pour autant d'être contexte et paysage. L'oblitération ici ne cache ni ne dérobe. Elle oriente l'espace, et le regard à travers l'espace. Tout est à voir de ce qu'elle indique, sans le désigner, par sa découpe autour de laquelle le regard peut bien tracer son orbite entre deux éclipses.

Qui se confronte à ces œuvres de Sacha Sosno se trouve rappelé à la responsabilité de son regard et de son point de vue, puisque ce que l'on voit à travers la tôle découpée - et ce, que la forme reconnaissable soit celle de la colonne grecque, ou d'une silhouette humaine (et la première ne sort-elle pas de la seconde ?) - change avec ses déplacements. Par où Sosno s'inscrirait également dans l'orientation contemporaine de l'art cinétique. Pareil art du mouvement est le contraire d'un art de l'esquive. Telle est du moins l'une des leçons qu'il me plaît de lire dans l'aphorisme énigmatique qui sert d'intitulé à telle réalisation de 1987 :

Si je me trouve ici, tout est ici

Il faut nous rendre à l'évidence : en définitive, Sacha Sosno, tout ce qu'on pourrait dire qu'il est, il ne l'est pas non plus. En dernière analyse, il échappe. Ni fétichiste, ni iconoclaste. Pas vraiment surréaliste non plus, et pas davantage conceptuel. Minimaliste, oui, mais minimalement. Flirtant avec le postmoderne, certes, mais pour mieux rompre avec lui… En bon oblitérateur, ne va-t-il pas à l'encontre (ob) de toute lettre (littera) à quoi on le voudrait assigner ?

Françoise Armengaud

Université de Paris X

L’art d’oblitération, oui, ce serait un art qui dénonce les facilités ou l’insouciance légère du beau et rappelle les usures de l’être, les ‘reprises’ dont il est couvert et les ratures, visibles ou cachées, dans son obstination à être, à paraître et à se montrer. L’oblitération interrompt le silence de l’image. Oui, il y a un appel, du mot, à la socialité, l’être pour l’autre. Dans ce sens-là, évidemment, l’oblitération nous mène à autrui.

Emmanuel Levinas

Extraits de Emmanuel Levinas :

De l’oblitération. Paris. Éditions La Différence. 1990 -1998.

Sosno by Ralph Hutchings

WHAT IS AN

OBLITERATION ?

ADDRESS TO THE READER

Every work of art is alone of its kind, yet precisely located. Sacha Sosno's work is situated at the junction of two issues: that which concerns contemporary art history categories – minimalism, conceptualism and postmodernism- and that which arises from philosophical categories proper, especially those involving an ethical approach.

Etymologically, ob-litterare in Latin means to make something illegible by crossing out, staining or erasing. The prefix ob- signifies that there is an obstacle, that something obsesses, obfuscates and obstructs, something which comes in between, slips in, opposes, like a screen, a barrier. Hence the idea that obliterating means preventing, obturating, blurring, atrophying. From the same family of Latin words, ob-limo means to hide under silt or mud, to trouble water. Obducere tenebras (Cicero): to obscure, to plunge in darkness. The notion of chiaroscuro is close to this. Nowadays, "oblitérer" in French means to cancel postage stamps or travel tickets by punching holes into them, in order to show that they have been paid for and have ceased to be valid.

According to the Robert Dictionary of the French Language, “oblitérer”, in another little used and old fashioned sense, means to make something vanish progressively, but with some traces left, the way the circulation of coins gradually obliterates the design and the lettering on them. To obliterate a text is to clutter it with cancellations and corrections. The subsequent effect of these is to give some enhancement, depth and mystery to the manuscript - words, called up then abandoned, will remain for ever unknown - an effect due to the decision to erase as much as to the agency of the unspeakable activated by the impossibility of reading: the gaping abyss opened by what has been rejected - the oblivion of obliteration.

In its natural state, a bar will hide. As regards the protagonists or the witnesses of a drama in certain press photographs, the black band over their eyes is used to make them unrecognisable. The black bar cancelling the lines or one or several words of a text makes them illegible. This is censorship. Some of Sosno’s photographs are barred with red or black, generally half way across the photograph, sometimes two thirds across. It opens a serious gap/ hiatus, whose initial effect is to challenge and frustrate the eye aggressively. The message of the bar and the censoring red or black rectangle is, to spurn the viewer: “Move away, ladies and gentlemen, there’s nothing to see”, the police say to onlookers. Now, the Sosnoian obliteration proclaims that there is something to see, there are things yet to see, there is always something to see, over and over again, especially where one would think there is nothing to see any more.

There are two extremes between which the moving totality of forms develops, each of them temporarily, miraculously spared from the other - unless we consider that one has already been half “eaten away” by the other. One of the two is, I suggest, the obtusing of forms through filling up - i.e. the “un-edging” of forms when raw, solid matter, in a reverse movement, returns, with its full weight, to what was produced from it, like a bird of prey pouncing on its victim, as if the demiurge had stopped working at it, or had thought otherwise, as if matter had taken advantage of a moment of inattention to returned in full force…The other extreme is, I propose, the sharpening of forms through emptying - doing away with either the centre or the periphery. Such sharpening gnaws at the forms, so to speak, and whittles them down. Sometimes, too, it deprives the core of things of its opaqueness, and makes it transparent, inviting us to a meditation as austere as the “vanities” of Renaissance times. These obliterations present us with, and articulate, the various strategies of disappearance, each obliterated sculpture becoming an elegant and graceful memento mori. Like Kafka in his Journal, Sosno’s creations could exclaim: “I am made of stone. I am like my own tombstone.”

Sosno’s obliterations illustrate, I think, the break with all kinds of bewitching spells, which Levinas strongly urged, in a key-passage in Difficult Freedom, where he sees time as a wrenching away, and this wrenching away as the way of being of the human subject: “Such a wrenching away doesn’t mean a less-than-being, but it is the way a subject is. It is the power of breaking away, it is the refusal of neutral and impersonal principles, like the refusal of Hegelian or political totality, like the refusal of the bewitching rhythms of art.”

Not only the severance, but also the modalities of the severance, which the philosopher describes and which the sculptor expresses, are strikingly correlative. It is obvious that he who wrote “The other who manifests himself in the visage, pierces, in one way or the other, through his own plastic essence, like someone who opens the window in which his face can already be seen” , could only be sensitive to the insistently repeated act of piercing which gives to Sosno’s obliterations through emptying their structures, simultaneously arousing from them an uncanny feeling.

The “landscape stencils”, as I call them, require a concrete, natural environment in which to be immersed so that they can reveal all their diaphragm-like quality. Magritte would have loved it - they cut out an image from whatever is visible at that moment. They have the shape not of a window, but sometimes that of a stylised Greek column with its plinth and capital, sometimes that of a human figure, i.e. the shape of what can never be conceived as empty, unless it be hollowed out, just as if the full figure had left and gone into exile. Here the empty figure fills up with whatever the eye can grasp through it, depending on whether one moves the ‘stencil’ or moves one’s eyes. Just like the drawing frame used by draughtsmen in the eighteenth century…The emptied column transforms the place – its place – into an image, while the latter still remains a context and a landscape. Obliteration neither hides nor captures, but reorientates the space, and redefines the way we look across that space. All that is framed, albeit unintentionally, is simply to be seen, and , passing from the empty ‘stencil’ to what lies around it, the eyes trace an orbit of vision between two eclipses.

Whoever is confronted with Sosno's works is reminded of his own responsibility towards what he or she sees, as well as towards his or her own point of view, since what is seen through the opening of the metal sheet - be this the recognizable shape of a Greek column or of a human being - changes with the movement of the viewer. As with kinetic art, it is an art of the involvement of the individual. This is the lesson I suggest we should read in the enigmatic aphorism used as the title of a 1987 piece:

If I am here, everything is here

Let's face it: all that can be said about what Sosno is, he is not. In the last analysis, Sosno escapes. Neither a fetishist, nor an iconoclast, neither totally surrealist nor conceptual, he may be a minimalist, but minimally, flirting with postmodernism, but breaking away from it at the same time, all the more easily. As an agent of obliteration (obliterator??), isn't he constantly challenging (ob) any letter (littera) to which one would like to reduce him ?

Françoise Armengaud

Université de Paris X

Sosno by Ralph Hutchings

“ Yes, the art of obliteration is, I suggest, an art which denounces facility as well as the light casualness of the beautiful and reminds us of the attrition of the human being, the stitches and scratches he is covered with, whether visible or hidden, in his resistance to being, to seeming and to revealing himself.
Obliteration interrupts the silence of the image. Yes, the word launches an appeal to sociality - the being towards the Other. In that sense, obviously, obliteration leads us to the Other.”

Extract from Emmanuel Lévinas, De l’oblitération, Paris, Ed. de la Différence (1990-1998)

(Translation by Michel Remy)

œuvres sélect-ionnées

selected works

1971-2005

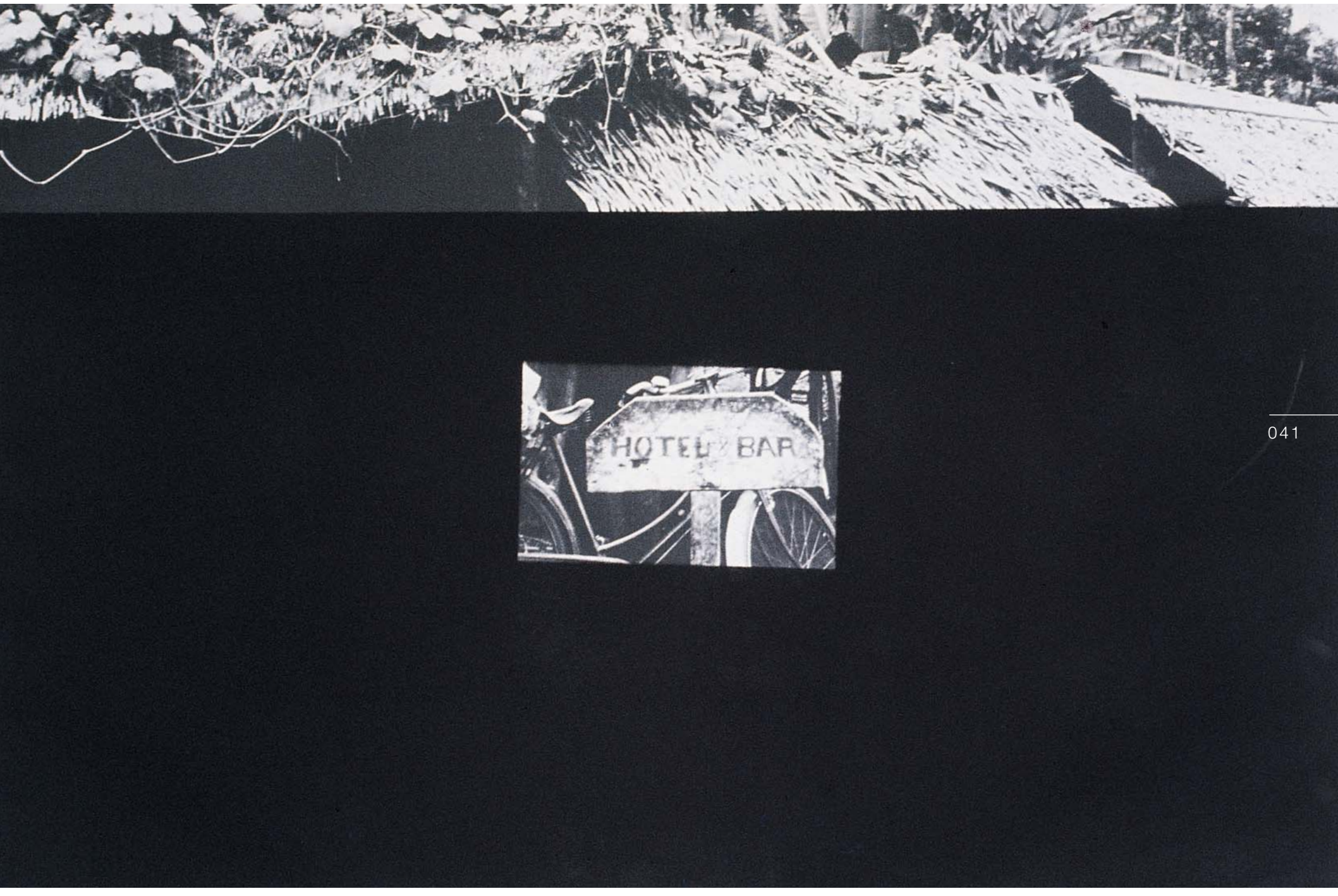
1971-1975

Oblitération à étoffe à fleurs, 1972
acrylique sur toile photographique
100 cm x 73 cm

à gauche.
Oblitération noire verticale, 1972
acrylique sur toile photographique
81 cm x 54 cm

à droite.
Bhiari-Oblitération noire, 1972
acrylique sur toile photographique
92 cm x 60 cm

Hôtel-bar, 1972
acrylique sur toile photographique
53 cm x 81 cm


HOTEL BAR

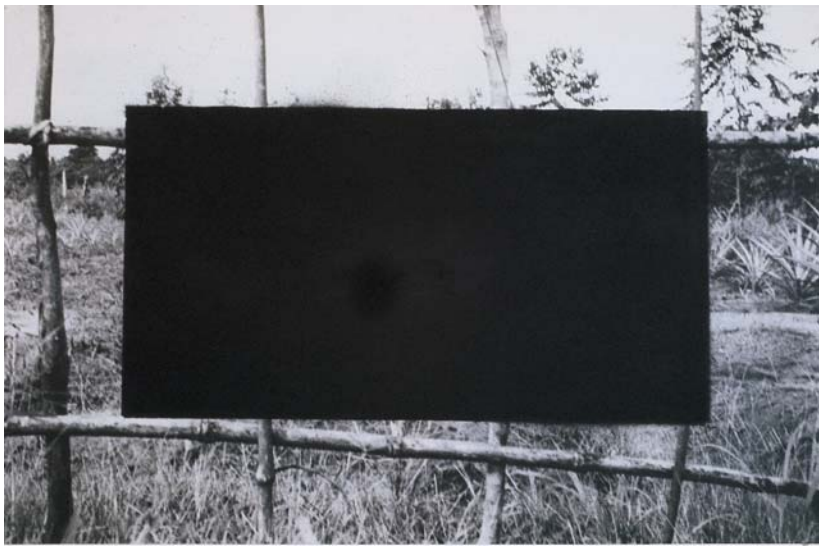
Apparition, 1972
acrylique sur toile
photographique
80,5 cm x 53,5 cm

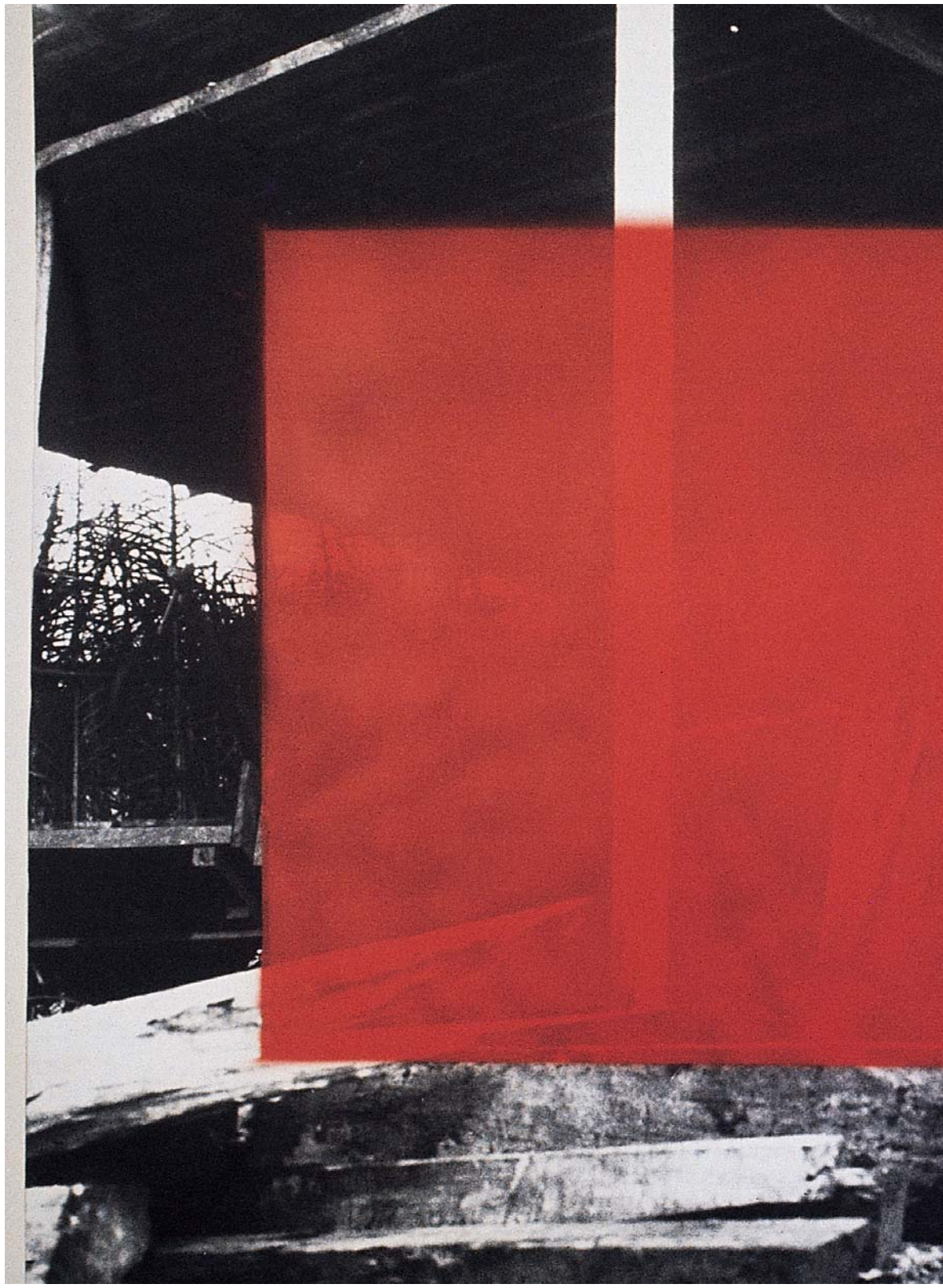
page gauche.
La plage, 1972
acrylique sur toile photographique
81cm x 116 cm

page droite.
Biaffra-Oblitération rouge, 1972
acrylique sur toile photographique
80,5 cm x 55 cm

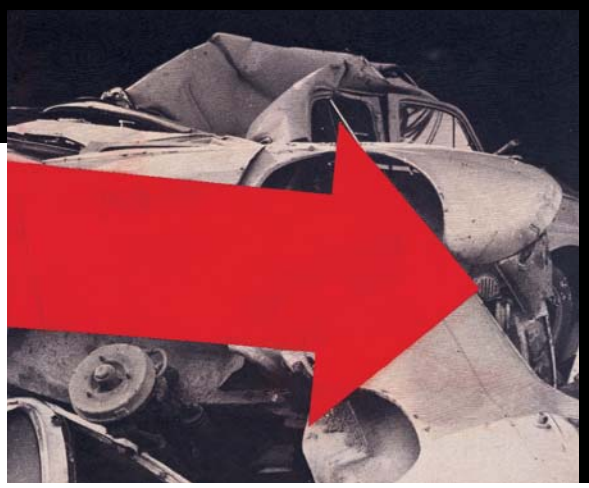
en haut:
Chant Africain, mai 1972
acrylique sur toile photographique
81 cm x 54 cm

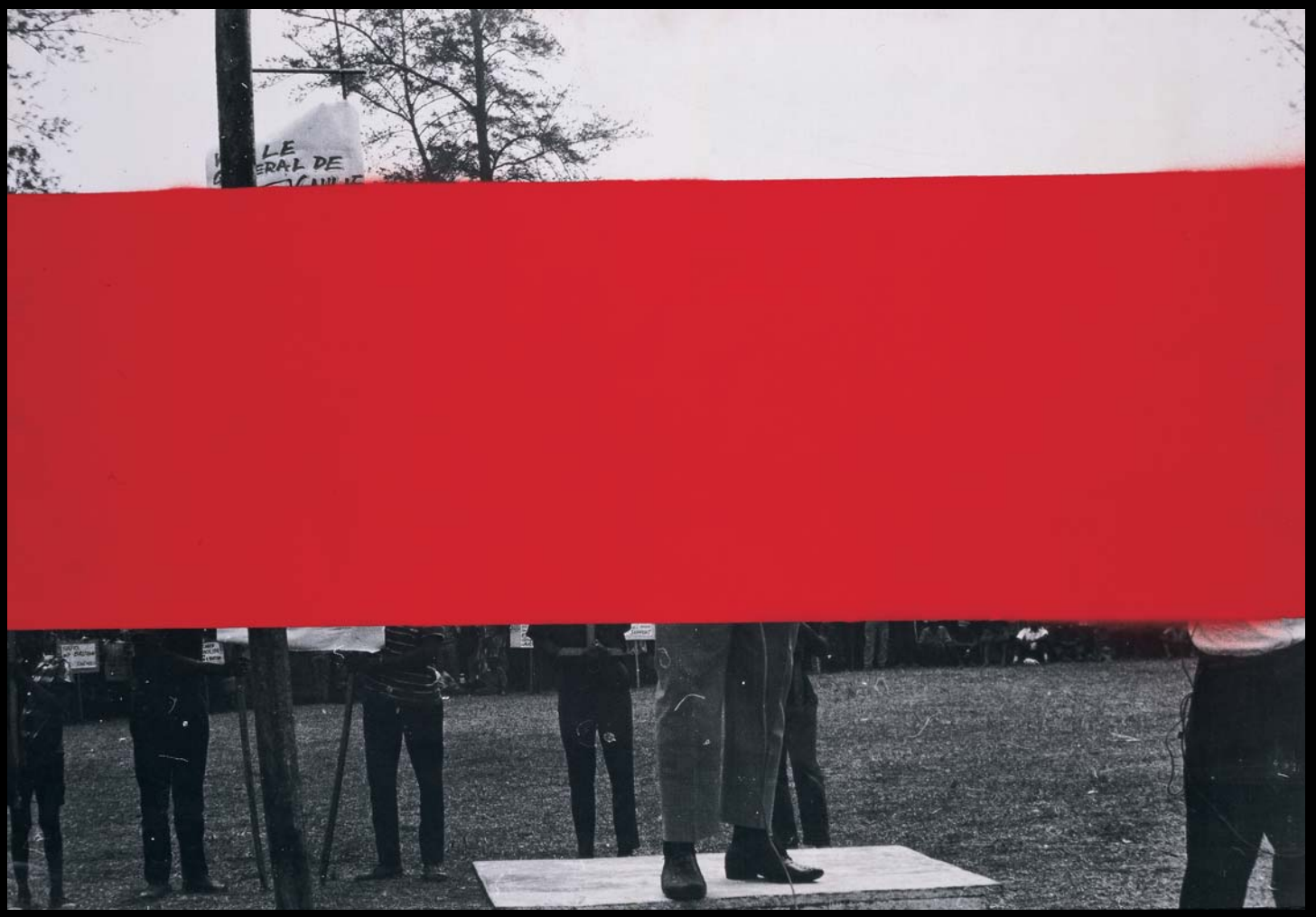
en bas:
Nature morte aux ananas, 1972
acrylique sur toile photographique
81 cm x 54 cm





La grande maison rouge, 1972
acrylique sur toile photographique
145 cm x 100 cm

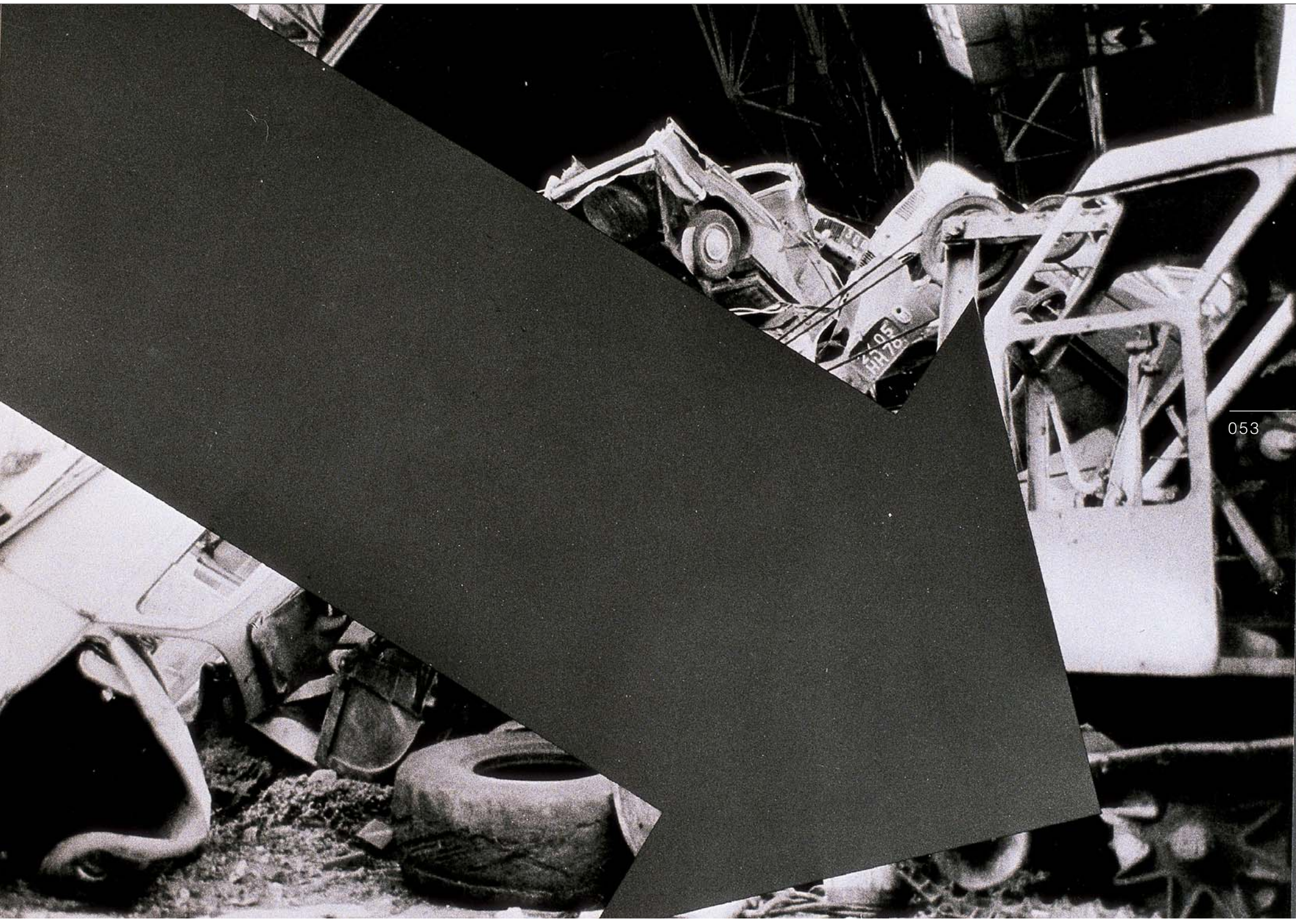




à gauche.
Point Subjectif rouge, 1973
acrylique sur toile photographique
46 cm x 55 cm

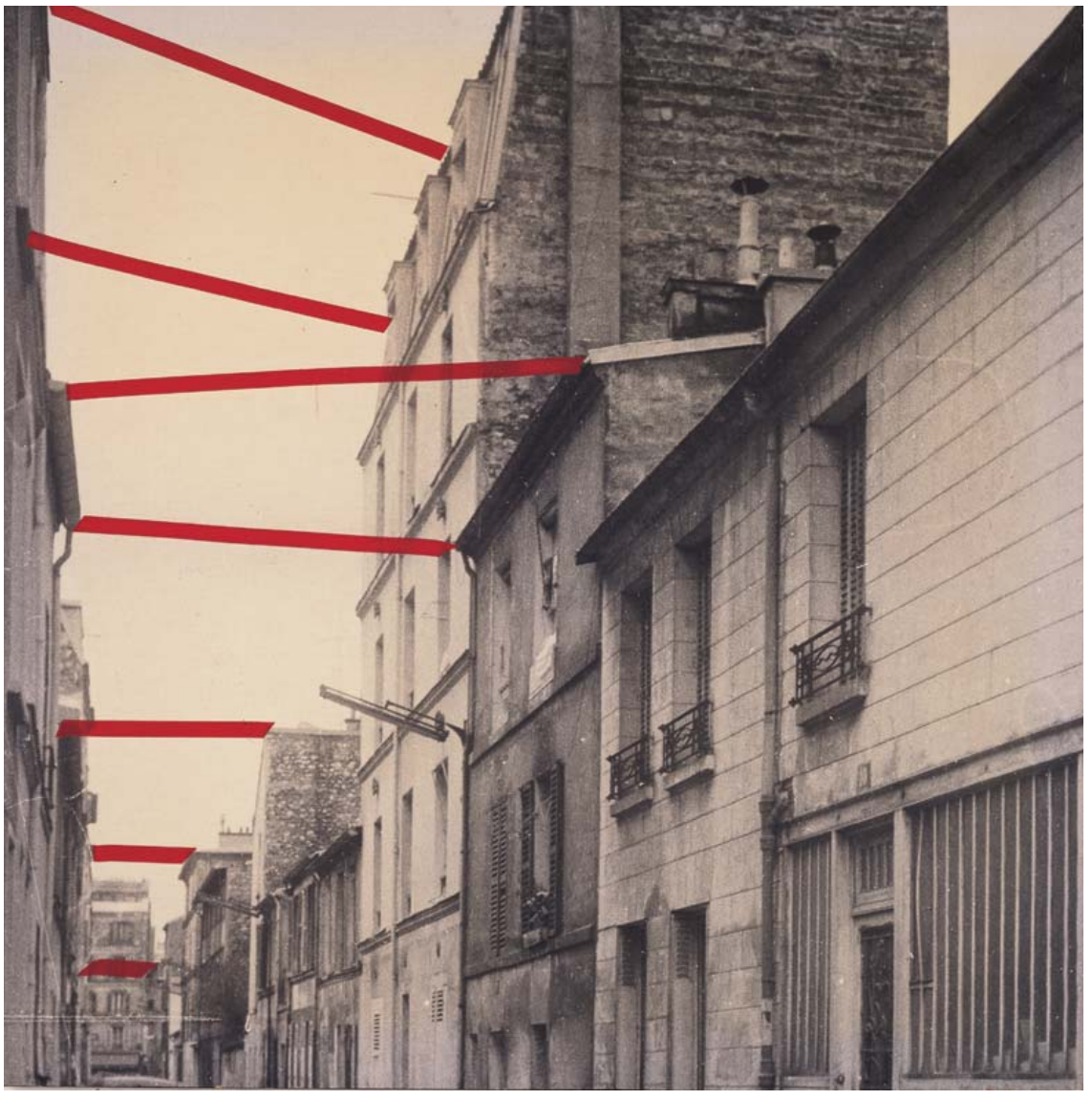
à droite.
Grande Oblitération rouge, 1973
acrylique sur toile photographique
103 cm x 71cm

Point Subjectif rouge, 1973
acrylique sur toile photographique
54 cm x 81 cm

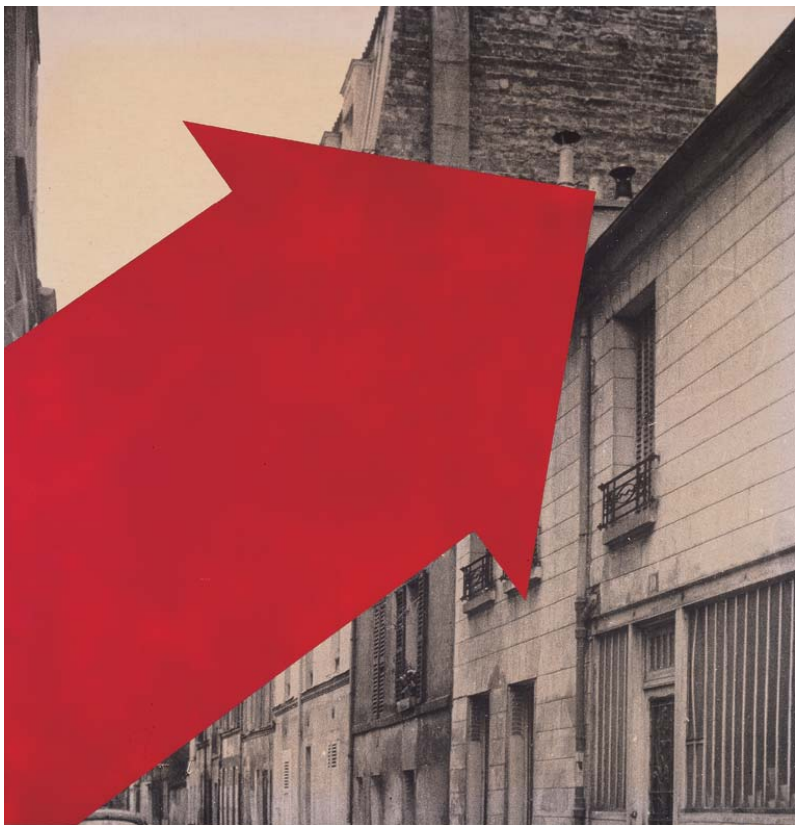


The ticket that explosed, 1973
acrylique sur toile photographique
120 cm x 180 cm

Oblitération jaune, 1974
gouache sur papier photographique
78 cm x 67 cm

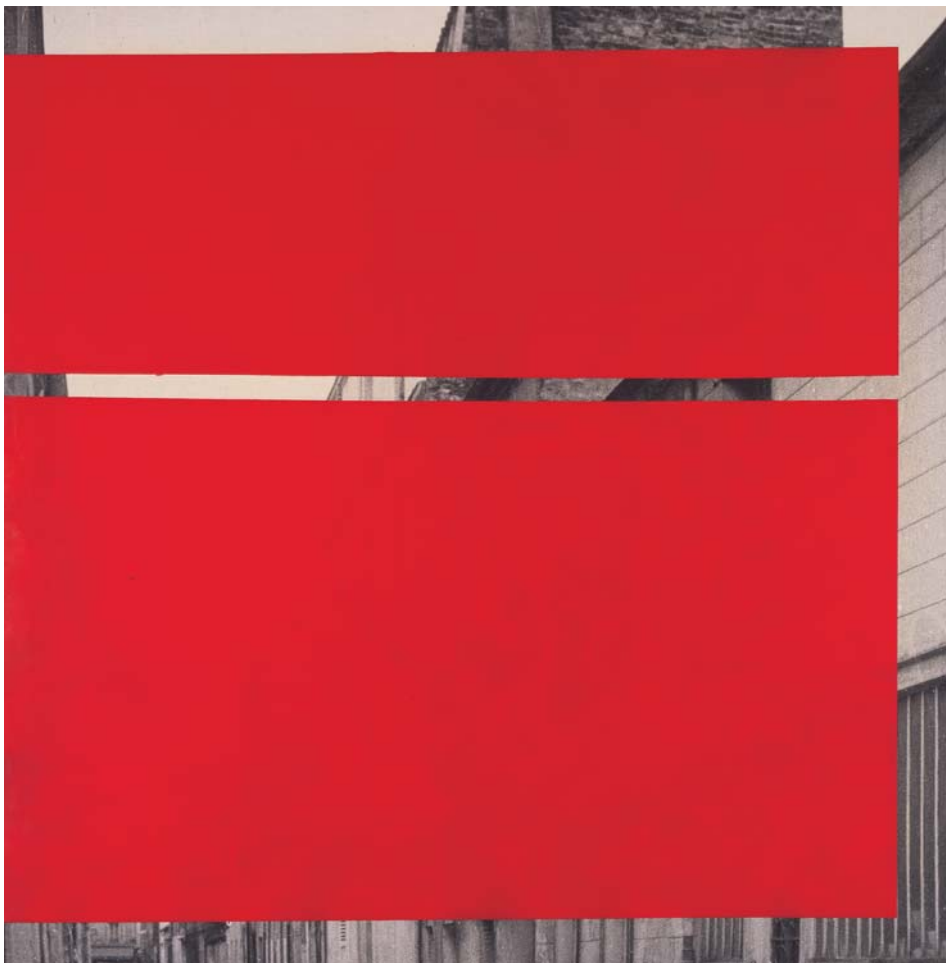


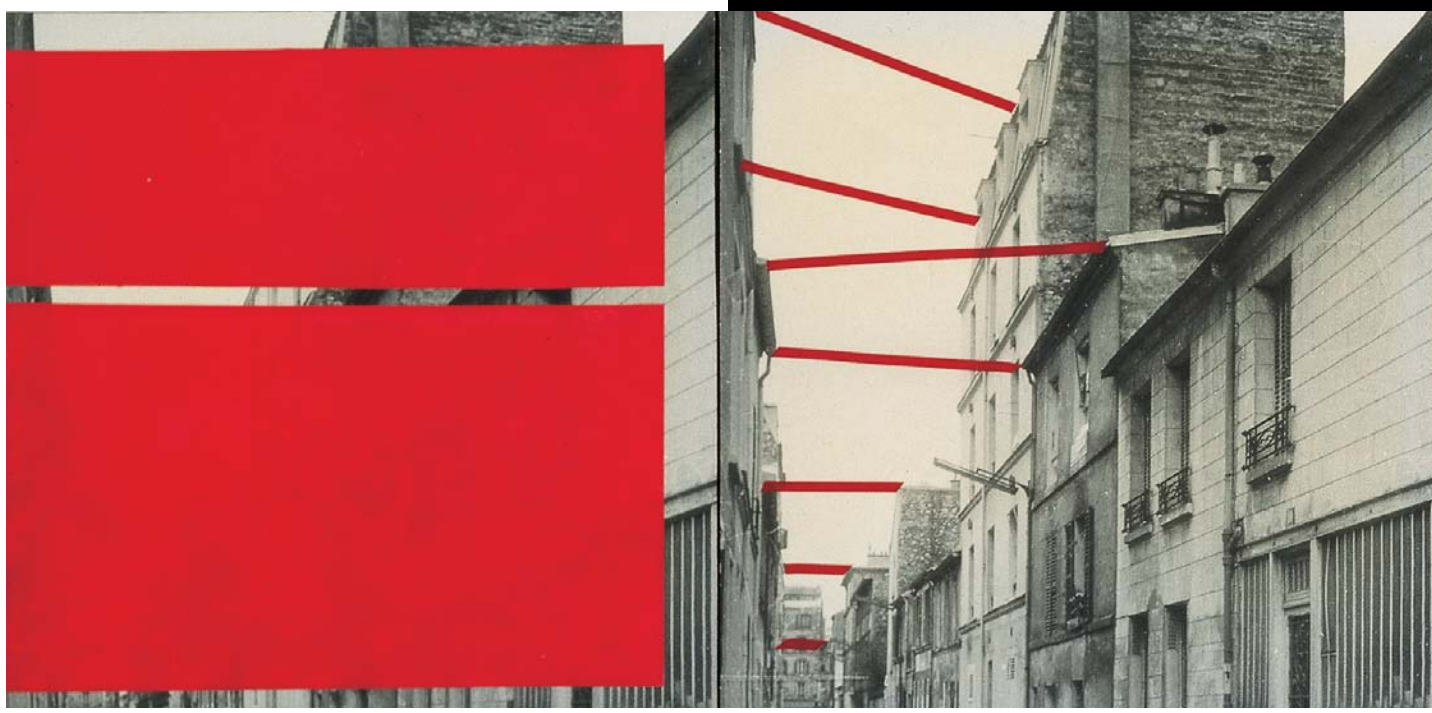
Intervention à image constante, 1974
Relations entre les choses (rue des Thermopyles)
adhésif sur toile photographique
120 cm x 120 cm



page gauche.
Intervention à image constante, 1974
Point subjectif rouge (rue des Thermopyles)
acrylique sur toile photographique
120 cm x 120 cm

page droite.
Intervention à image constante, 1974
Double oblitération rouge (rue des Thermopyles)
acrylique sur toile photographique
120 cm x 120 cm





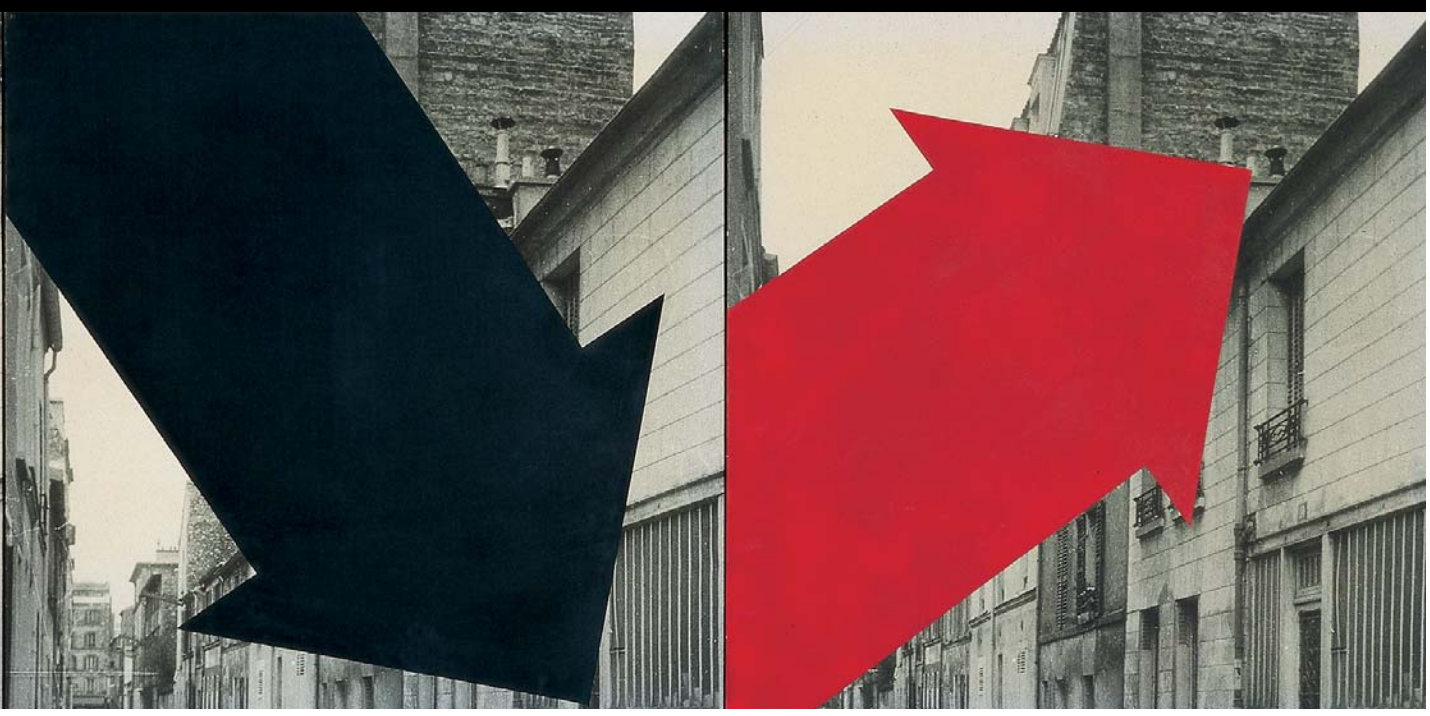
de gauche à droite.
Intervention à image constante, 1974
Double oblitération rouge (rue des Thermopyles)
acrylique sur toile photographique
120 x 120 cm

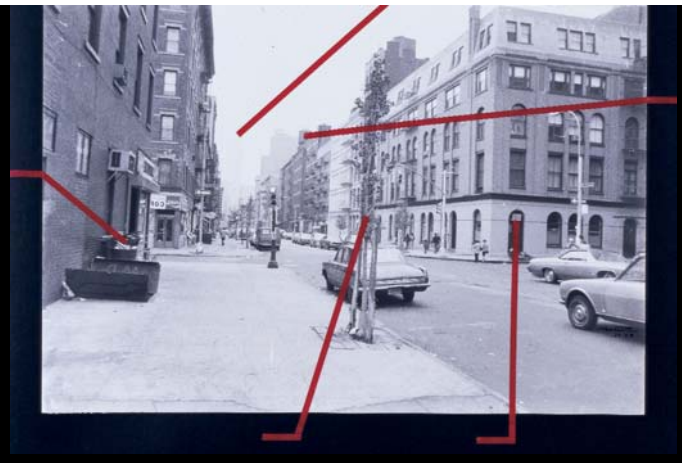
Intervention à image constante, 1974
Relations entre les choses (rue des Thermopyles)
adhésif sur toile photographique
120 x 120 cm

Intervention à image constante, 1974
Point objectif noir
acrylique sur toile photographique
120 x 120 cm

Intervention à image constante, 1974
Point subjectif rouge (rue des Themopyles)
acrylique sur toile photographique
120 x 120 cm

Collection du Musée d'Art Contemporain de Nice

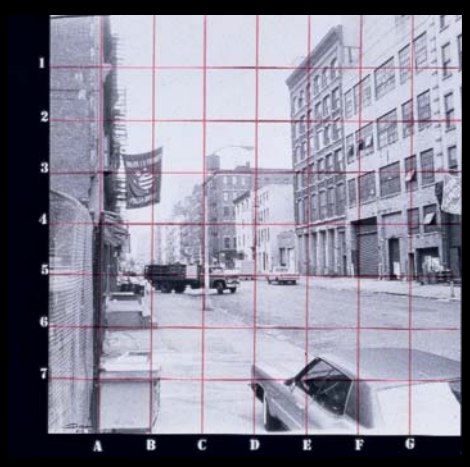




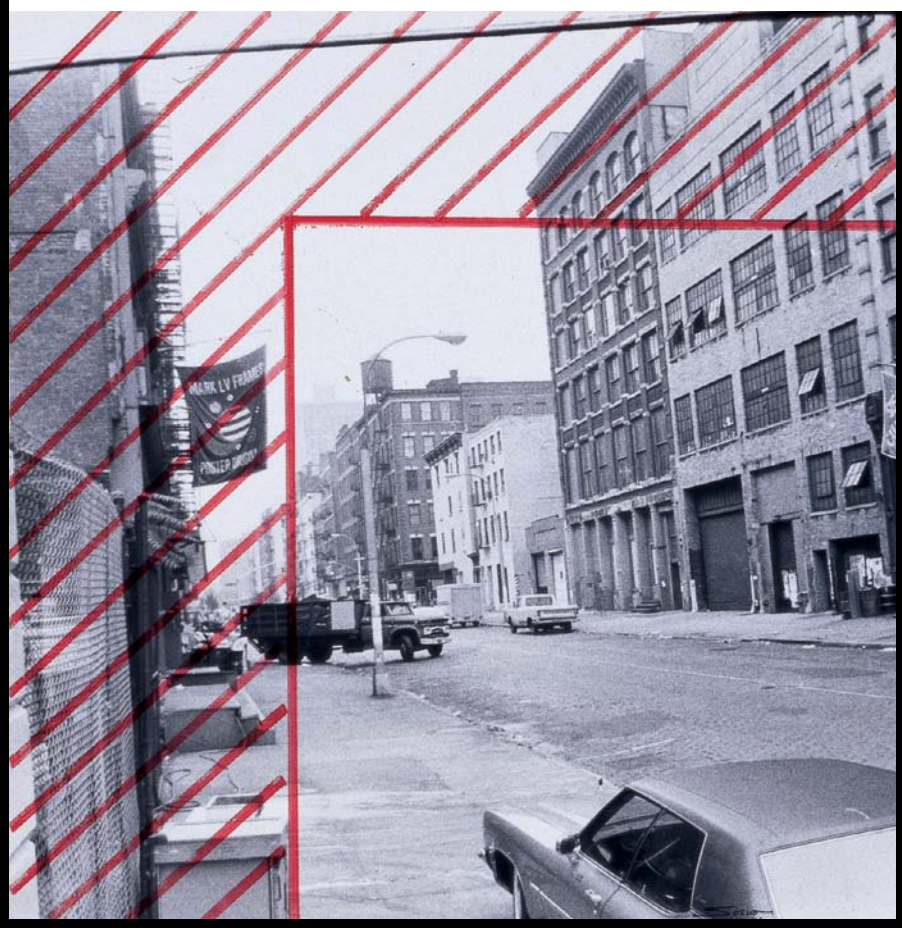
Intervention à image constante, 1974
(Broadway)
adhésif sur photographie
40 cm x 60 cm

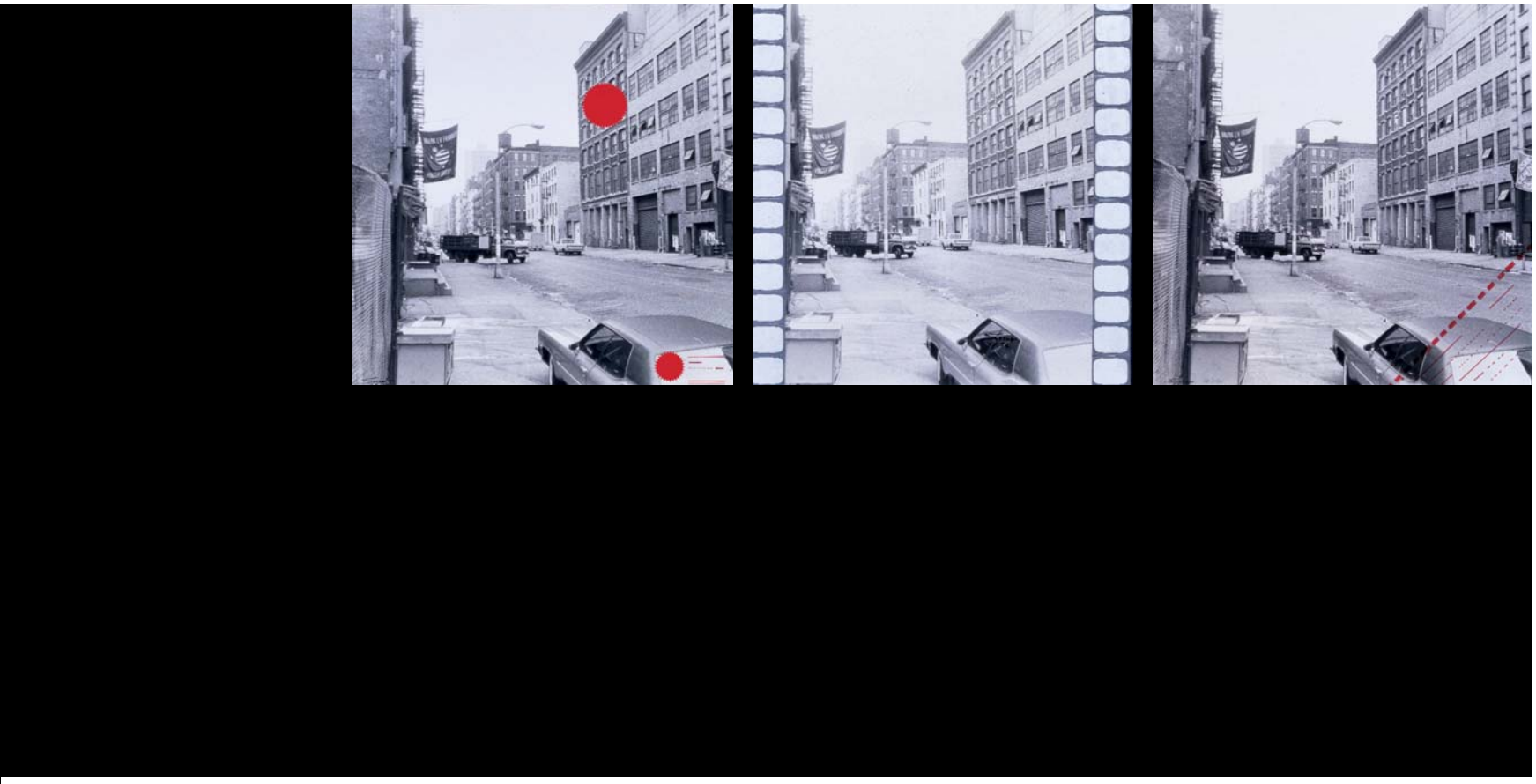
Intervention à image constante, 1974
(Broadway)
acrylique sur photographie
40 cm x 60 cm

A
B

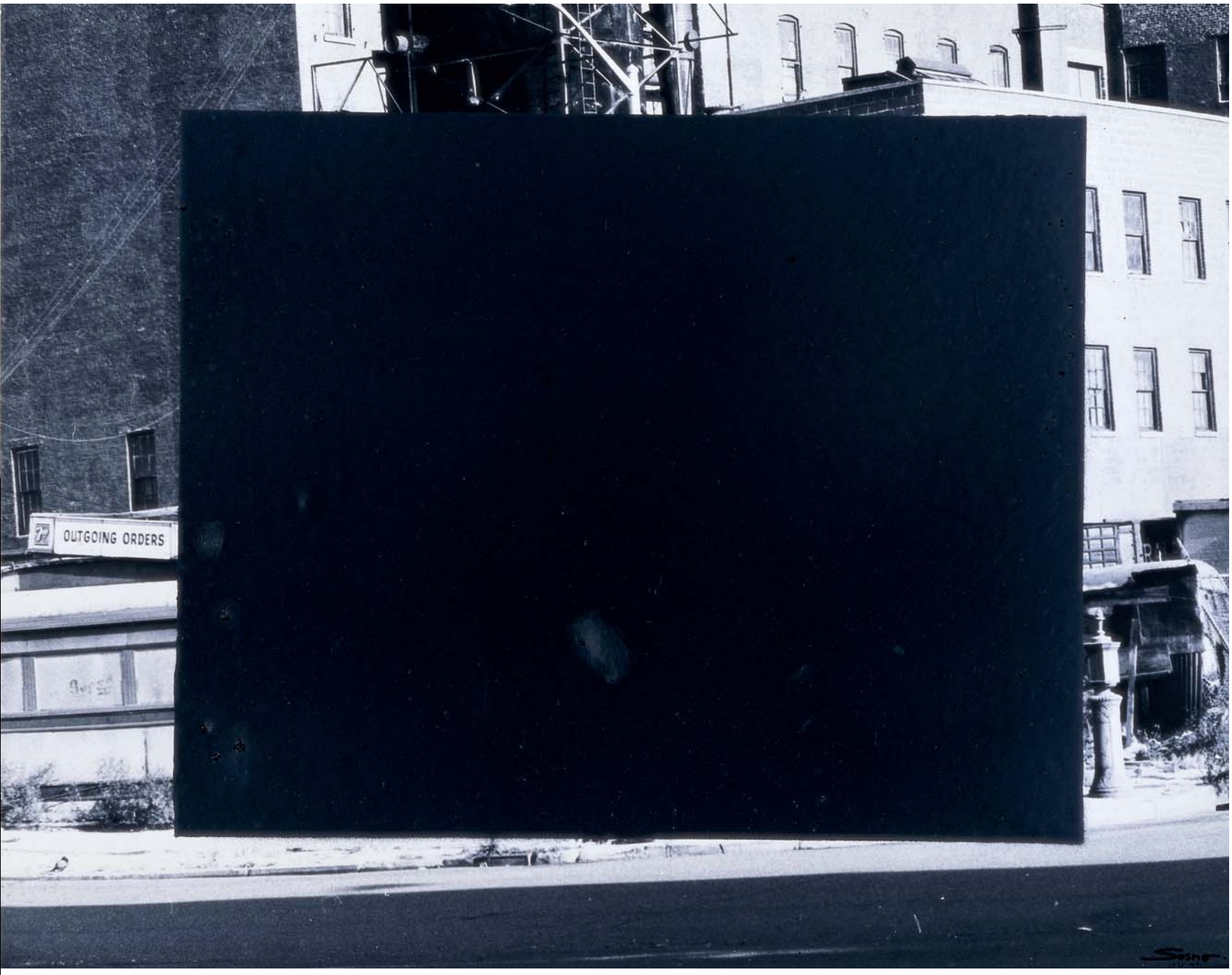

1
2
3
4
5
6
7
A B C D E F G

Intervention à image constante, 1974
New York
adhésif sur photographie
40,5 cm x 40,5 cm

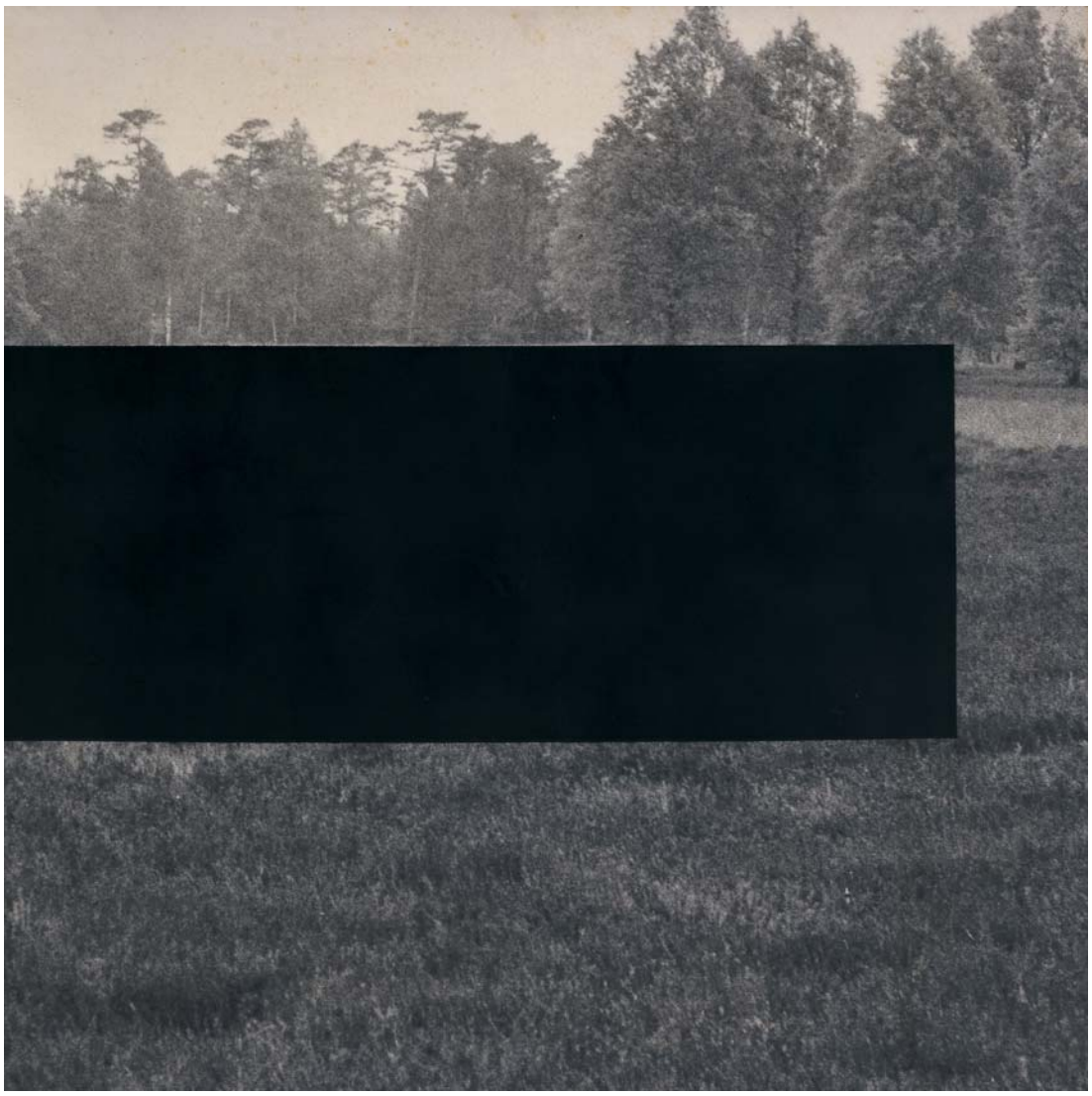

MARK LV FRAMES
PRINTER BROOM



Intervention à image constante, 1974
New York
adhésif sur photographie
40,5 cm x 40,5 cm



Oblitération noire, 1974
(outgoing orders)
acrylique sur photographie
40,8 cm x 50,7 cm



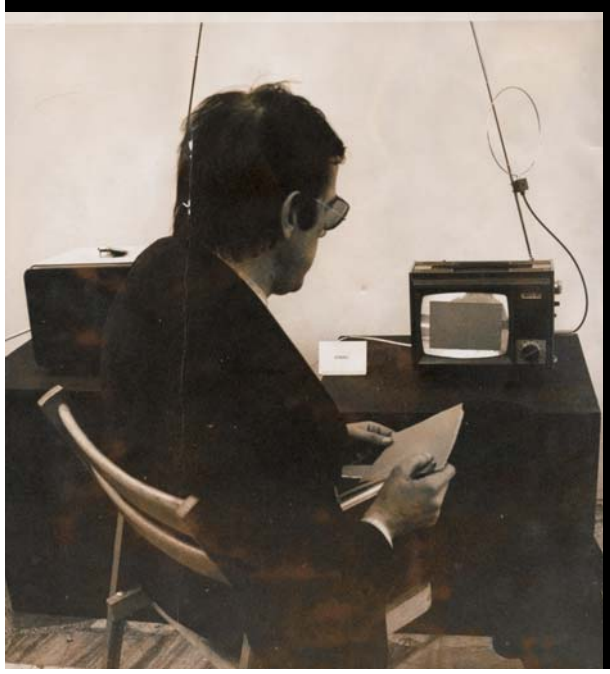
page gauche.
Oblitération, 1974
acrylique sur toile photographique
100 cm x 81 cm

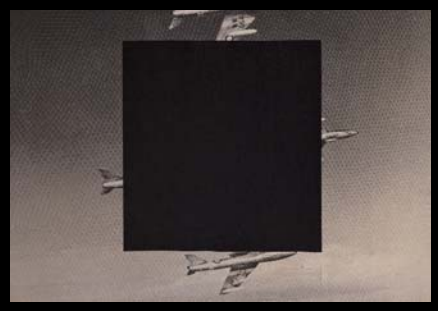
page droite.
Landschaft, juin 1975
acrylique sur toile photographique
89 cm x 146 cm

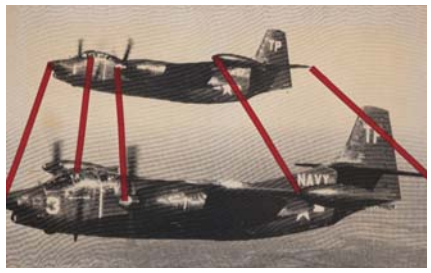
Point objectif noir, 1974
Lithographie
Edition Fondation Delâage
100 cm x 84 cm

Point subjectif rouge, 1974
Lithographie
Edition Fondation Delâage
100 cm x 84 cm

Point subjectif, 1974
acrylique sur toile photographique
114 cm x 162 cm





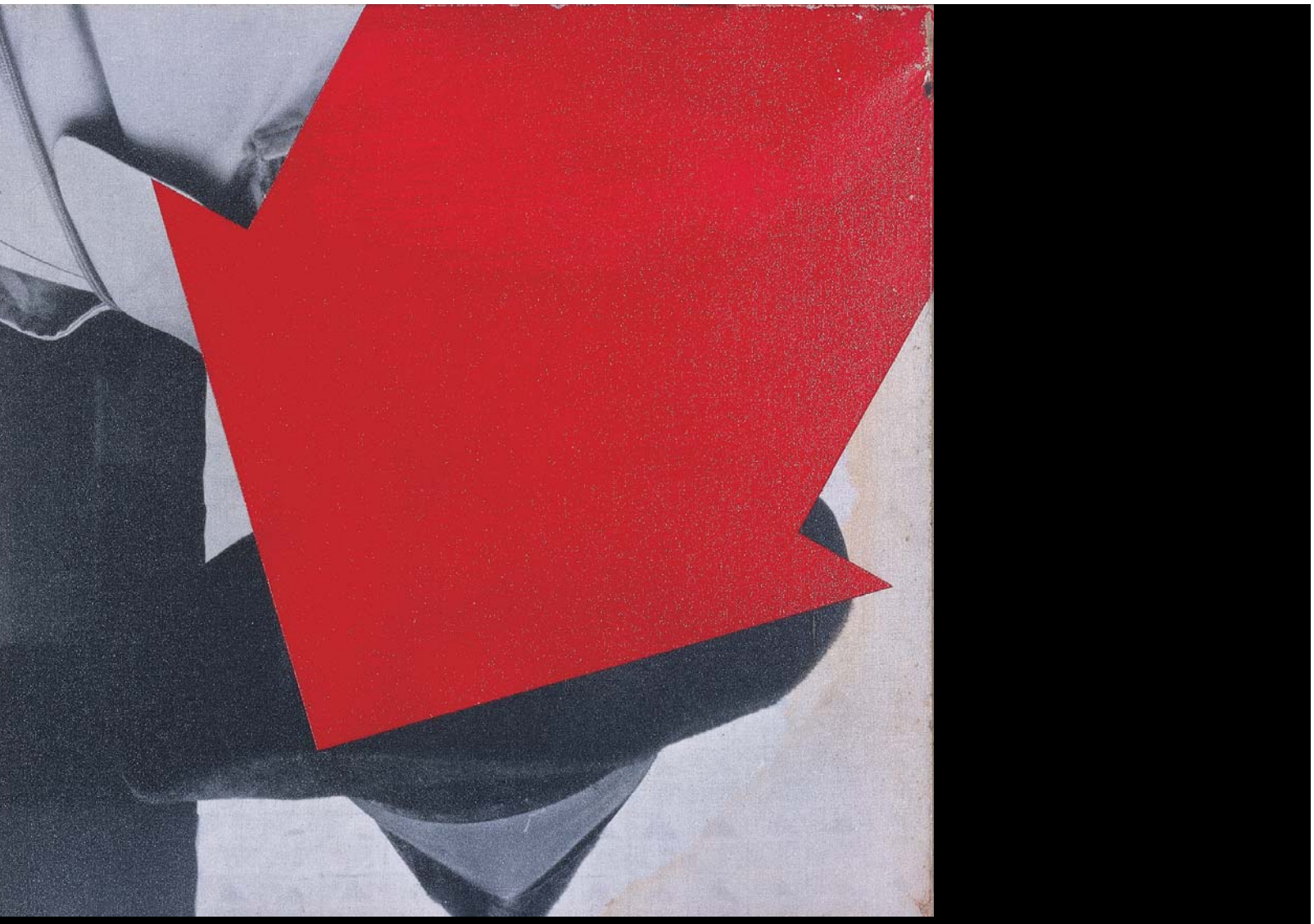


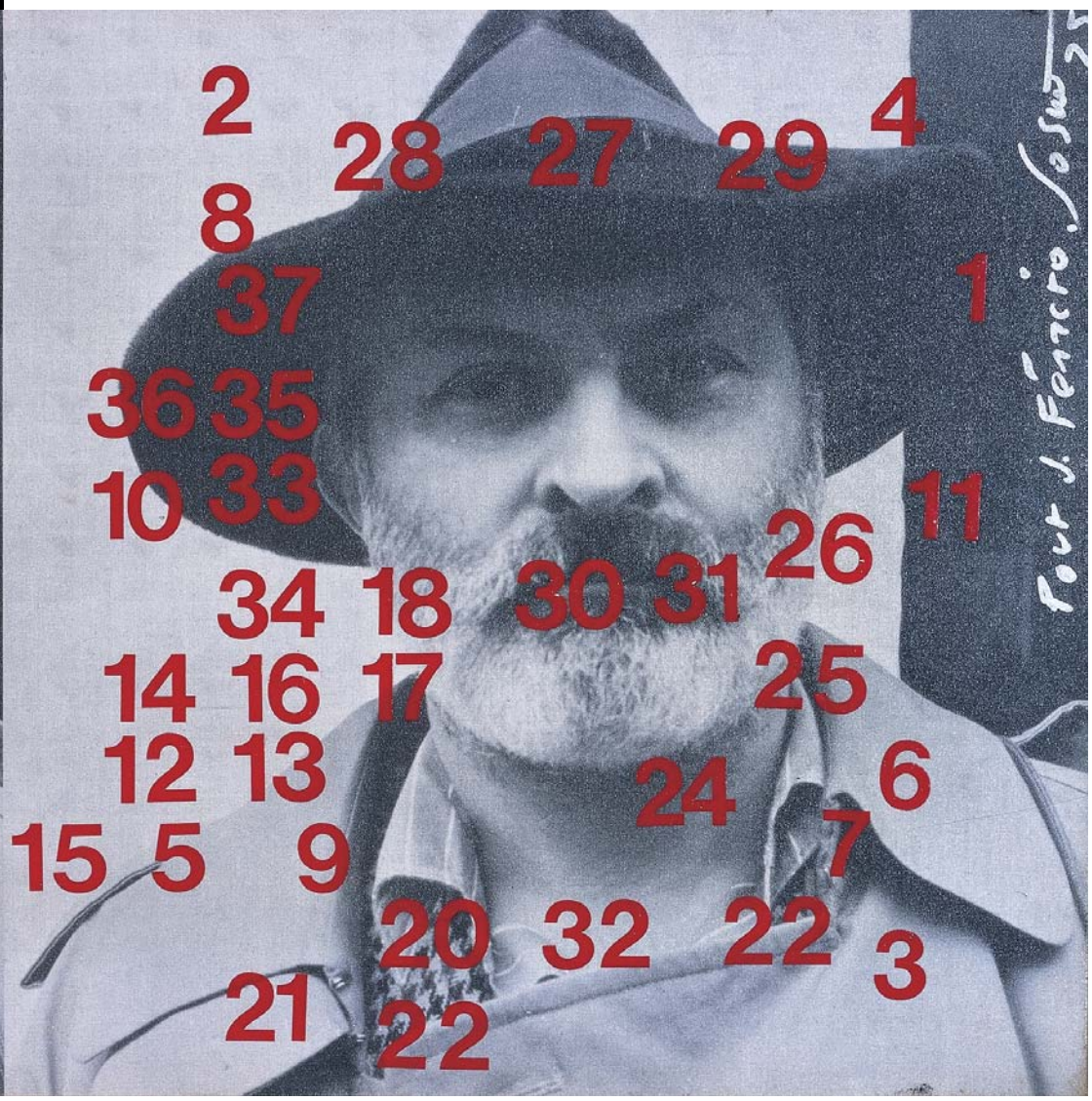
à gauche
Sosnoblit, 1975

à droite
Paysage, 1975
acrylique sur toilephotographique
81 cm x 116 cm

Relation entre les choses, 1975
acrylique sur toilephotographique
81 cm x 116 cm

Rapport entre les choses, 1975
acrylique sur toilephotographique
73 cm x 116 cm



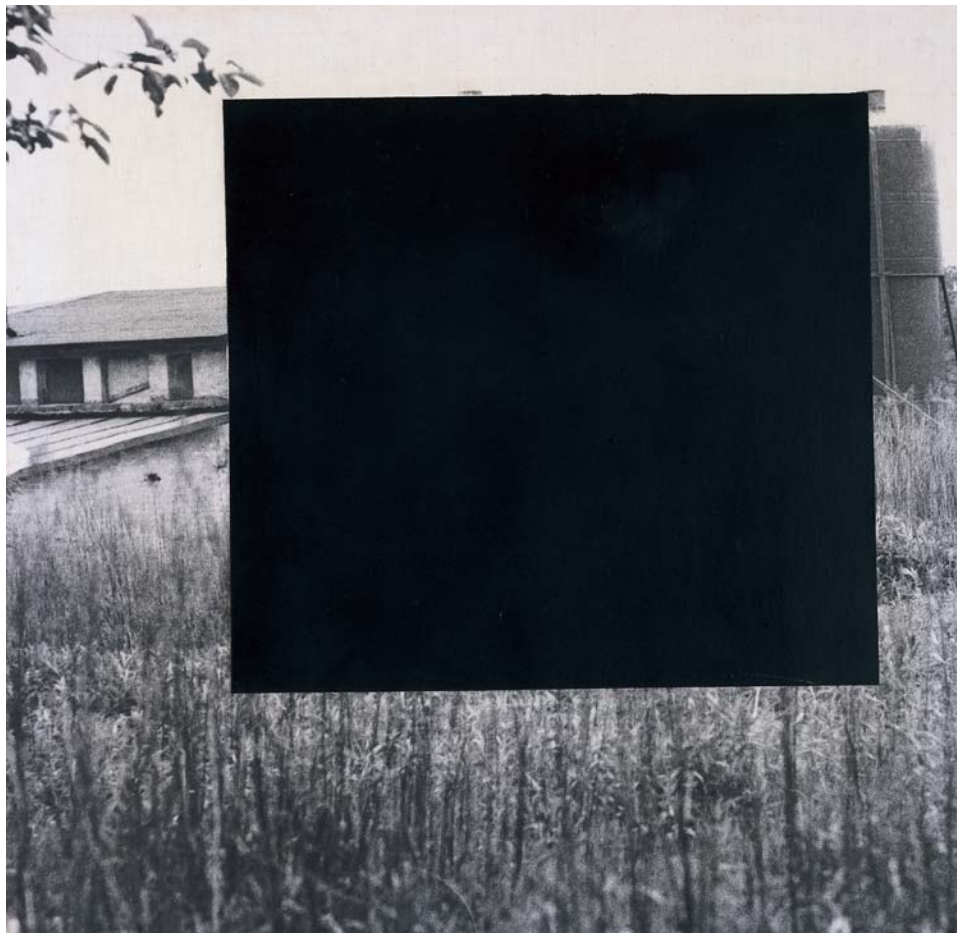


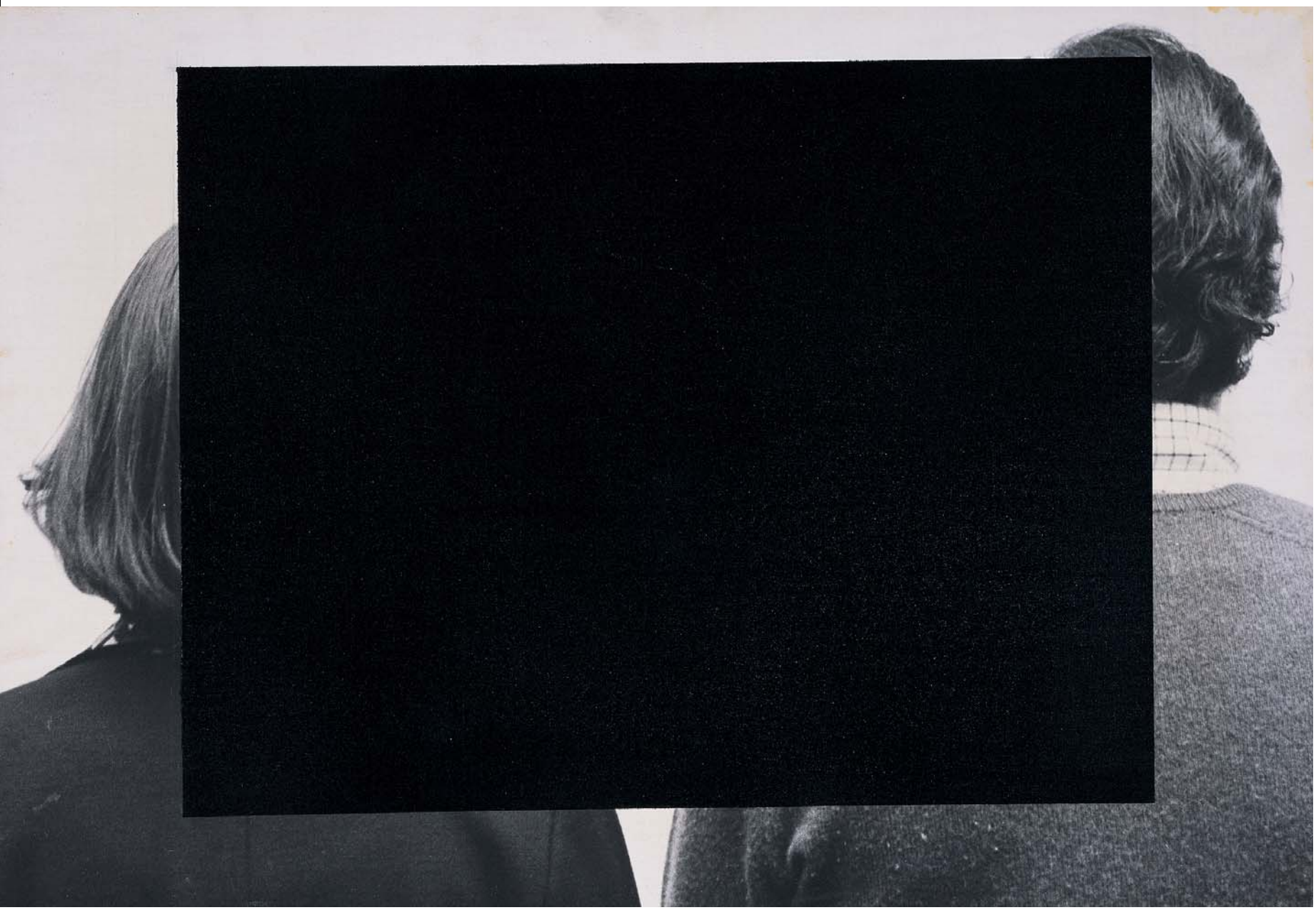
Portrait d'Arman, 1975
Sérigraphie
Editions Bob Vallois, Paris
80 cm x 40 cm

page de gauche.
Landschaft rouge, 1975
acrylique sur toile photographique
89 cm x 146 cm

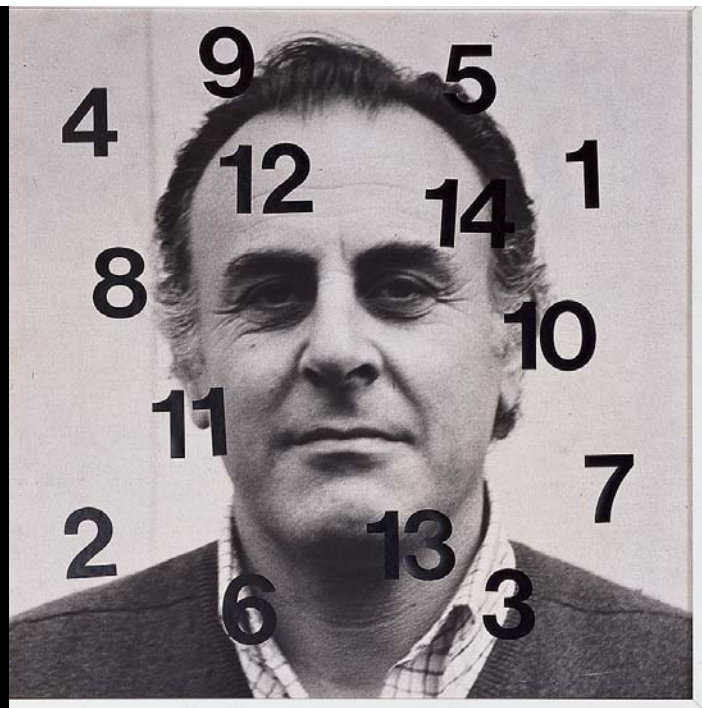
page de droite, haut.
Landschaft noir, 1975
acrylique sur toile photographique
80 cm x 80 cm

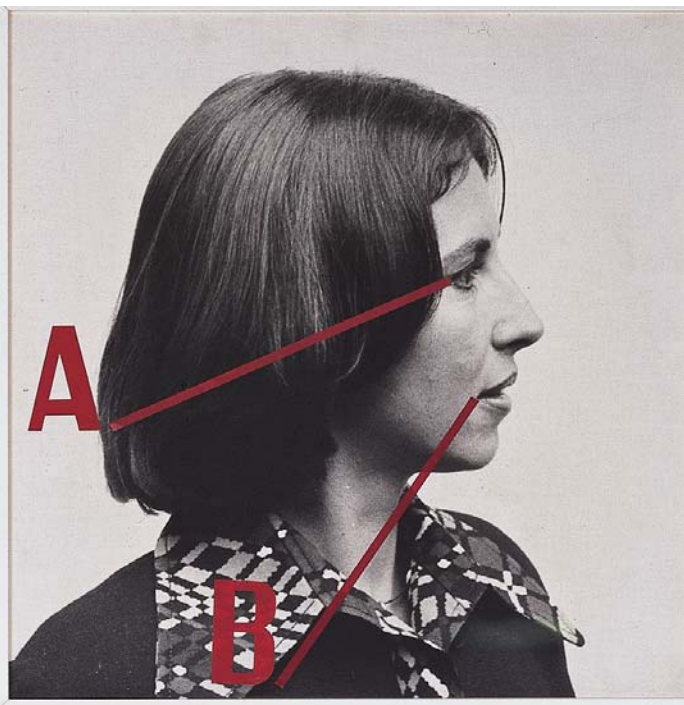
page de droite, bas.
Follingfostelle, 1975
acrylique sur toile photographique
80 cm x 80 cm

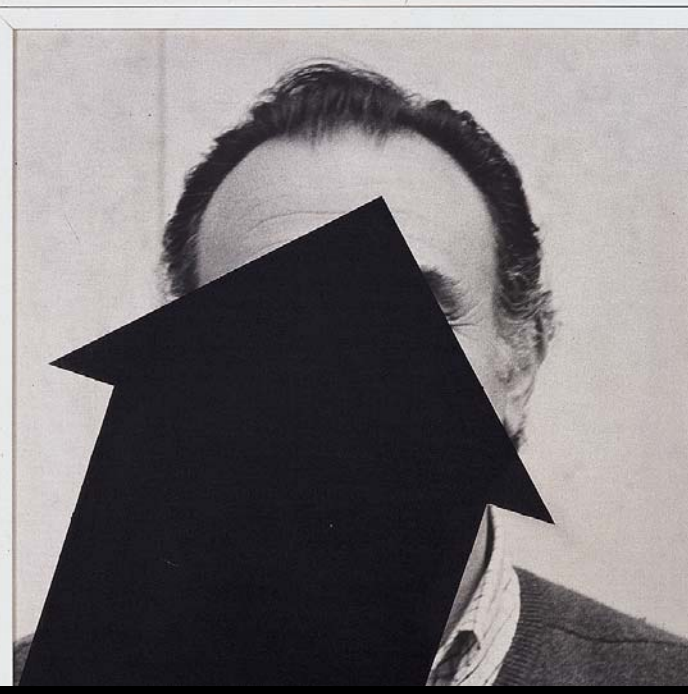


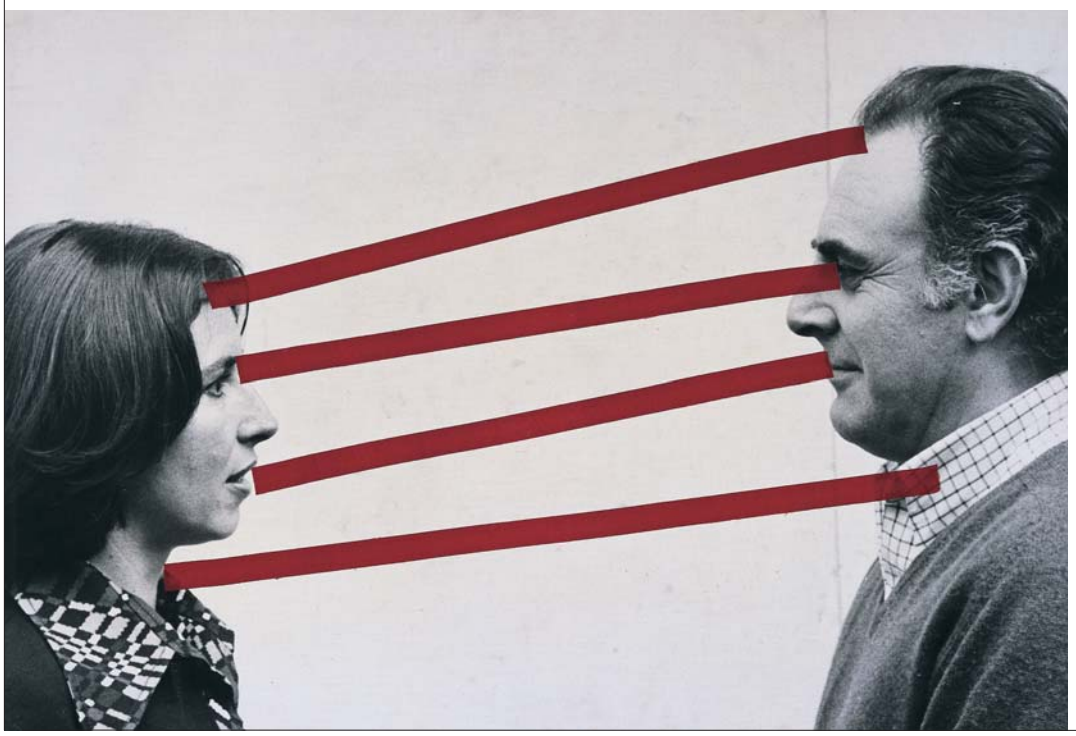


Portrait de M. et Mme de G. 1975
acrylique sur toile photographique
75,5 cm x 50 cm


9
5
4
1
12
14
8
10
11
7
2
13
6
3


A
B

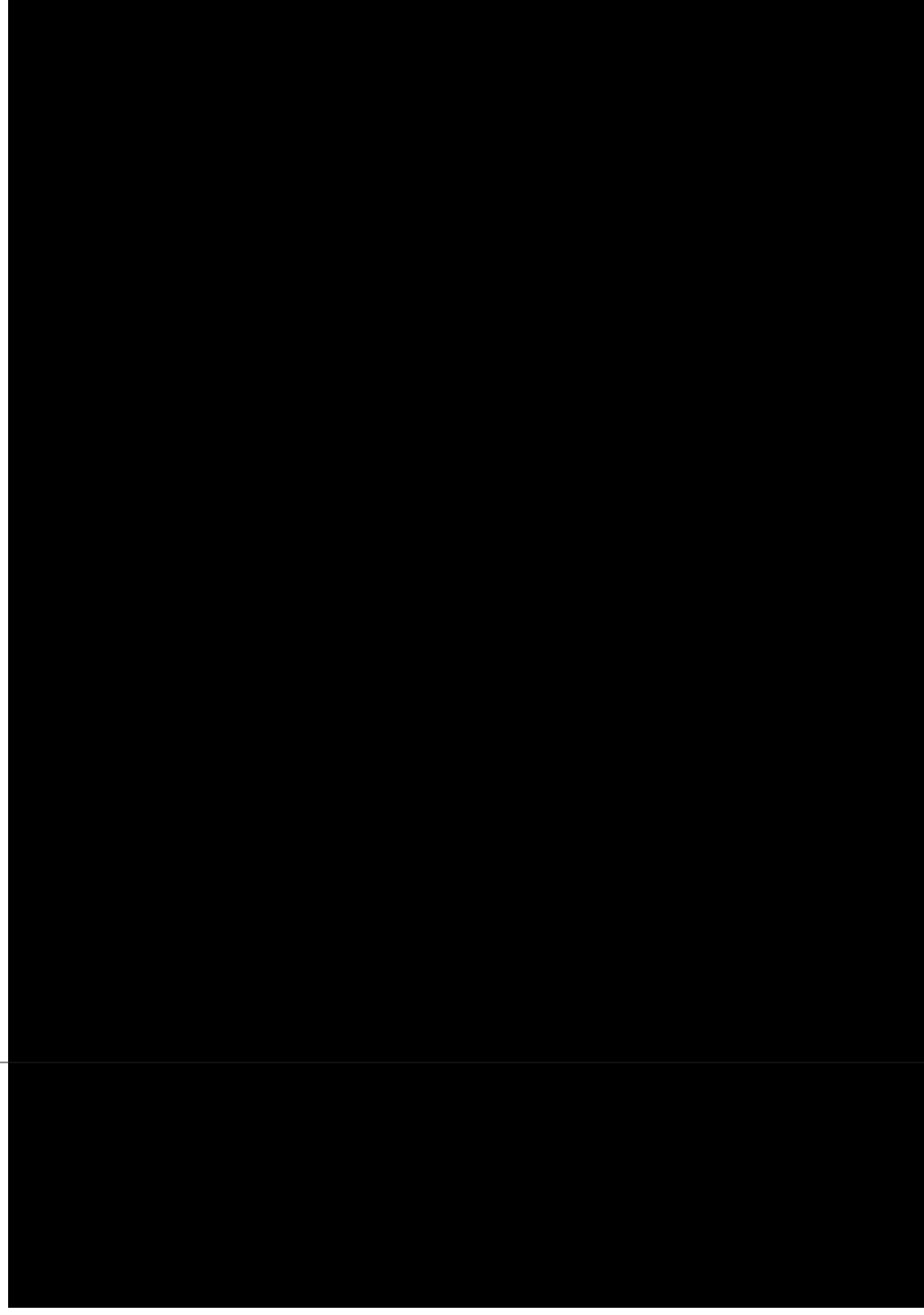




page de gauche.
Portrait de M. et Mme de G. 1975
acrylique sur toile photographique
50 cm x 50 cm (x 4)

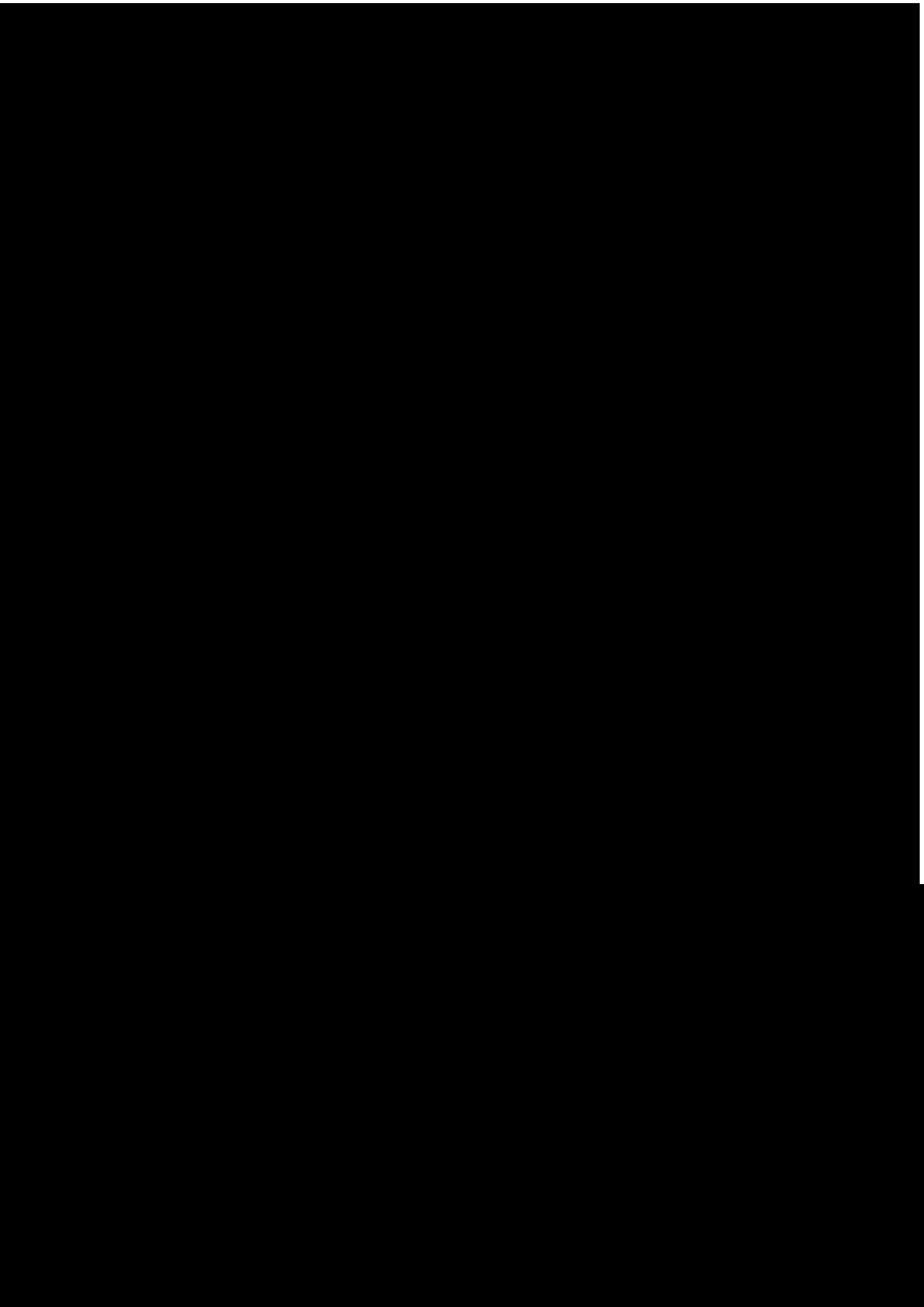
page de droite.
Portrait de M. et Mme de G. 1975
acrylique sur toile photographique
75,5 cm x 50 cm

Tableau de coin, immeubles, 1978
acrylique sur toile photographique
95 cm x 82 cm x 90 cm



Oblitérateur universel 1, 1972
60 cm x 17 cm x 14, 5 cm

Oblitérateur universel 2, 1972
60 cm x 17 cm x 14, 5 cm



Radio Oblitérée, 1972

1976-1980

Coupé Grand-Air, 1979
Oblitération d'une R4

SUSNU

page de gauche.
Et dans cet abandon, 1979
bronze
30,5 cm x 7 cm x 14,5 cm

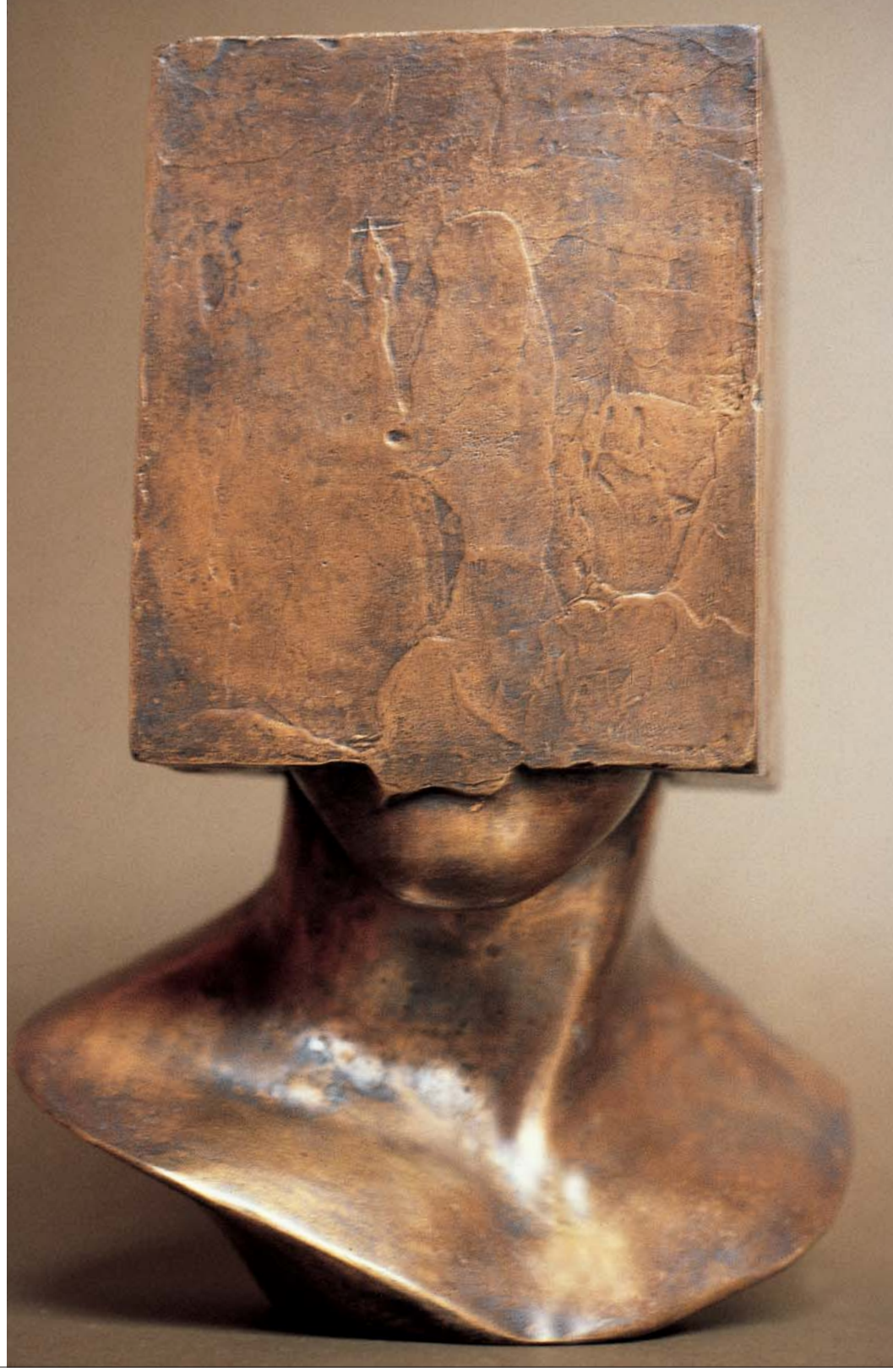
page de droite.
Femme, 1979
bronze
35 cm x 11,7 cm x 14,5 cm

Tout va bien, 1980
bronze
22,5 cm x 14,5 cm x 10 cm

de gauche à droite.
Drapé dans le vide, 1979
bronze
30 cm x 17 cm x 7 cm

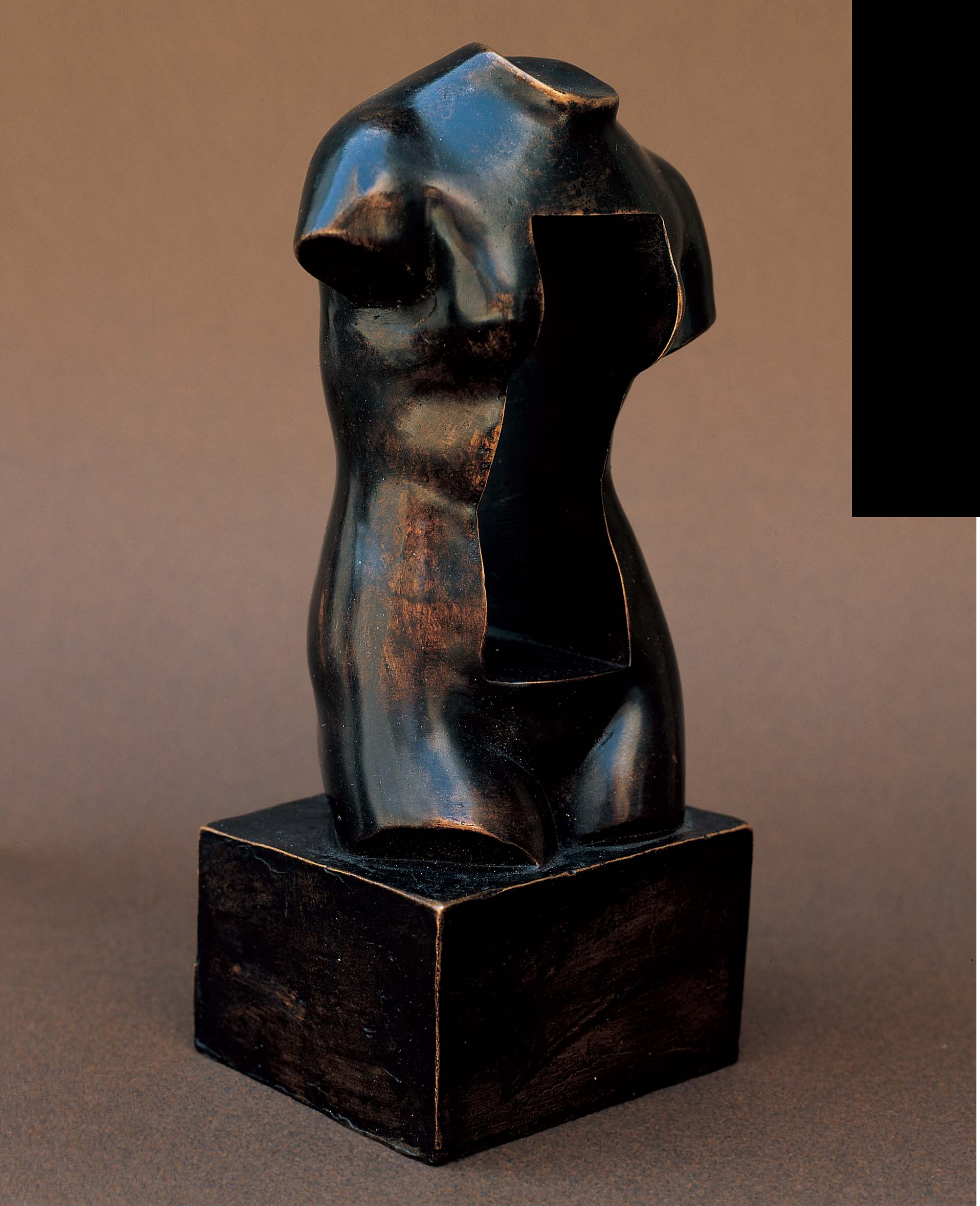
Femme, 1979
bronze
35 cm x 11,7 cm x 14,5 cm

Coupe-coupe, s'il a des défauts, il s'en défait, 1979
bronze
51 cm x 24 cm



de gauche à droite.
Tête au carré, 1980
bronze
32 cm x 19,5 cm x 23,5 cm

Petite Vénus, 1980
bronze
20 cm x 8,5 cm x 7,5 cm

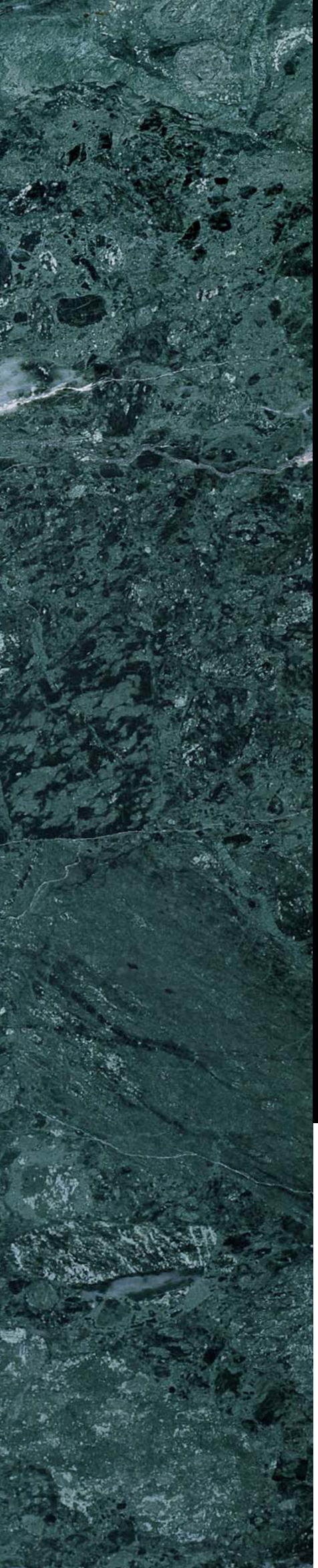


Tranquille, 1980
bronze
37 cm x 14 cm x 14 cm

Tête aux quatre vents, 1980
bronze
26 cm x 21 cm x 23,5 cm

1981-1985

Couple, 1982
bronze
50 cm x 63 cm x 18 cm

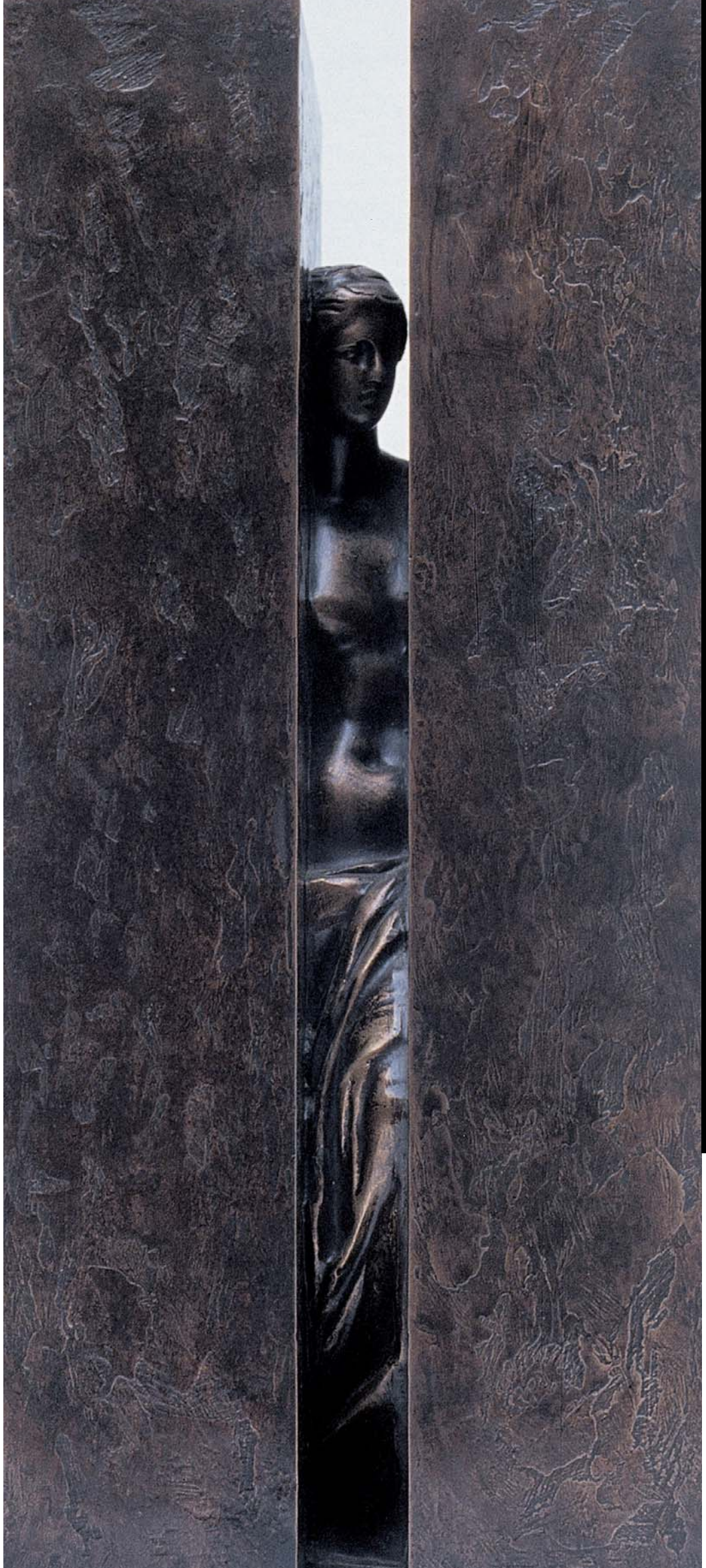


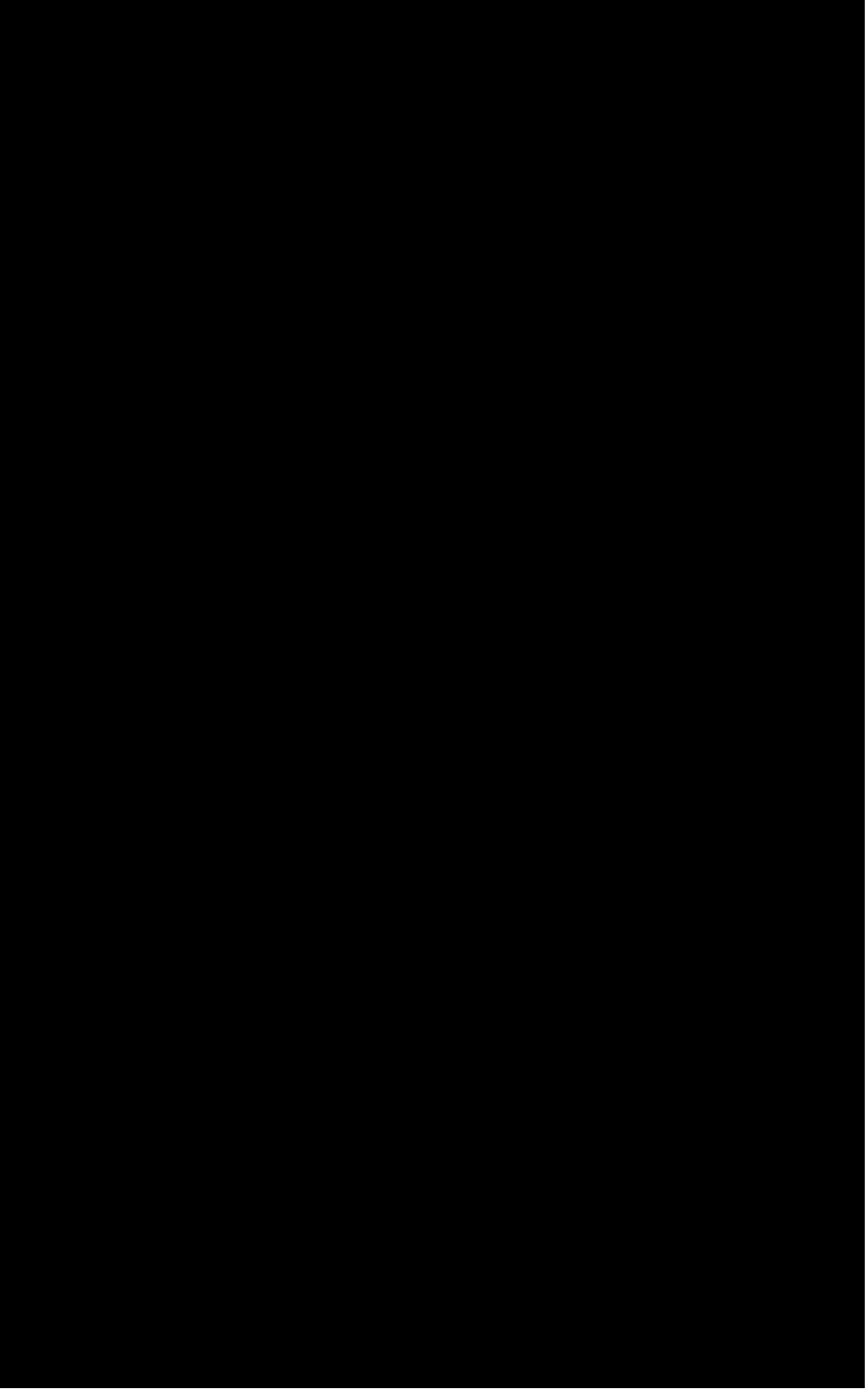
Ce qui est malléable l'emporte sur ce qui est dur, 1983
bronze et marbre
32 cm x 22 cm x 13 cm

de gauche à droite.
Pourquoi cela ?, 1984
bronze et travertin
107 cm x 40 cm x 30 cm

Nu oblitéré, 1983
bronze et travertin
200 cm

Poussé vers le haut dans le noir,
1983
bronze et travertin
140 cm x 140 cm x 39 cm



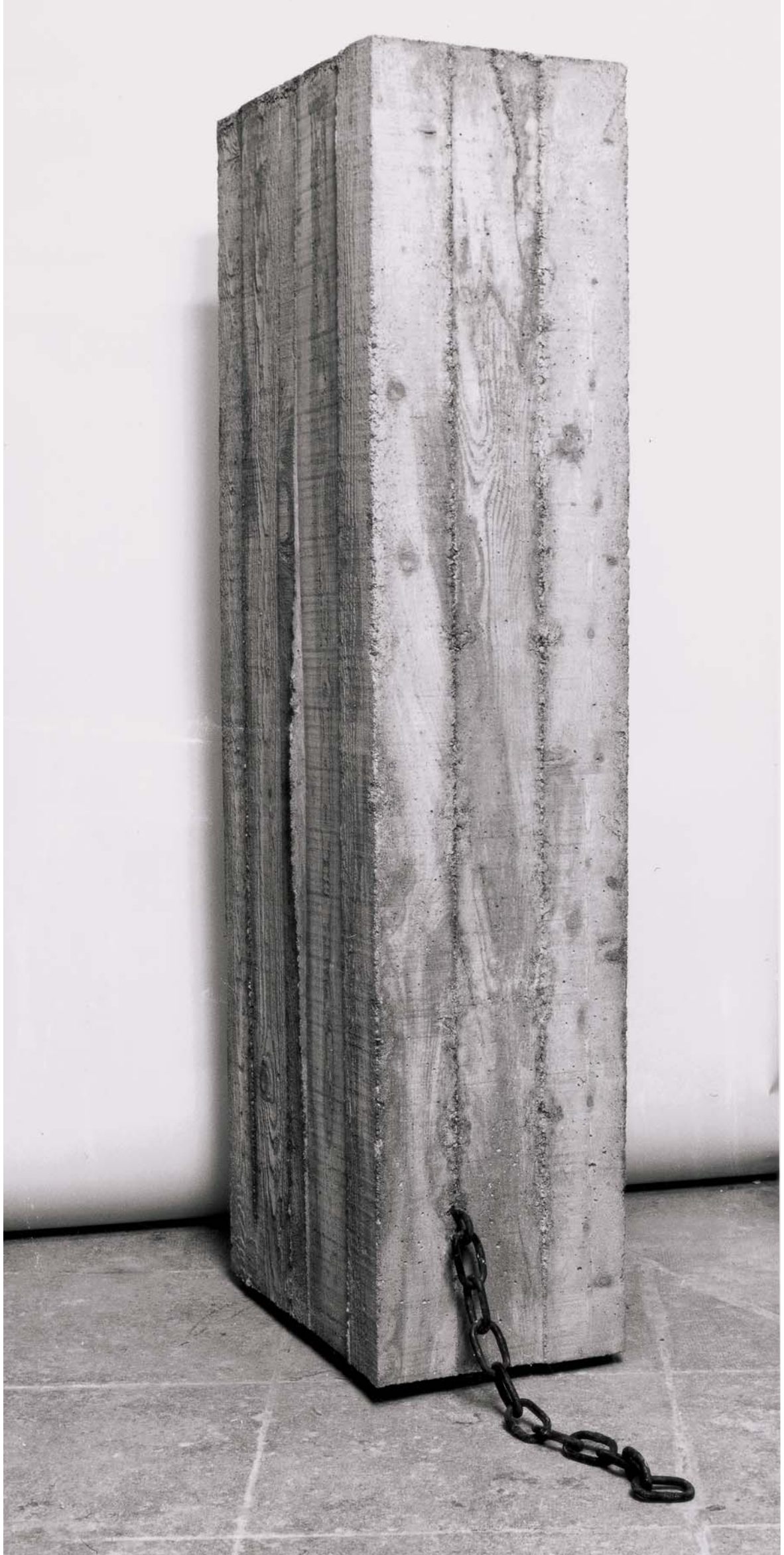


Il faut en toute chose préférer l'intérieur à l'extérieur, 1984
bronze
52 cm x 23,5 cm x 20 cm

Hommage à Sainte Cécile, 1984
bronze
7,8 cm x 16,5 cm x 5,6 cm

Grande Vénus, 1984
bronze
52,5 cm x 27 cm

Qui cherche trouve, 1985
béton
H : 180 cm

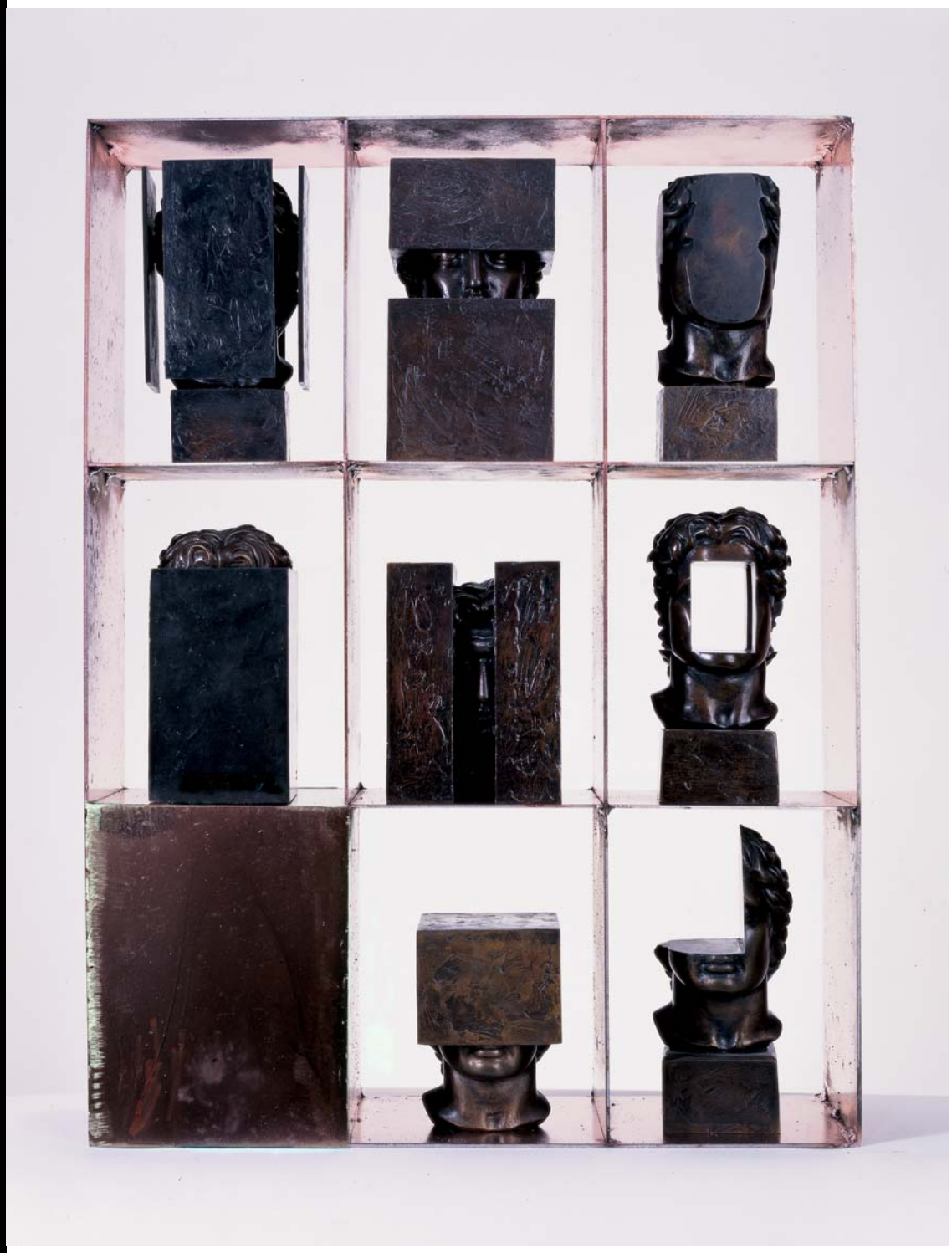


de gauche à droite.
Hommage à David, 1985
bronze
118 cm

Je vois tout, 1984
bronze
23,6 cm

Cheminée-Drapé, 1985
pierre
160 cm x 240 cm x 56 cm
Coll. Pierre et Marianne Nahon

Les huit manières de filer la soie,
1985
bronze
Alexandre 1, 2 - 18 cm
Alexandre 3 - 17 cm
Alexandre 4 - 16,5 cm
Alexandre 5 - 14,5 cm
Alexandre 6 - 17,5 cm
Alexandre 7 - 12,5 cm
Alexandre 8 - 17,5 cm



Il tient son mérite caché, 1985
bronze et plaques d'acier
46 cm

à gauche
Obscurcir... porte de toute merveille, 1986
bronze et tôle d'acier
77,5 cm

à droite
La Paille dans l'oeil du voisin, 1985
bronze et bois
118 x 244 cm

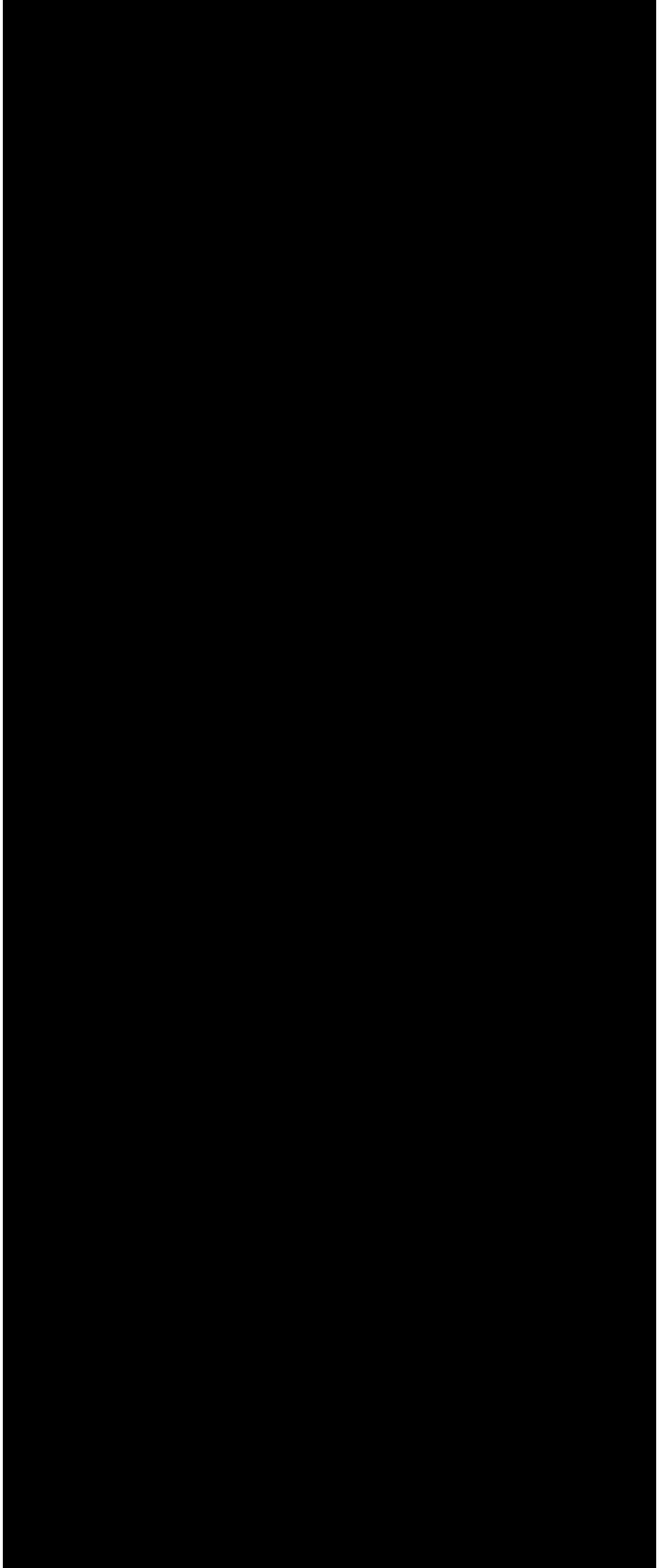
1986-1990

Liberté Obliterée, 1986
bronze
55 x 19,5 x 16 cm

à gauche
Liberté penchée, 1986
bronze
49,5 cm x 35 cm x 15 cm

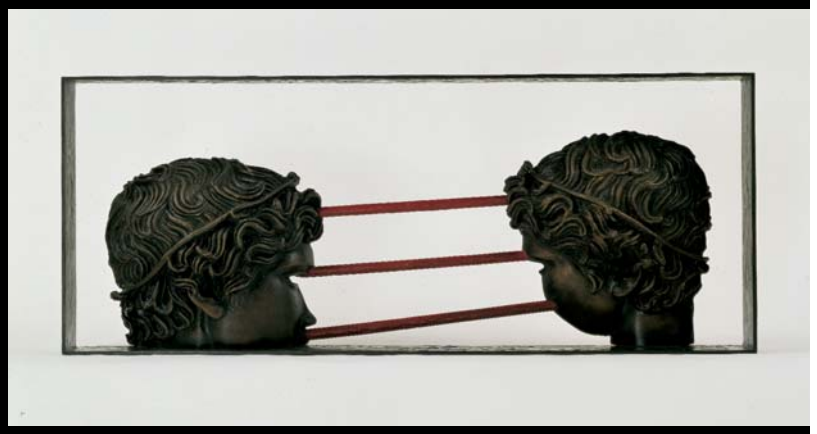
à droite
Les trois grâces, 1986
bronze et tôles d’acier, sur socle en marbre
Diamètre : 200 cm
Sonje Museum

Haut et bas se tournent vers l’autre, 1986
gravier et structure de bimoteur en aluminium
340 cm x 400 cm
Galerie de la Salle, Saint Paul de Vence
(France)



Si je me trouve ici tout est ici, 1987
acier découpé
200 cm

Sosho
87

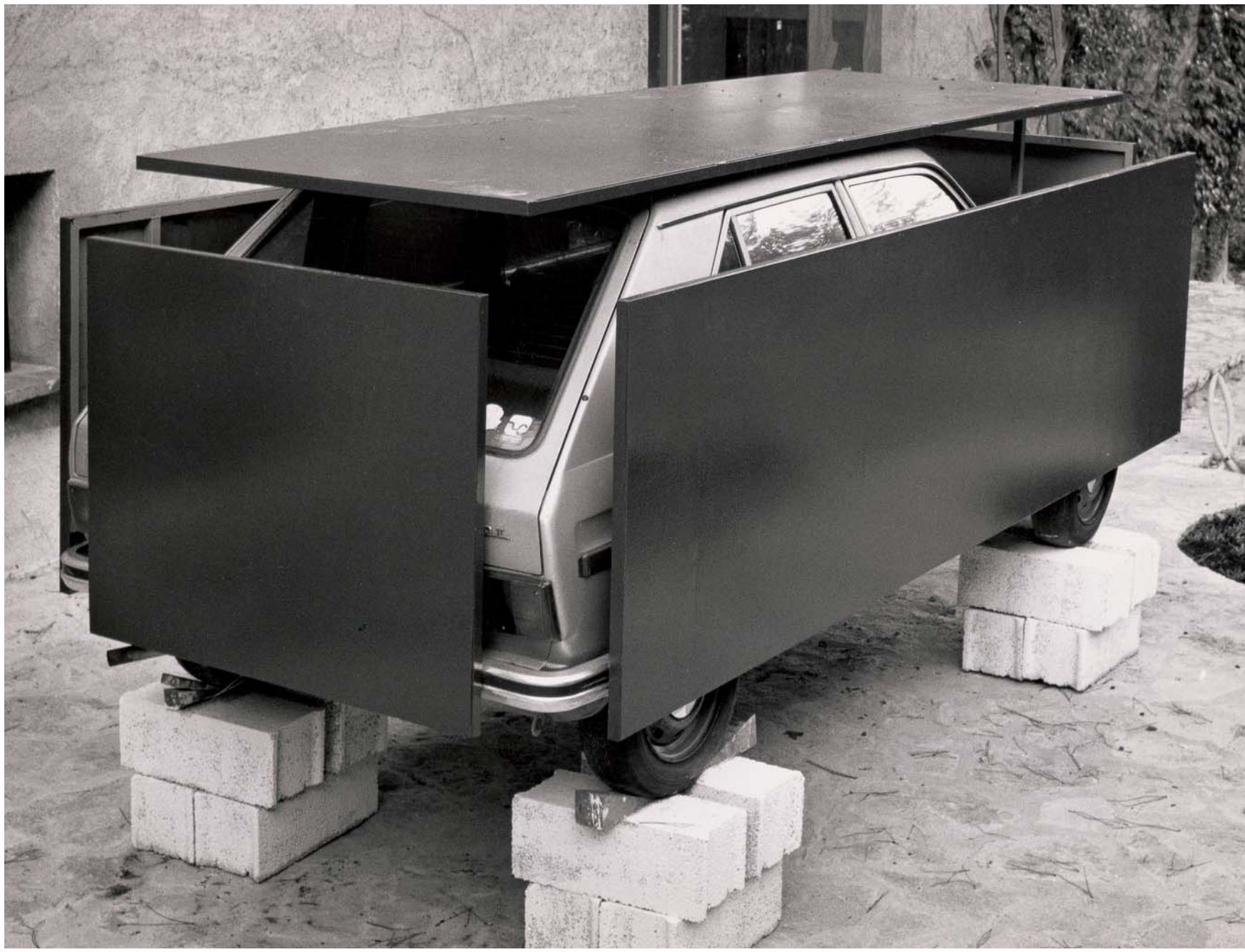


à gauche
On préfère le permanent au transitoire, 1987
bronze murall
24 cm x 50,5 cm x 6 cm

à droite
Ce qui est caché devient clair, 1987
bronze murall
72 cm x 66 cm x 10 cm

de gauche à droite.
Nettoyer votre miroir obscur, 1987
acier découpé
74 cm x 45 cm x 0,10 cm

Obscurcir cette obscurité, 1987
bronze murall
22,5 cm



Voiture à plaques, 1987
Oblitération par plaques
Galerie de la salle,
Saint paul de Vence (France)

Ce qui est creux devient plein, 1987
acier découpé - socle granit
200 cm x 89 cm

Et où est la sortie, 1987
acier découpé - socle granit
200 cm x 100 cm

Hommage à Arman, 1987
acier découpé
177 cm x 53 cm

Hommage à Vénus, 1987
acier découpé
177 cm x 90 cm

Drapé dans le vide, 1988
marbre blanc
180 x 60 cm
Coll. Musée de Nice

RE DE NICE

à gauche
Moi seul dans l'obscurité, 1988
granit rouge, socle en granit gris
310 cm

à droite
Blue Vénus
Pourquoi troubler la rivière ? 1989
granit Blue Bahia
116 cm x 50,5 cm

Installation de trois colonnes, 1989
marbre blanc
2e biennale de Monaco
Galerie Marisa Del Ré

à gauche.
Il n'y a plus de signe...1989
marbre blanc veiné
148 cm x 88 cm

à droite.
Drapé dans le vide, 1989
bronze
310 cm
Espace Beethoven,
Sophia Antipolis
France

à droite.
Sans parole, 1989
bronze
54 cm x 15 cm x 12 cm

à gauche.
Ni l'opinion de l'un ni l'opinion de l'autre, 1989
bronze
34 cm x 30 cm x 17 cm

à gauche.
Monter ici, plus haut, 1989
bronze
34 cm x 12,5 cm x 17 cm

à droite.
Aller de force en force, 1989
bronze
41,5 cm x 22,5 cm x 14,5 cm

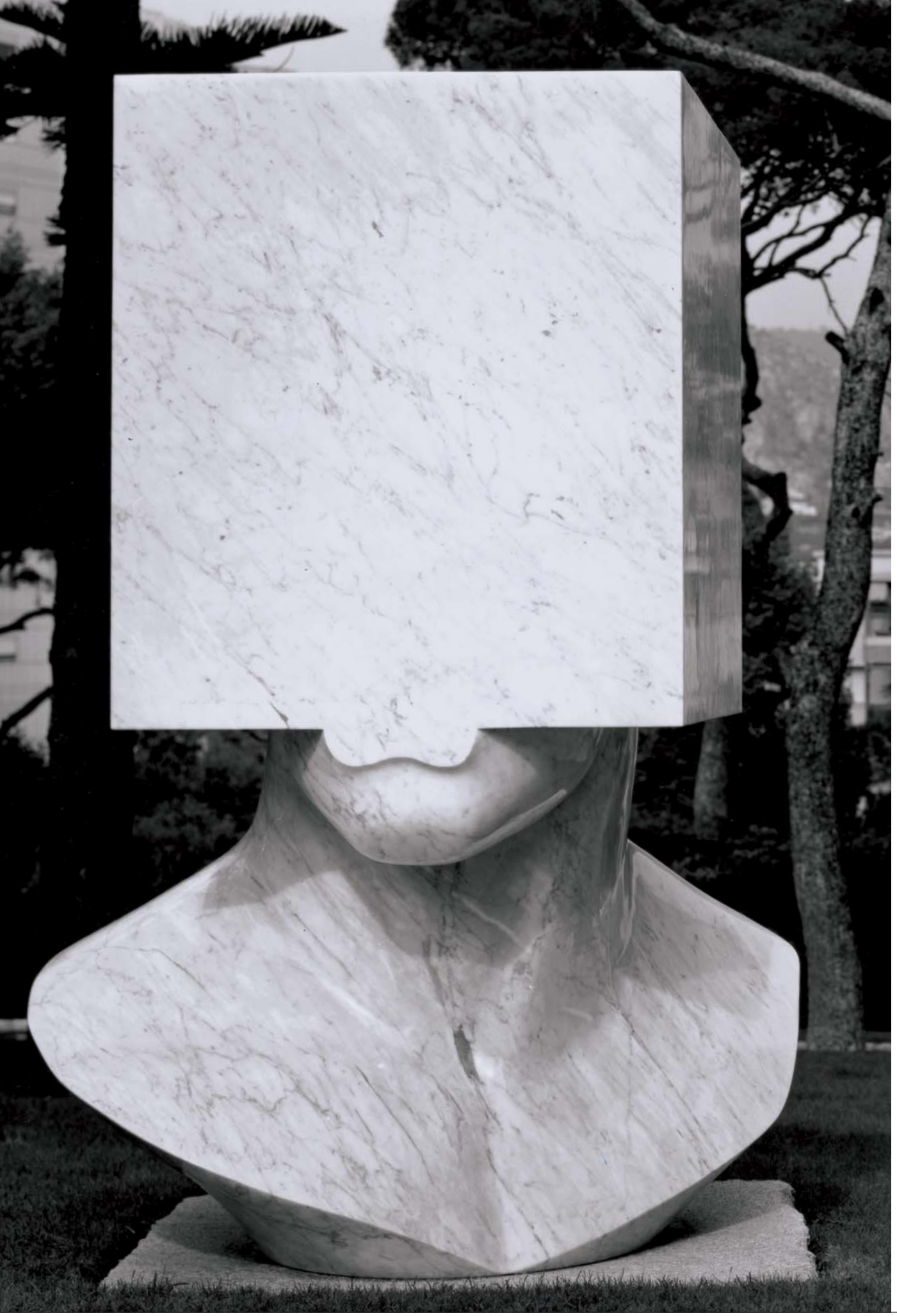
Mais les lettres se sont envolées..., 1989
granit Blue Bahia
75 cm x 160 cm

1991-1995

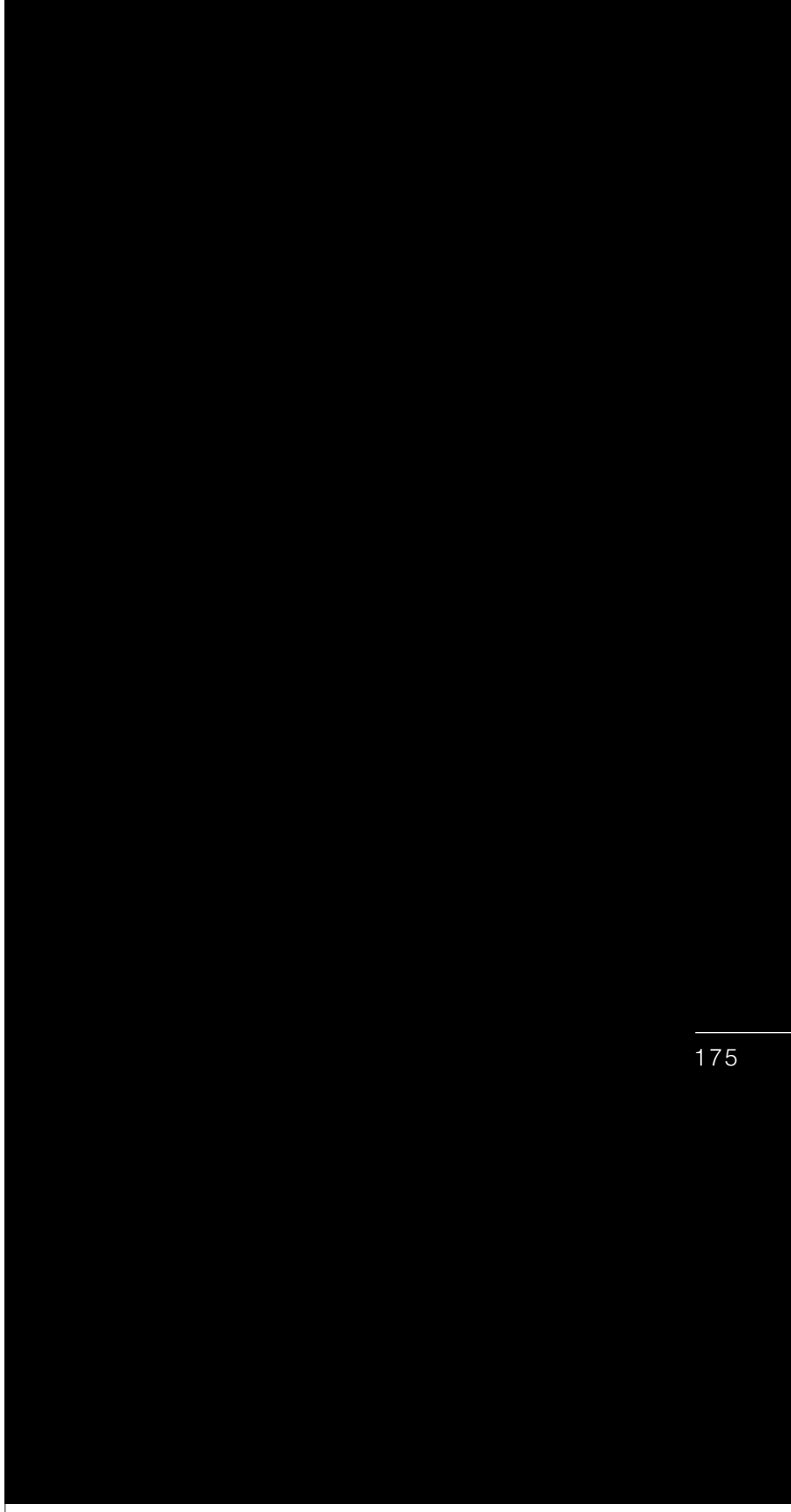
à gauche.
La pierre se change en source, 1989
granit rouge veiné
40 cm x 98 cm

à droite.
De la coexistence, 1991
bronze mural
31,5 cm x 39,5 cm x 18 cm

Tête carrée, 1991
marbre blanc
3mètres 10
3e Biennale de Monaco
Galerie Marisa del Ré



Liberator's monument, 1991
granit, béton et débris de B26
Parc du Mercantour



La Vénus de Vergé, 1992
acier rouillé
Moulin de Mougins, France

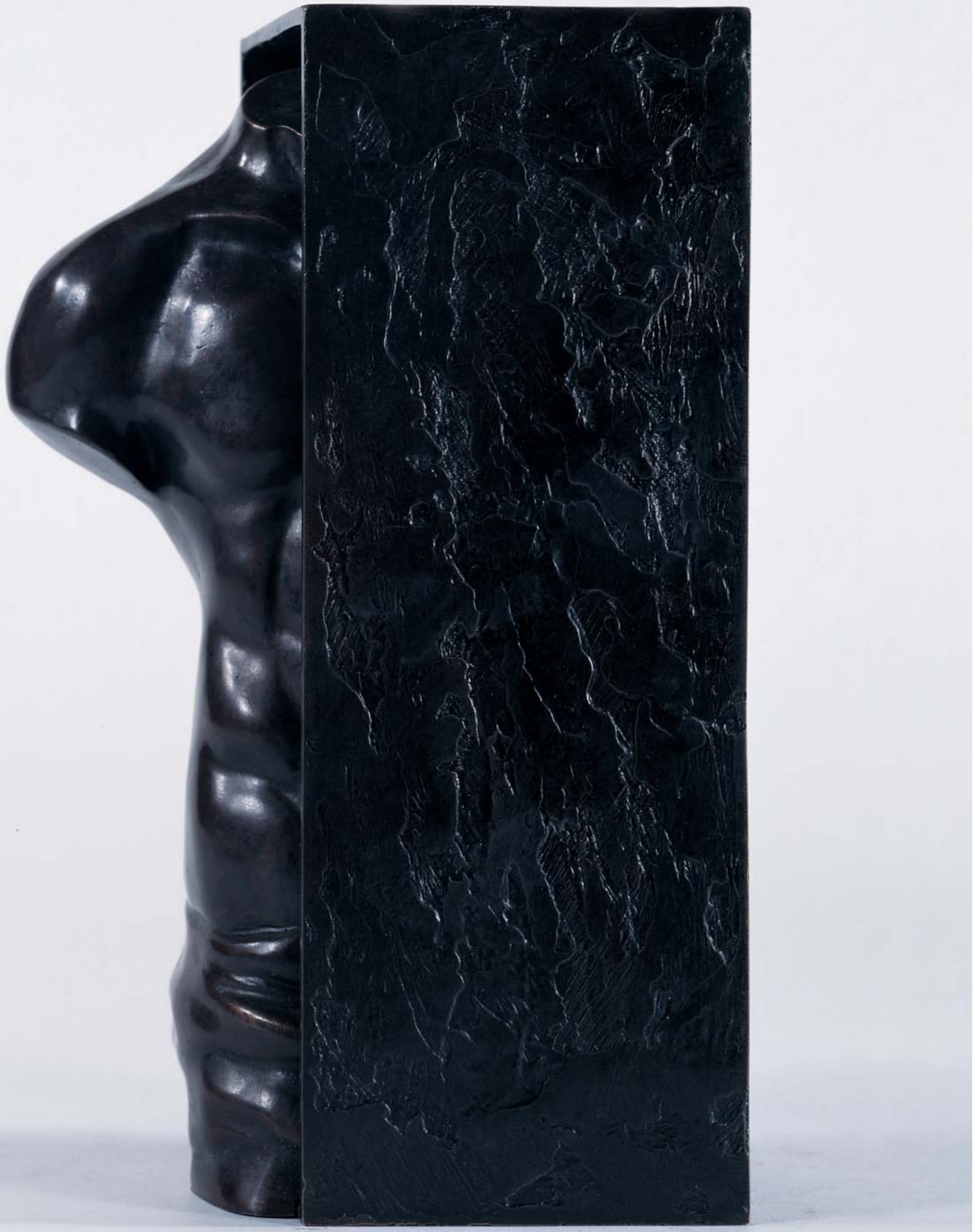
Sosno 92

Vénus obliterée, 1992
granit Blue Bahia et socle grani gris
143 cm x 82 cm

Variation pour un torse, 1993
Torse II
bronze
25 x 11 x 8 cm

à gauche.
Variation pour un torse 1993
Torse III
bronze
29 x 11 x 8 cm

à droite.
Molière 1993
bronze
24 x 21 x 14 cm



à gauche.
Variation pour un torse, 1993
Torse V
bronze
26 x 16 x 10,5 cm

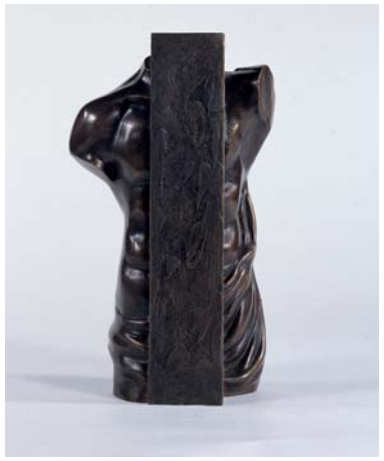
à droite.
Variation pour un torse, 1993
Torse IV
bronze
22 x 11 x 8 cm

à gauche.
Variation sur un torse, 1994
Torse VII
bronze
26 x 15 x 11 cm

à droite.
Variaton pour un torse, 1994
Torse IX
bronze
26 x 11,5 x 10 cm

Variation sur un torse, 1994
Torse X
bronze
26 x 12,5 x 10 cm

Variaton pour un torse, 1994
Torse VIIII
bronze
26 x 15 x 9,5 cm



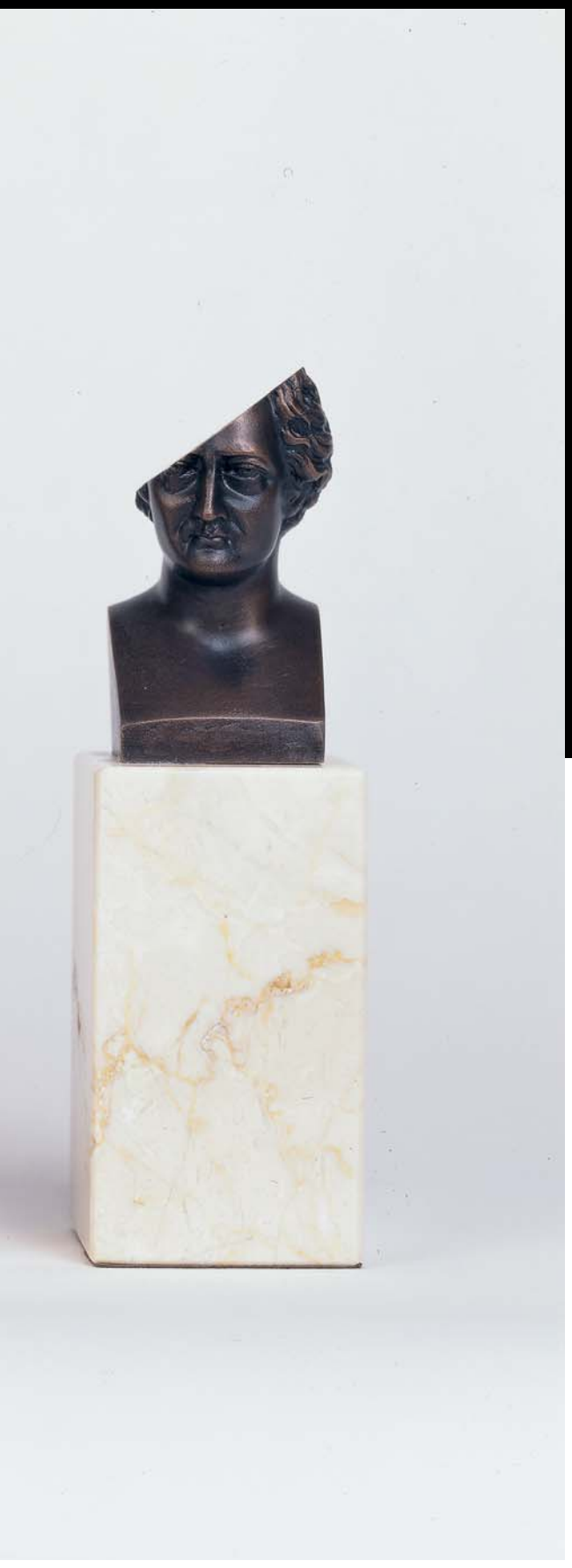
à gauche.
Une apparition, 1993
technique mixte béton et marbre
48 x 24 x 11 cm

à droite.
Archétype dans le vide, 1994
Face
laiton patiné
Socle marbre rouge de France
33 x 15 x 10 cm

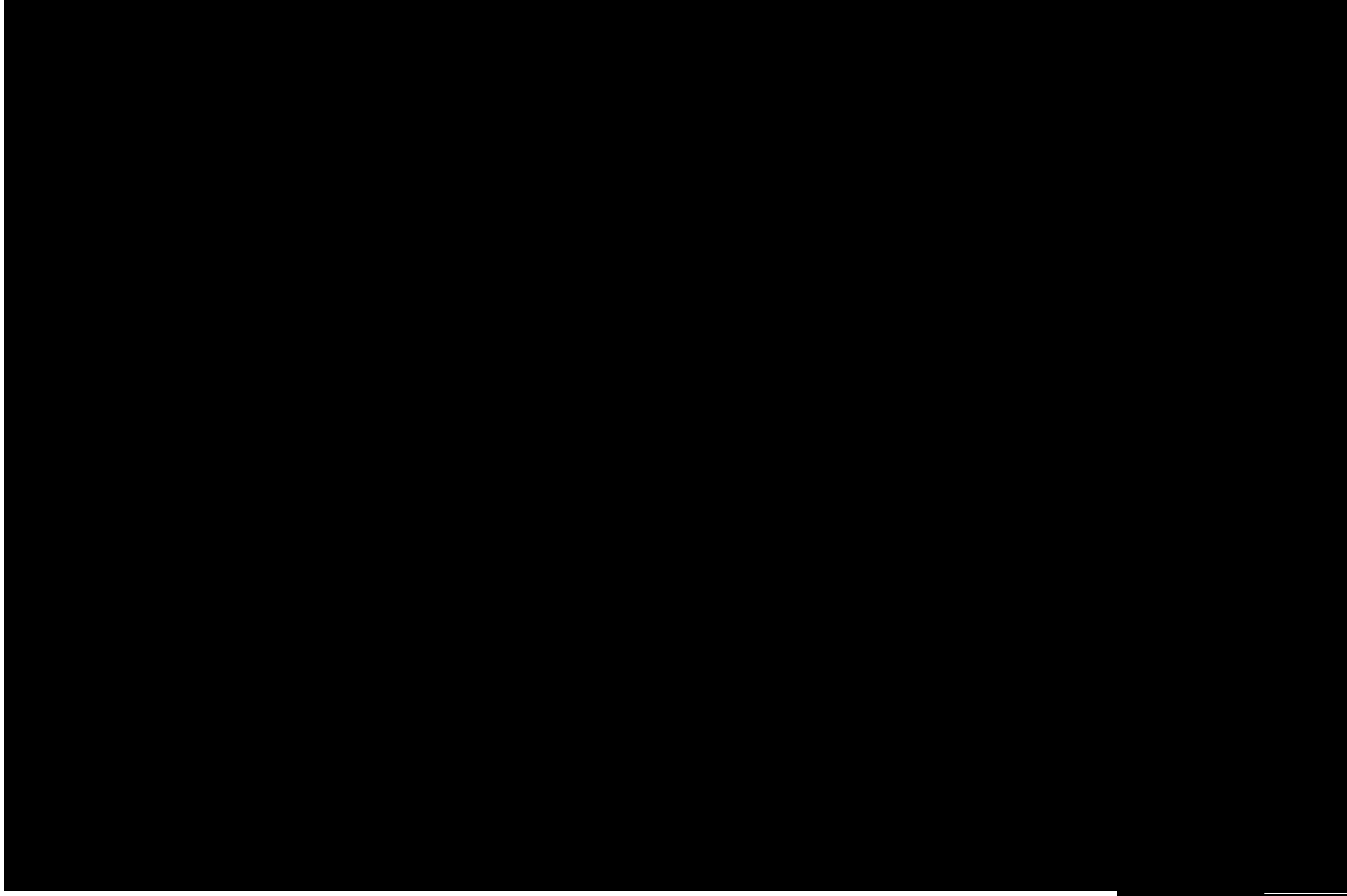
Sosno
94.

à gauche.
Vénus oblitérée, 1995
acier découpé
2mètres

à droite.
Petit couple, 1994
bronze, patine bleue
27 cm x 34 cm x 10 cm



Goethe Kopfe, 1995
Kopf 1
Kopf 2
Kopf 3
Kopf 4
bronze et socle de marbre
17 cm x 5 cm x 5 cm



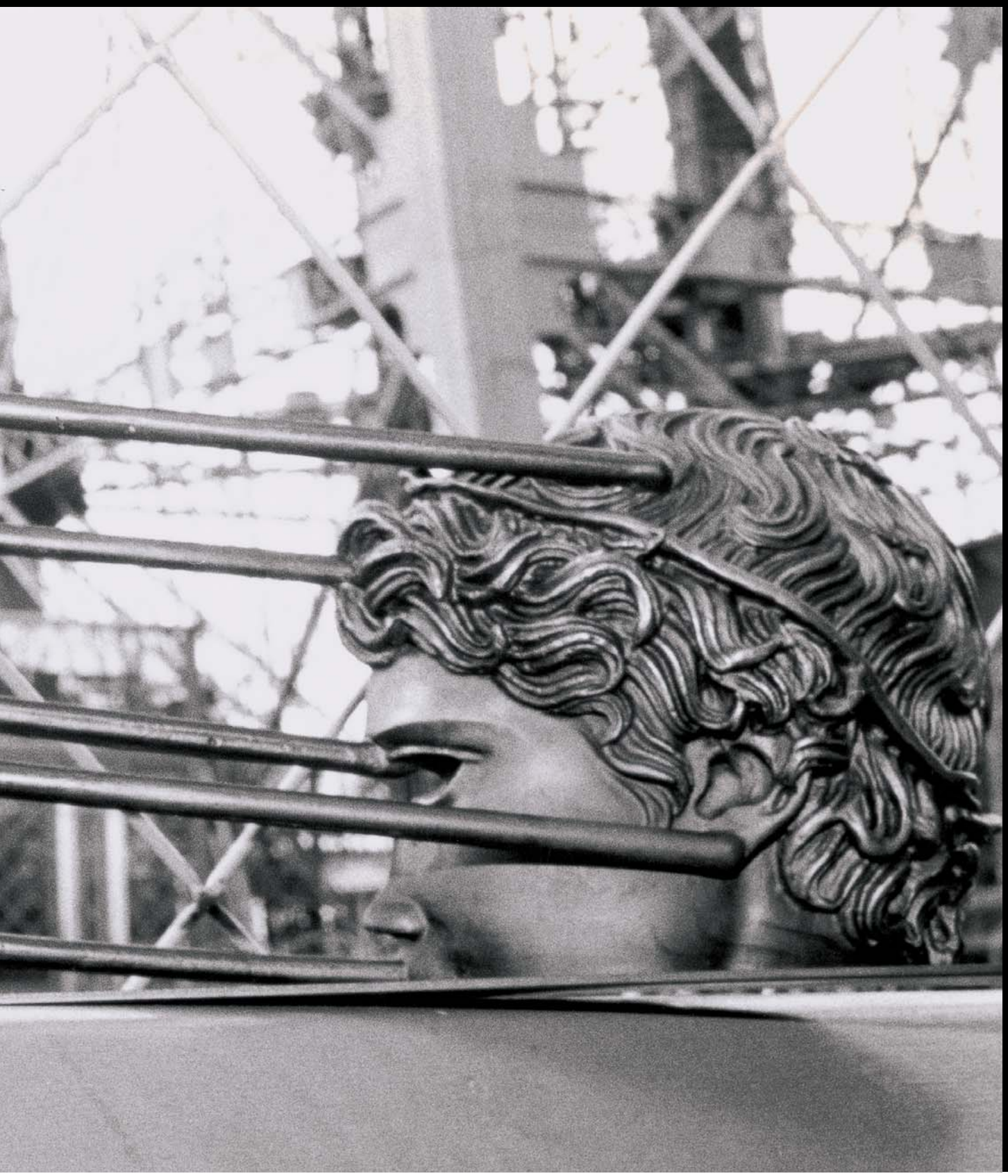
1996-2000

à gauche.
Question d'arôme, 1996
marbre blanc
45 cm x 40 cm x 40 cm

à droite.
Une certaine saveur, 1996
marbre blanc
45 cm x 40 cm x 40 cm

à gauche
Ëtre à l'écoute, 1996
marbre blanc
45 cm x 40 cm x 40 cm

à droite
Hygiène de la vision, 1996
marbre blanc
45 cm x 40 cm x 40 cm



Les six sens, 1998
Trophées CNRS
bronze
40 cm x 16 cm

de gauche à droite
Quelle est la question ? 1996
marbre gris
55 cm x 34 cm x 38,5 cm

C'est jamais terminé, 1996
marbre blanc
148 cm x 32 cm x 38 cm

La moitié suffit pour construire le tout,
1996
marbre noir
125 cm x 39,5 cm x 28 cm

Inachevé, coupé... 1996
marbre blanc
126 cm x 45 cm x 34 cm

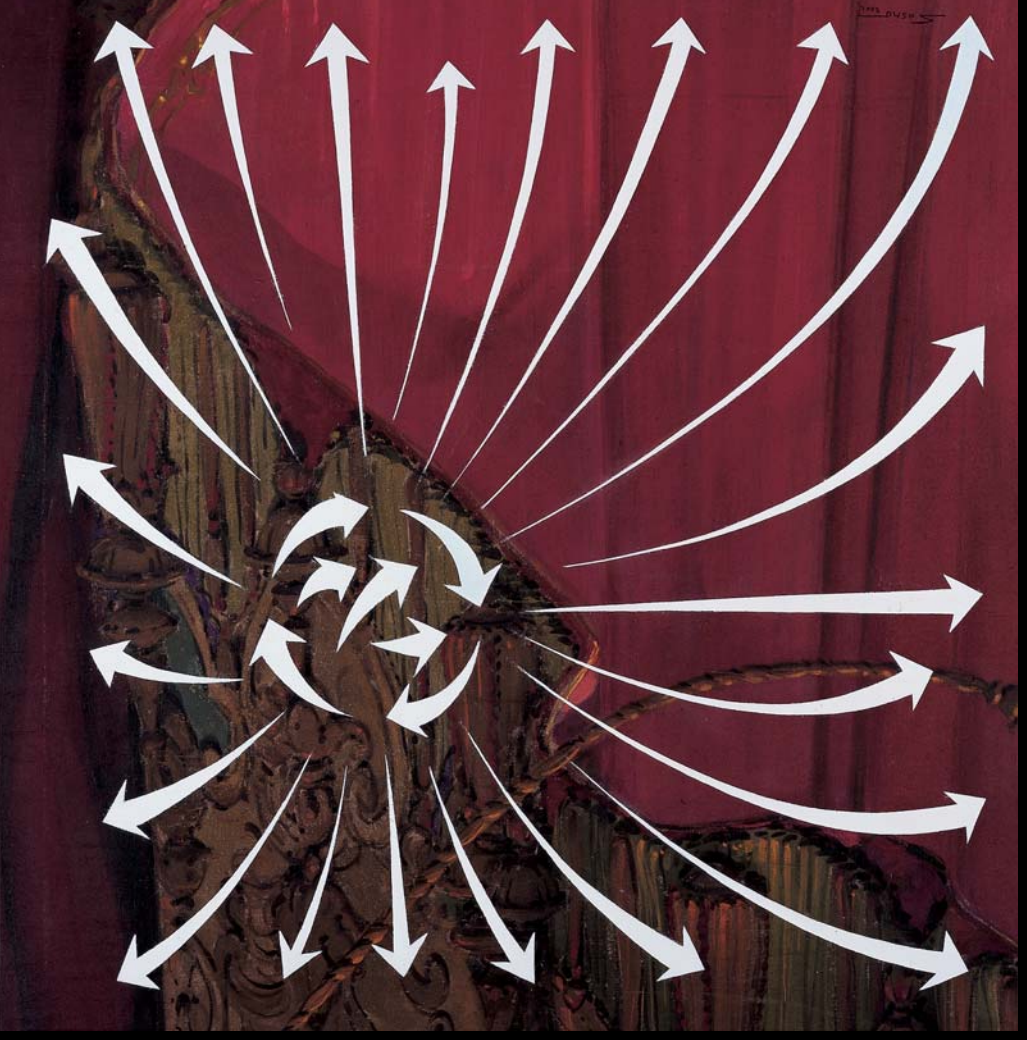
Colonne inachevée, 1996
marbre blanc
120,5 cm x circ: 40 cm

à droite.
Appollon oblitéré, 2000
aluminium
110 cm x 80 cm x 35 cm

La danse, 1997
3 bronzes, patine bleue + plaques et socle aluminium
200 cm x 170 cm x 170 cm
Biennale de Monaco
Galerie Marisa del Ré

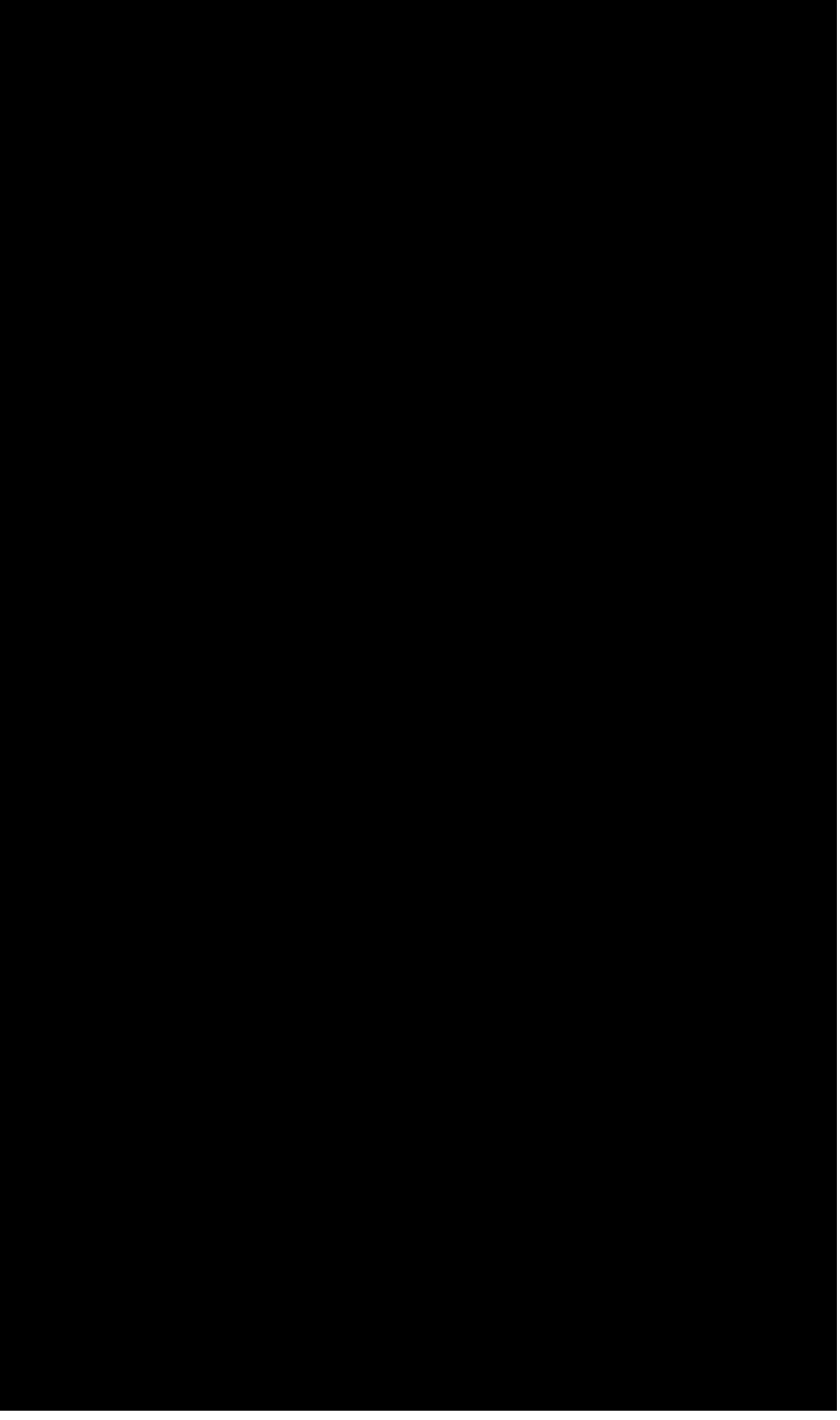
2001-2005

à gauche.
Pression en hausse, 2001
acrylique sur toile
200 cm x 200 cm



à gauche.
Question d'isobares... 2001
acrylique sur toile
150 cm x 150 cm

à droite.
Températures en hausse... 2001
acrylique sur toile
300 cm x 300 cm



à gauche
Courant ascendant chaud, 2001
acrylique sur toile
150 cm x 150 cm

page de gauche.
Cap au 230... 2001
acrylique sur toile
300 cm x 200 cm

Force 6 Beaufort
acrylique sur toile
300 cm x 200 cm

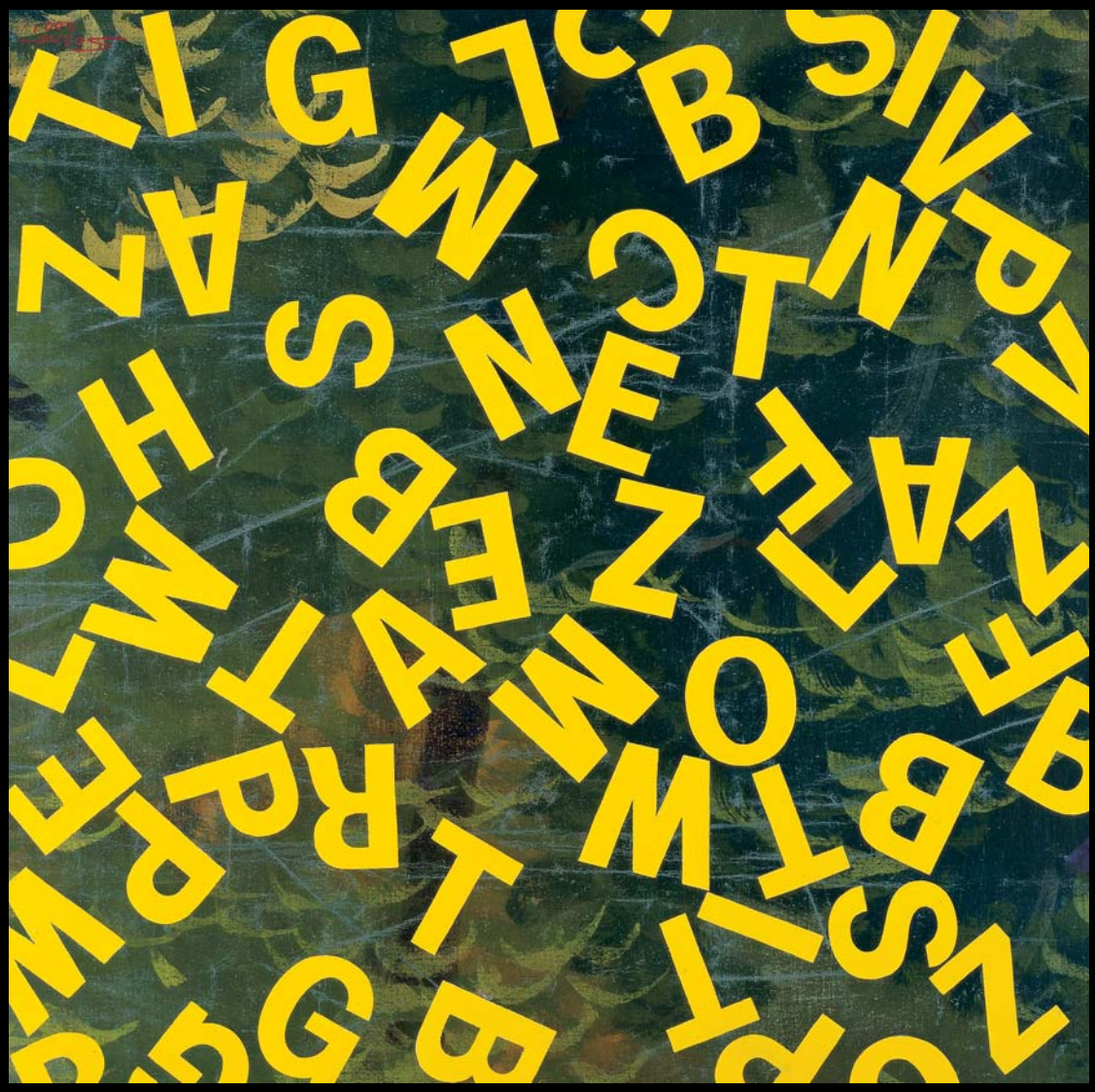
page de droite .
2 à 3 passant 4... 2001
acrylique sur toile
80 cm x 100 cm

A
B
C

à droite.
Vent variable Est, 2001
acrylique sur toile
80 cm x 100 cm

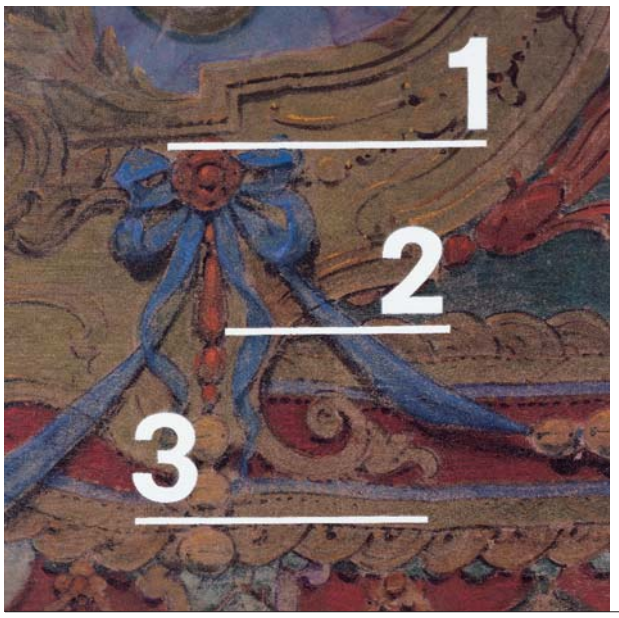
OSLO 2001

à gauche.
Zone anticyclonique, 2001
acrylique sur toile
150 cm x 200 cm



à gauche.
Régime de brise , 2001
acrylique sur toile
115 cm x 115 cm

à droite.
Force 12, 2001
acrylique sur toile
160 cm x 160 cm



à gauche.
Légère brise passant de 2 à 3...,
2001
acrylique sur toile
90 cm x 90 cm

à droite.
Régime de hautes pressions... , 2001
acrylique sur toile
90 cm x 130 cm

à gauche.
Températures en hausse, 2001
acrylique sur toile
300 x 300 cm

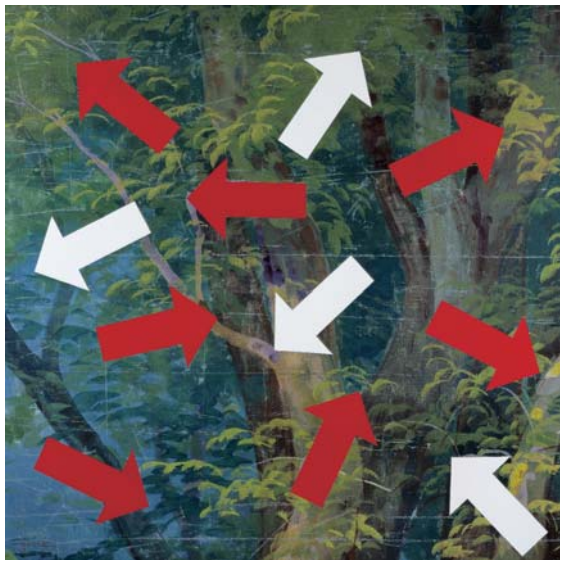
à droite.
Avis de grand beau..., 2001
acrylique sur toile
300 cm x 300 cm

à gauche.
Pas de dégradation en vue, 2001
huile sur toile
120 cm x 120cm

à droite.
Mer calme, 2001
huile sur toile
120 cm x 120 cm

à gauche.
Vent Variable Sud, 2001
acrylique sur toile
80 cm x 100 cm

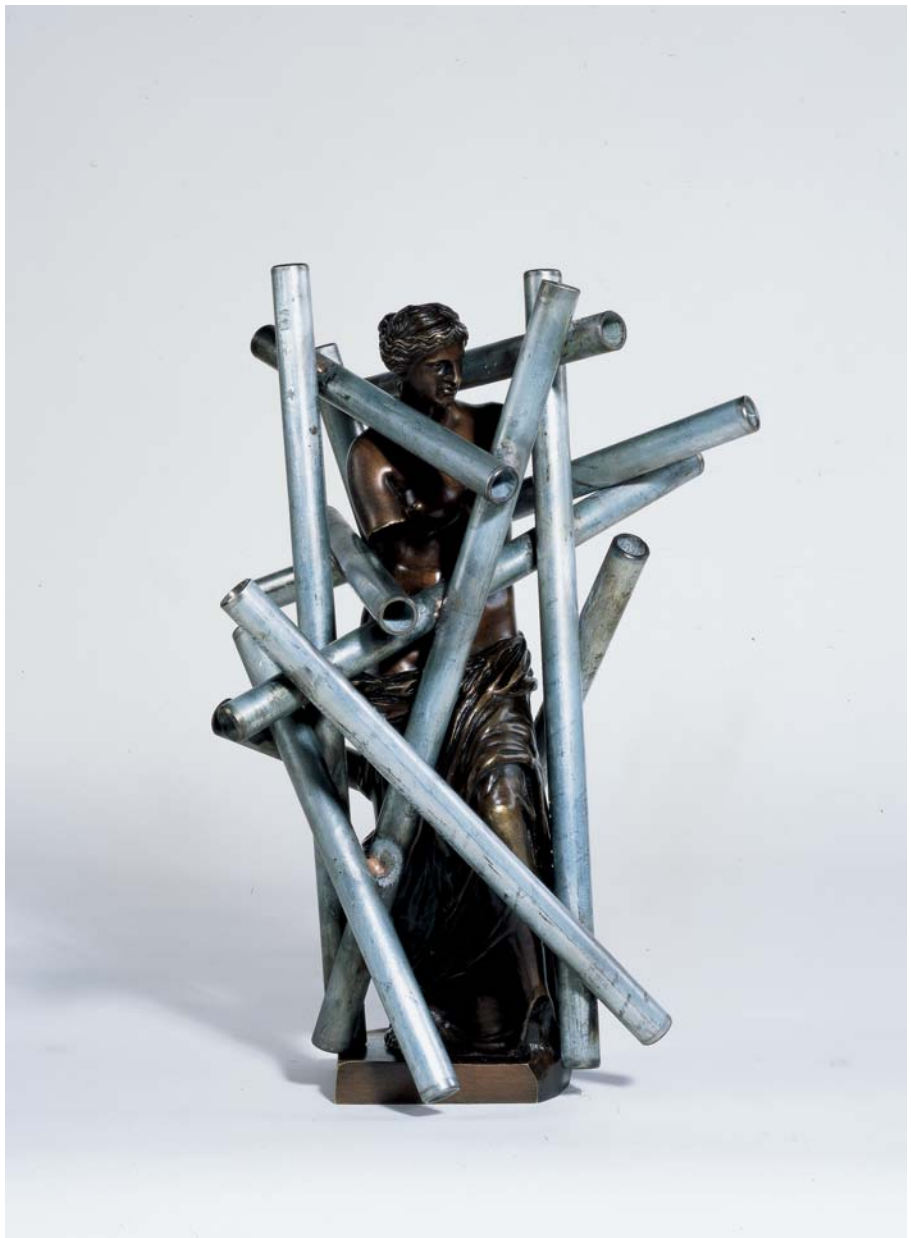
à droite.
Zone à faible gradiant, 2001
acrylique sur toile
150 cm x 200 cm



à gauche.
Nouveau déjeuner sur l'herbe, 2001
huile sur toile
120 cm x 120 cm

à droite.
Avis de tempête néant ... 2001
acrylique sur toile
200 cm x 200 cm

Partially sunny, 2001
huile sur toile
150 cm x 150 cm



à gauche.
Vénus très encadrée, 2001
bronze
70 cm x 62 cm x 29 cm

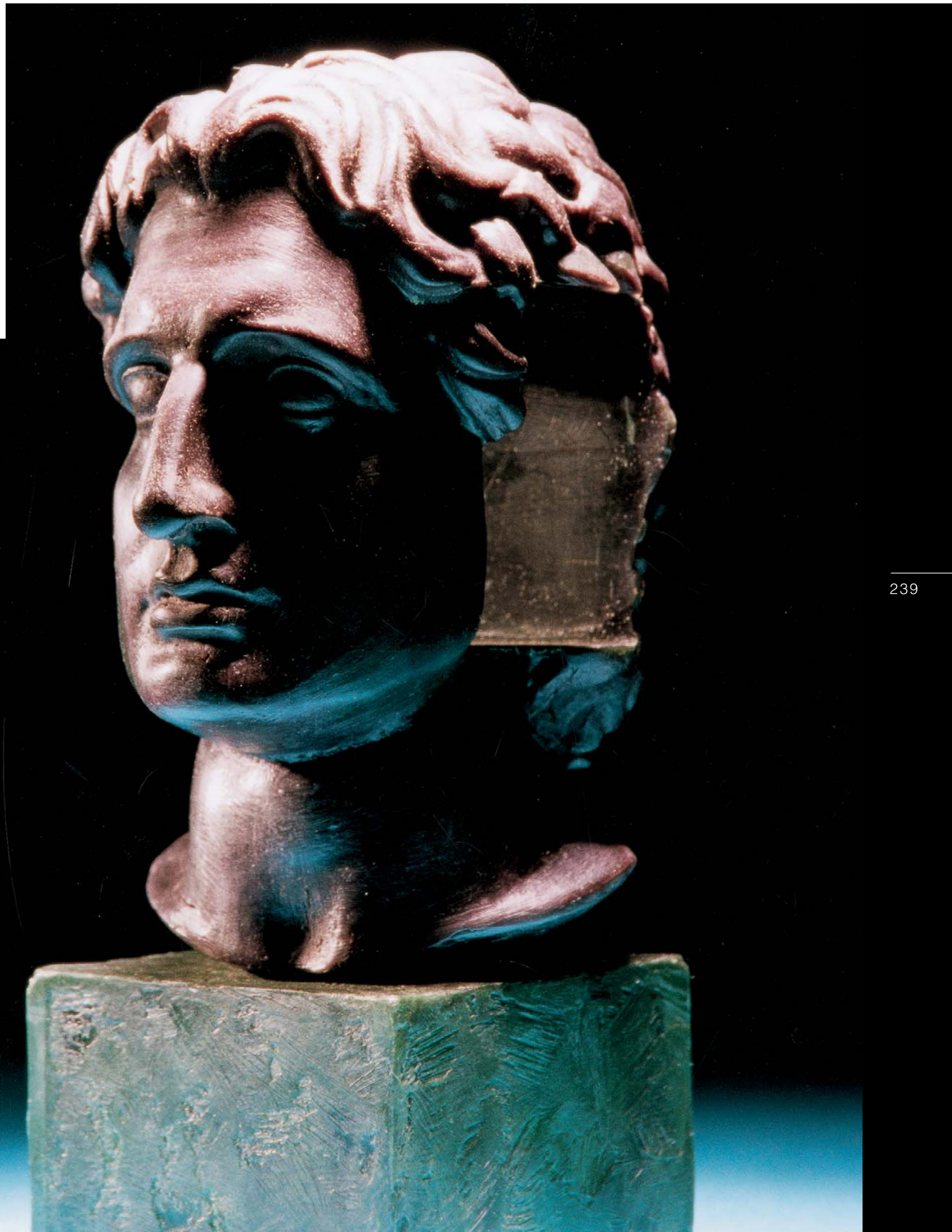
à droite.
Vénus aux tubes, 2001
bronze et fer zingué 1/1
36,5 cm x 23 cm x 20 cm

à gauche.
Femme à la flûte de Pan, 2001
bronze
42 cm x 34 cm x 28 cm

à droite.
Jeune femme aux flûtes, 2001
bronze et tubes
70 cm x 30 cm x 26 cm

à gauxche
Les 4 amis,2001
bronze
75 cm x 97 cm x 11 cm

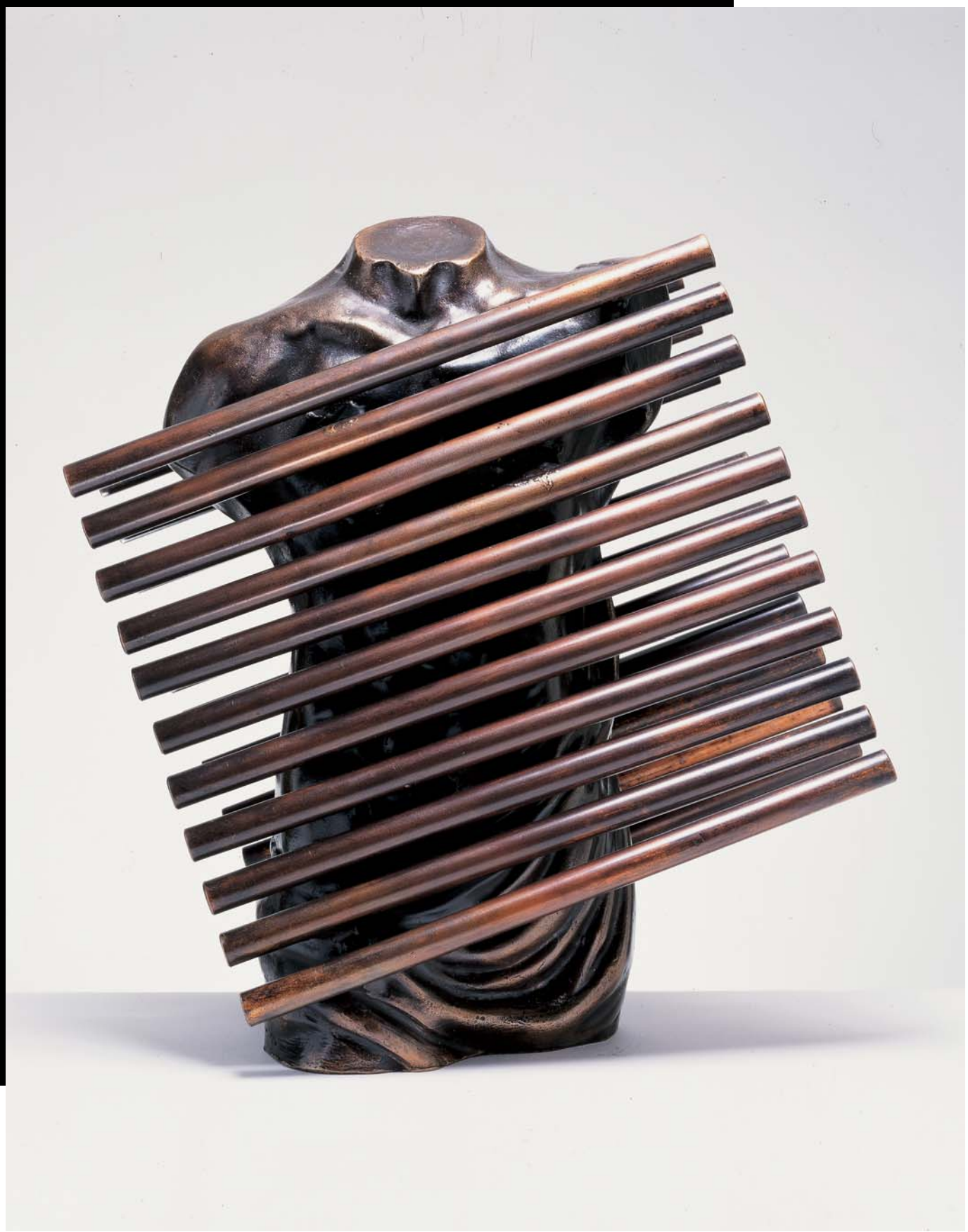
à droite
J'entends tout, 2002
bronze
13,5 cm x 7 cm x 9,5 cm



à gauche.
Deux Héracles au combat, 2002
bronze
32 cm x 16 cm x 4 cm

à gauche.
Tête carrée , 1998
aluminium
125 cm x 75 cm x 65 cm

à droite.
Code Barre 4, 1998
bronze
9,5 cm x 6,5 cm x 4,6 cm



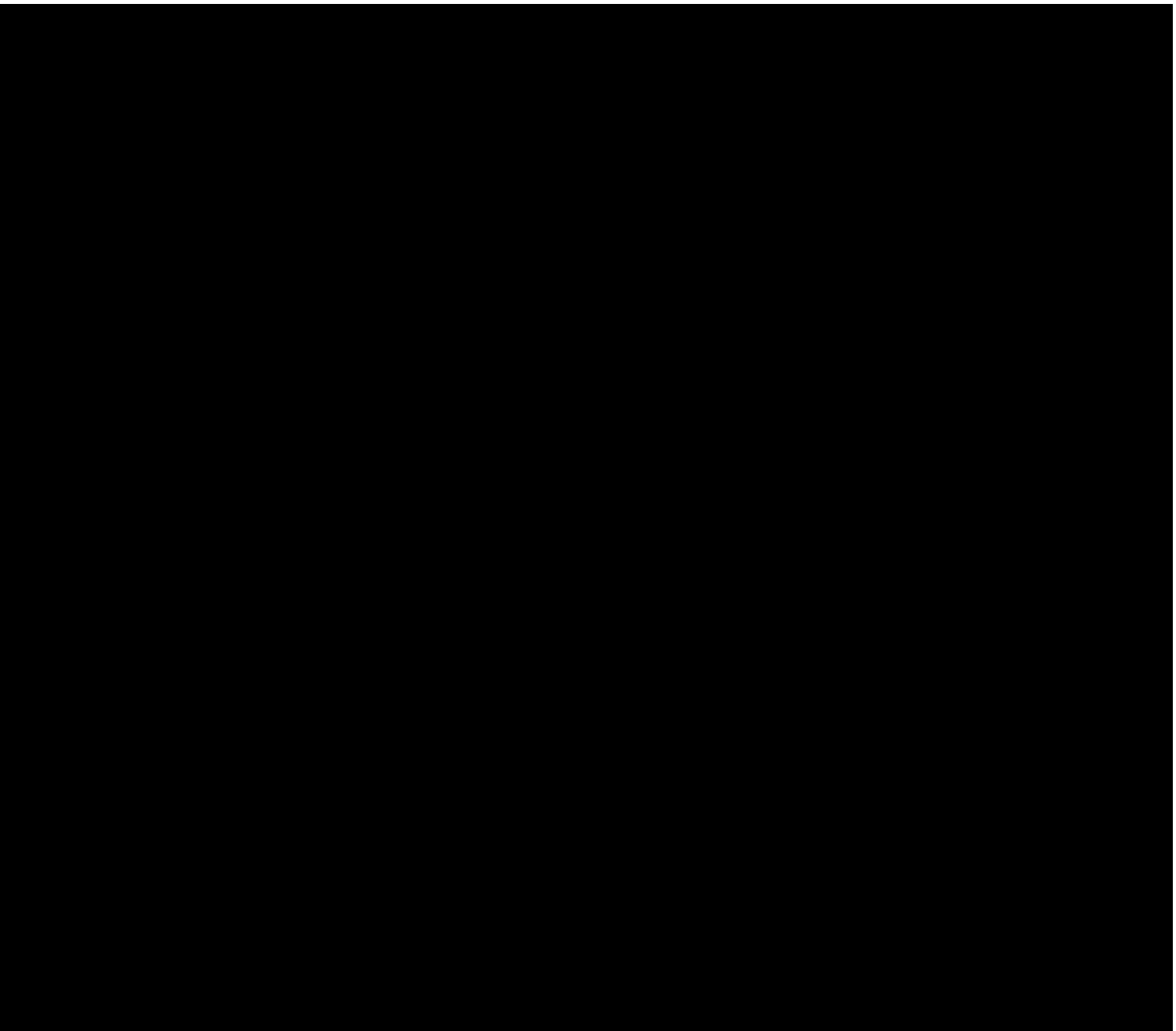
à gauche
Torse barré, 1998
bronze
25 cm x 25 cm x 11,5 cm

cette page.
Code barre 1, 1998
bronze
10 cm x 8 cm x 7 cm

page de droite
Code barre 2, 1998
bronze
8 cm x 5,8 cm x 5 cm

Code barre 3, 1998
bronze
8,5 cm x 4,5 cm x 3,5 cm

Alexandre à barres, 1998
bronze + tiges filetées
20 cm x 11 cm x 11 cm



Apollon à barres, 1999
aluminium
193 cm x 117 cm x 94 cm

Regard, 1999
marbre
40 cm x 36 cm x 34,5 cm

à gauche.
Drapé dans le vide, 1999
aluminium
62 cm x 40 cm x 15 cm

à droite.
Vénus, 1999
Cristal Daum
35 cm x 12,7 cm x 15,5 cm

à droite.
Exclamation, 1995
acier découpé
300 cm x 180 cm

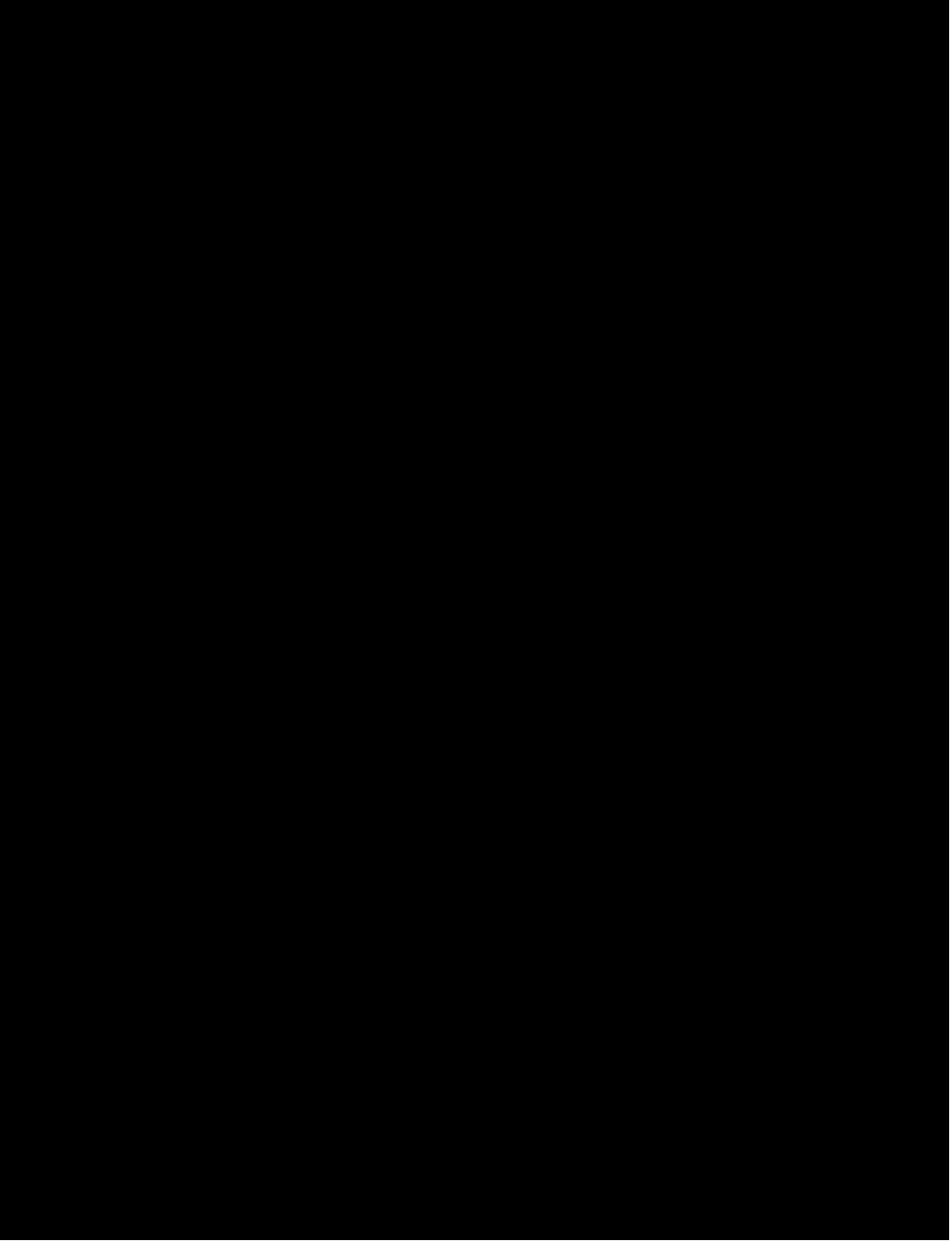
à gauche.
Grande Vénus rouge, 1995
acier découpé
3 mètres

à droite.
Hole n° 3, 2003
acier découpé
200 cm x 110 cm

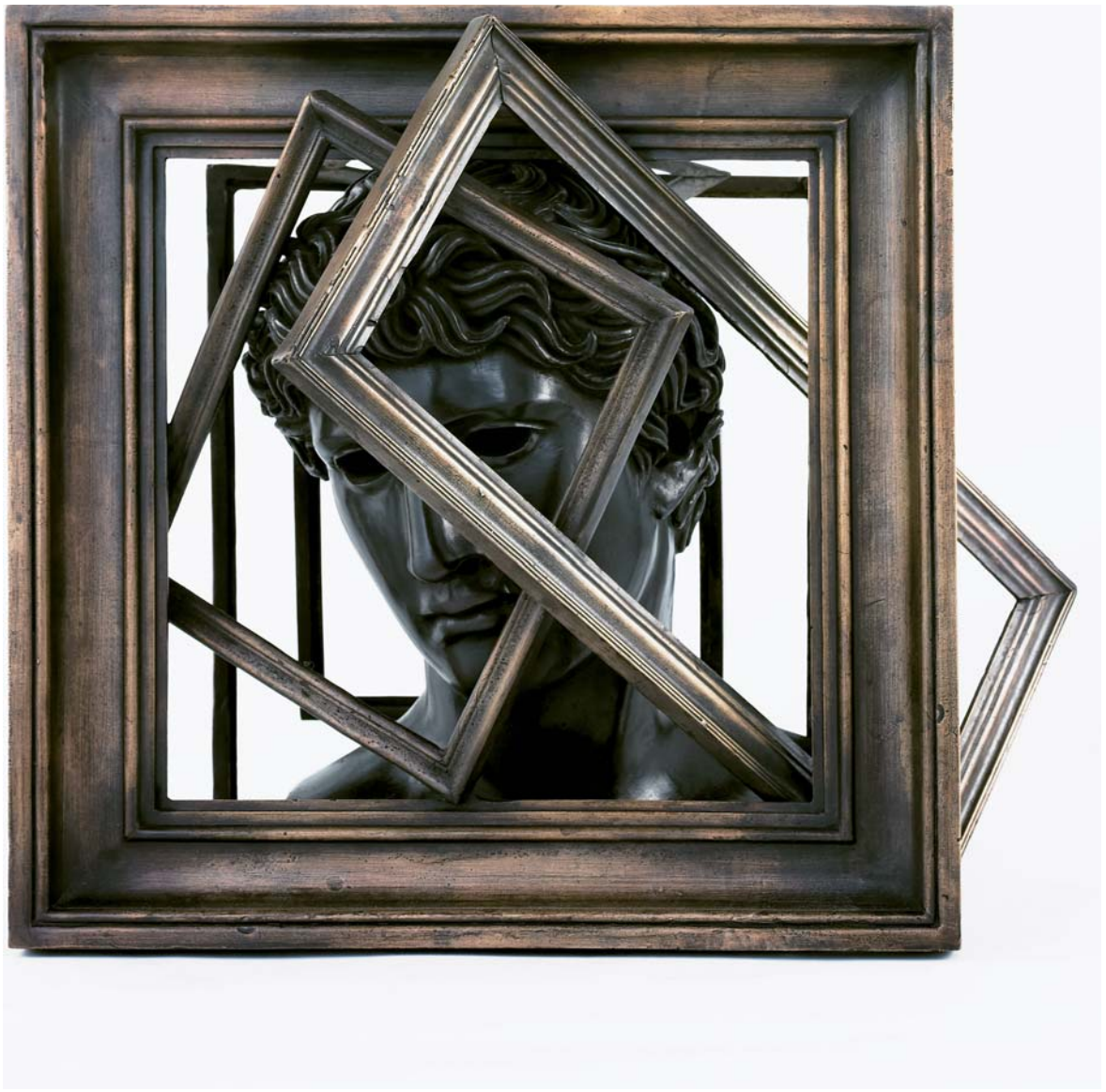
Vénus aux tubes, 2002
bronze chromé
37 x 23 x 20 cm

à gauche.
Tête quatre vents, 1999
aluminium
27 cm x 17 cm x 21 cm

à droite.
Apollon, 1999
bronze
110 cm x 80 cm x 35 cm



à gauche.
Femme aux cadres ovales, 2004
bronze
31 cm x 13 cm x 12 cm

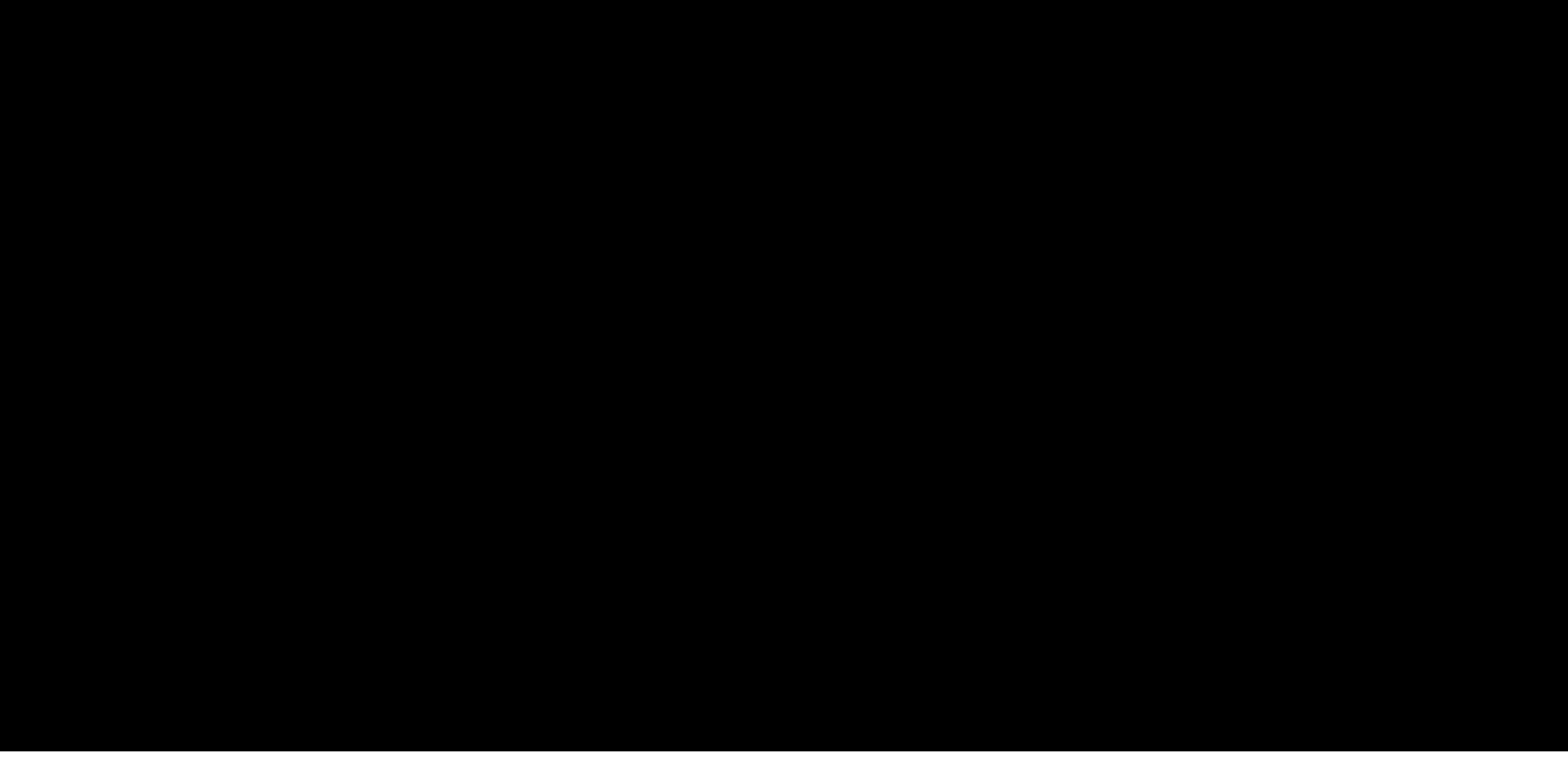


Portrait
bronze
36,5 cm x 41 cm x 22,9 cm

à droite
Vénus aux cadres pleins, 2004
bronze
44 cm x 30 cm x 35 cm

à gauche
Empereur furtif, 2004
bronze
74,5 cm x 52 cm x 34 cm

à droite
Empereur aux plaques, 2004
bronze
74 cm x 54 cm x 40 cm



Un regard très attentif,
2005
bronze
29 x 25,5 x 25,8 cm

installa-
tions/mo
numents
d'exté-
rieurs

installa-
tions/
monu-
ments

1971-2005

ENTRER DANS LA VILLE…

PAR SOSNO, SCULPTEUR

L’art doit trouver un nouveau public, une autre audience et l’architecture, l’urbanisme peuventlui donner cela :

L’artiste doit être sur le trottoir ! Sortir un peu du ghetto des grandes galeries d’art (fort agréable au demeurant) et des cimaises de Musées (fortement laudatives) pour investir les boulevards, les places, les ports, les façades, les toits et bien sûr les jardins. Ne pas réserver le visuel artistique à une aristocratie, à une élite. Se donner à voir aux jeunes et aux vieux, aux riches et aux démunis, aux érudits et aux non éduqués. Ainsi le sculpteur rentre dans le tissu urbain, modifie votre paysage quotidien, vous interpelle, vous aide à mieux vivre – c’est un art sociologique.

Les trois relations :

On peut déceler trois grands types de rapports entre la sculpture et l’architecture :

1/ La relation du premier type est décorative, c’est la fresque en moulure, sur la façade de la maison, la fontaine dans le jardin, la statue ou le bas-relief dans le hall, les caryatides, le blason sur le fronton, ou certaines enseignes de fonctions publiques, d’état, ou commerciales.

2/ La relation de deuxième type est plus avancée, elle concerne l’intégralité d’une façade d’un immeuble. C'est celle que nous avons réalisée avec 0l’architecte Georges Marguerita à l’ " Elysée Palace ", un grand hôtel à Nice (France). Il s'agit d'une sculpture en bronze de 19 mètres de haut entre deux parallèpipèdes de granit. Le bâtiment et l’intervention plastique sont liés et leur signifiant est perdu, en cas de séparation. Cest une intégration.

3/ La relation de troisième type était plus " mythique ", et seulement " utopique " … jusqu'à il y a quelques mois : il s'agissait que l'intégralité de l'immeuble devienne sculpture. Avec l'architecte Yves Bayard, nous avons visualisé le concept de " sculpture habitée ", qui fut développé aussi avec nous par l'architecte Henri Vidal. Des projets et des œuvres de référence furent exposés à la Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC, Paris) en 1985 avec l'aimable concours de la galerie Catherine Issert - les gens vont vivre à l'intérieur d'une œuvre d'art. C'était l'avant-garde, mais qui va devenir réalité.

Car plus récemment, en 2002 que Yves Bayard et l'architecte Francis Chapus présentent à un concours national la " Tête Carrée ", une sculpture de Sosno agrandie, pour le projet d'une bibliothèque régionale à Nice. Nous sommes les lauréats et ma sculpture (28 mètres de hauteur) devient en 2002, le signal, au milieu d'une ville, d'un ensemble culturel.

La Bibliothèque Louis Nucera à Nice est le premier bâtiment construit entièrement en aluminium, première grande " Sculpture Habitée " réalisée, et aussi premier édifice façonné par des techniques de constructions nautiques grâce à mes amis marins Guy et Yves Fillion. Un financement de rêve [Ministère de la Culture (Paris), Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Alpes Maritimes et Ville de Nice] et un grand courage de la municipalité qui a osé sortir des " sentiers battus " en accordant un permis de construire à une œuvre contemporaine au milieu d'une ville.

Dans ma région on se met à rêver à des " ZUL ", (Zone d'Urbanisme Libérée) où les architectes et les artistes pourraient exprimer une créativité digne de ce troisième millénaire. Arrêtons le faux " Provençal " dans le Sud de la France, le faux moderne en Europe ou en Asie, et le style Le Corbusier dénaturé. Retrouvons des architectes façadiers (dont l'espèce a disparu dans les années 40) qui vont dessiner pour la rue, un plan vertical agréable, un visuel au service des habitants (sorte de signal de repérage aussi pour les visiteurs).

Il faut que les artistes et les bâtisseurs, les plasticiens et les architectes, les ingénieurs et les politiques travaillent ensemble, et surtout, qu'ils s'unissent ensemble au début des projets ; nous vivrons alors, peut-être, une aube, une renaissance de nos villes.

Tout peut-être architecture :

Nous avons aujourd'hui, un choix incroyable de matériaux disponibles, pour la construction et pour les concepts architecturaux :
Une statue, un coquillage, un arbre, un objet, une lettre de l'alphabet, un chiffre, une calligraphie, tout peut nous inspirer. Le modernisme, c'est de reprendre un héritage en le transformant. Il faut que cela chante. Courage – en avant ! Intégrons notre tradition pour construire du nouveau !

SOSNO

Septembre 2005,

Saint Roman de Bellet, France

ENTERING THE CITY…

BY SOSNO, SCULPTOR

ART MUST FIND A NEW KIND OF PUBLIC, ANOTHER AUDIENCE, AND ARCHITECTURE TOGETHER WITH TOWN PLANNING CAN PROVIDE ART WITH THIS NEW PUBLIC.

The artist must walk the streets! He must edge his way out of all those ghetto-like galleries, even if, after all, they are far from being unpleasant, and away from museum walls, even if they may be quite flattering; he must occupy streets, avenues, boulevards, squares, harbours, façades, roofs and, of course, public gardens. Artistic visuality should not be confined to an aristocracy or to an elite.

The artist must offer himself to the eyes of old and young, rich and poor, educated and uneducated. That way, the sculptor will reintegrate the urban space and modify your everyday life environment; he will address you and help you live better. Art will be, must be sociological.

Three types of relationships between sculpture and architecture can be distinguished:

1 - The relation of the first type is decorative; for example, the ornamental fresco on mouldings or on the façade of houses, the garden fountain, the statue or the low-relief in a hall, caryatids, a blazon on a pediment or certain signs signalling public or commercial services. (Photo n°1/ Draped sculpture)

2 - The relation of the second type is more elaborate and concerns the whole surface of a façade, like the one I made with the architect Georges Marguerita for the Elysée Palace Hotel in Nice: a 57-feet-high bronze statue between two square blocks of granite (75 feet high each). The building, and our sculptural insert, are intimately linked, and lose their signifier if separated. It is an integration. (Photo n° 2/ Elysée palace Hotel)

3 - The relation of the third type was of a more “mythic” or “utopian” kind…until recently. The idea was that the totality of the building should become a sculpture. Yves Bayard, dreaming one day in front of a sculpture in plaster, imagined it as a monochrome model for a competition in architecture. So was the concept of “inhabited sculpture” born; it was then developed together with the architect Henri Vidal. Projects and works related to it were exhibited at the F.I.A.C. (the International Contemporary Art Fair in Paris) in 1985 with the kind help of Catherine Issert’s gallery. People would thus live inside a work of art. At the time, it was seen as avant-garde, now it is reality. (Photo n° 3/ Square Head Building)

More recently, Yves Bayard and the architect Francis Chapuis have submitted the “Square Head” at a national competition, as a project for the Regional Library in Nice. They won and my 84-foot-high sculpture has become a kind of signal, or landmark, for a cultural ensemble in the middle of the city.

It is the first building entirely built in aluminium, the first ever “inhabited sculpture”, for whose construction ship-building techniques were used through my sailor friends Guy and Yves Fillion. The financing was a dream come true: it was provided by the Ministry of Culture, the Regional Assembly, the Local Council and the City authorities. The city itself showed great courage to leave the “beaten tracks” and issue a permit for a contemporary work of art this size right in the middle of the town.

In the region I come from, one can now dream of Z.U.L.s (Liberated Urban Zones), where architects and artists could express genuine creativity, worthy of this third millennium. Let us stop building in false “Provençal” style in the south of France, in fake modern style in Europe and Asia, or in a perverted Le Corbusier style; let us find new architects who are also façade artists – they seem to have disappeared during the forties – architects who will draw for the streets pleasant vertical planes and visual signals at the service of the local inhabitants, which can also serve as landmarks for visitors.

Artists and builders, plastic art technicians and architects, engineers and politicians must work together on projects and gather together, especially when projects are being discussed. Perhaps this will mean a new dawn for us all and for the renaissance of our cities.

Everything can be architecture

Today, we have an incredible choice of materials available for constructions and for the development of new architectural concepts: a statue, a sea-shell, a tree, an object, one of the letters of the alphabet, a figure, some calligraphy, a posture of an athlete, everything can inspire us. Modernism is to take up something we have inherited from the past and transform it, make it sing anew. Courage! Let’s go forward! Let’s integrate our tradition and in so doing, reveal in our buildings what ‘new’ means.

Sosno

September 2005

Saint Roman de Bellet, France.

Coupé grand air
Obliteration d'une R4
Tourettes sur Loup
Assistance : Jean Duhet

‘79

Coupé grand air
Obliteration d'une R4
Tourettes sur Loup
Assistance : Jean Duhet

‘85

Il faut en toute chose préférer l'intérieur à l'extérieur,
marbre blanc de Carrare + Bronze
hauteur : 4 mètres 80
Acropolis, Nice (France)
Assistance technique : Bottega Versigliese

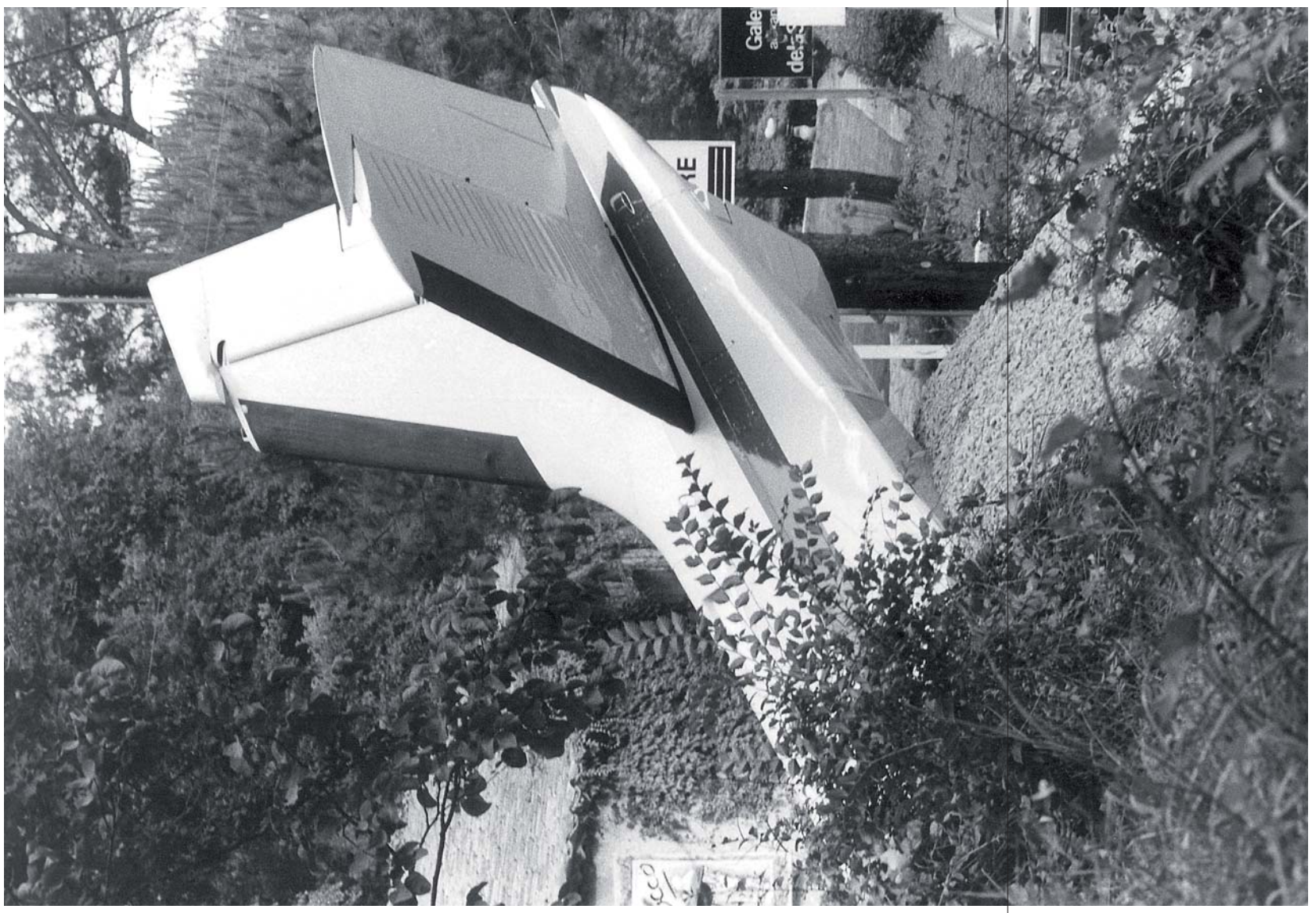
Il faut en toute chose préférer l’intérieur à
l’extérieur
marbre blanc de Carrare + Bronze
hauteur 4 mètres 80
Acropolis, Nice (France)
Assistance technique : Bottega Versigliese

‘85

Il faut en toute chose préférer l’intérieur à l’extérieur.
marbre blanc de Carrare + Bronze
hauteur 4 mètres 80
Acropolis, Nice
Assistance technique : Bottega Versigliese

¨La Courtade¨
4 sculptures colonnes intégrées
bronze et pierre
Ile de Porquerolles
(Alpes Maritimes - France)
Architectes : Yves Bayard et Henri Vidal

‘86



‘87

Haut et bas se tournent l’un vers l’autre,
gravier et structure de bimoteur
Galerie de la Salle
Saint Paul de Vence
(Alpes Maritimes - France)

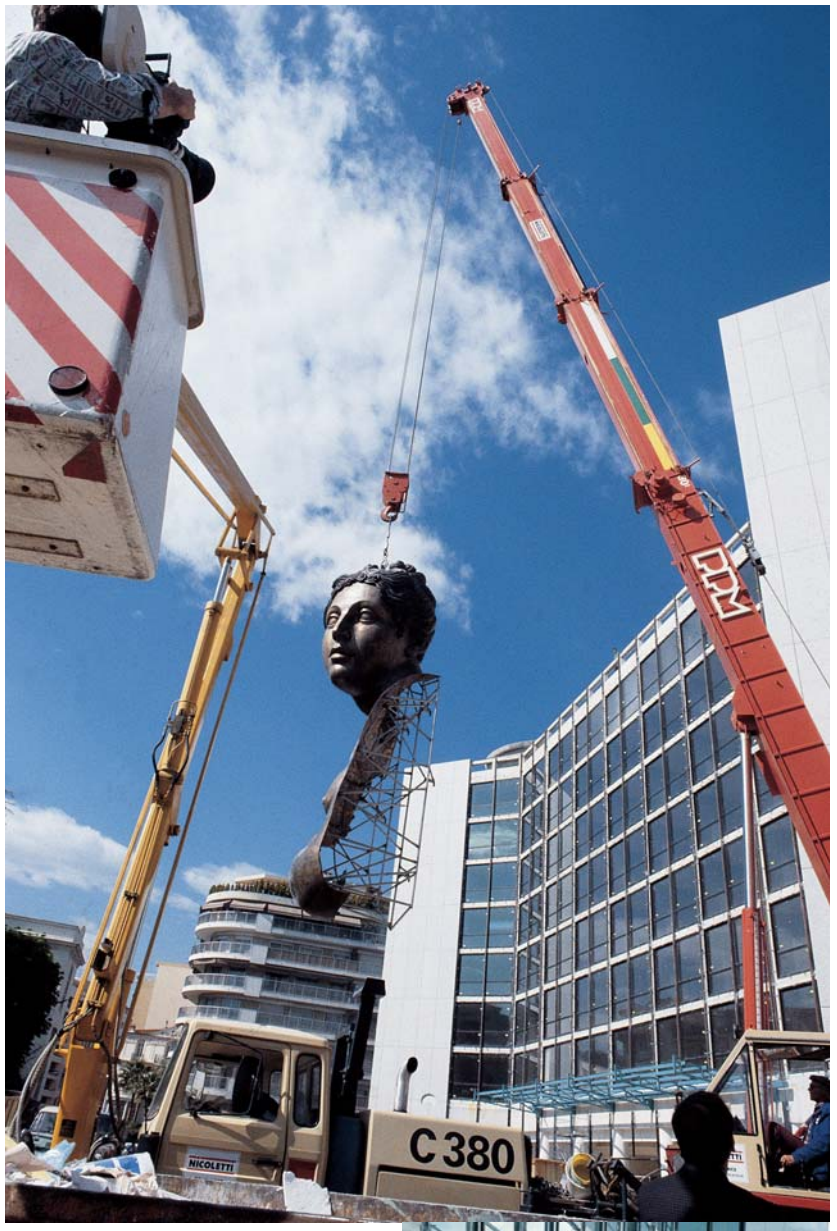
‘87

Haut et bas se tournent l’un vers l’autre,
béton et structure de bimoteur
3 mètres 40 x 4 mètres
Lycée Technique de Hyères (France)

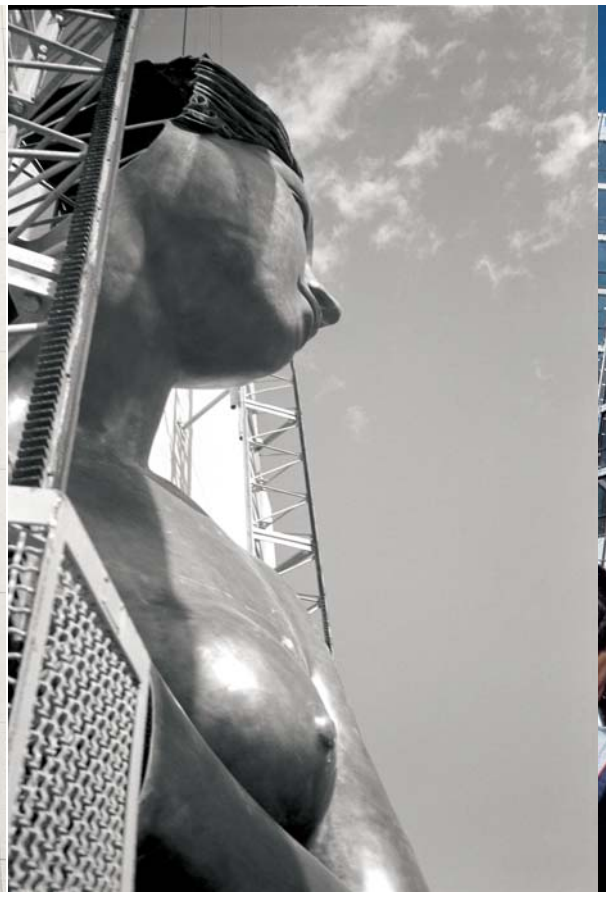
Ce qui est creux devient plein,
1987
acier découpé
hauteur : 2 mètres
Galerie de la Salle
Saint Paul de Vence
Alpes Maritimes (France)

‘88

Elysée-Palace - Sheraton Hotel,
bronze et granit
hauteur : 26 mètres
Nice (France)
Architecte : G. Marguerita
Assistance technique : Bottega
Versigliese



Elysée Palace - Sheraton Hotel,
bronze et granit
hauteur : 26 mètres
Nice (France)
Architecte : G. Marguerita
Assistance technique : Bottega
Versigliese



Elysée Palace - Sheraton Hotel,
bronze et granit
hauteur : 26 mètres
Nice (France)
Architecte : G. Marguerita
Assistance technique : Bottega Versigliese

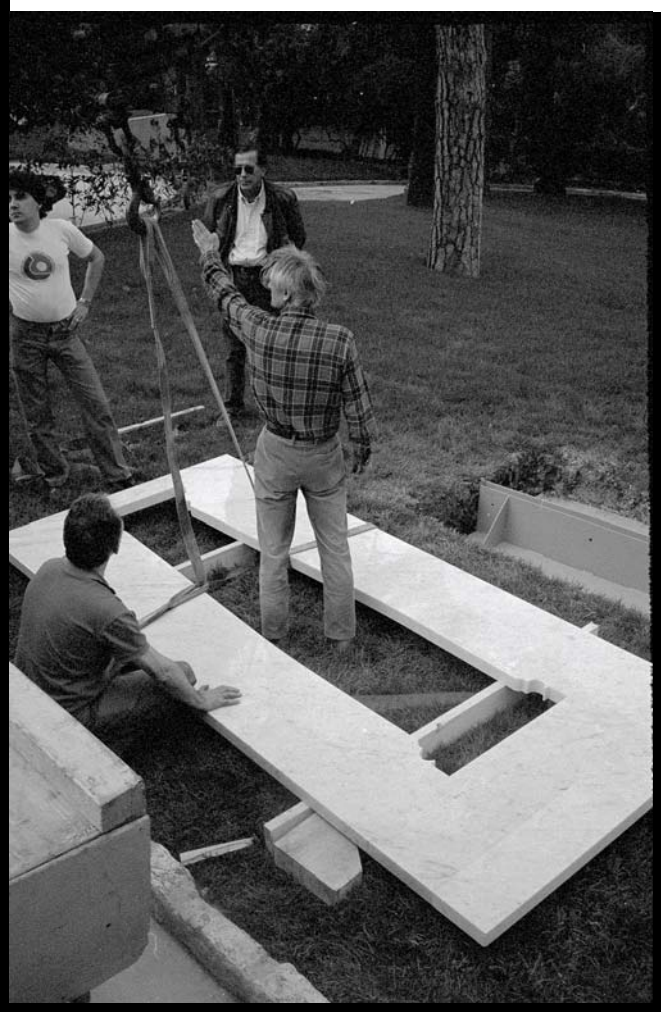
‘88

De l’invention...
Tête oblitérée,
bronze et granit
hauteur : 1 mètre 60
Et un ensemble de 6 colonnes en granit de 3 mètres 10 de haut
¨Mini Parc¨Groupe Ferrier
Les Ulis (Orsay - France)

TRAILOR

‘89

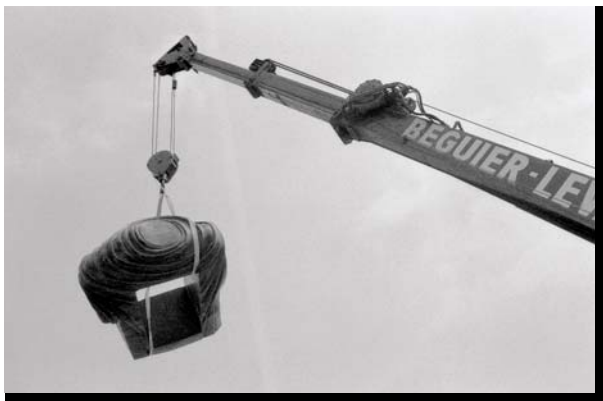
Moi seul dans l’obscurité,
3 colonnes oblitétées
marbre blanc de Carrare
hauteur : 3 mètres 10
2 ième Biennale de Monaco
Galerie Marisa Del Ré



2
Moi seul dans l’obscurité,
3 colonnes oblitérées
marbre blanc de Carrare
hauteur : 3 mètres 10
2 ième Biennale de Monaco
Galerie Marisa Del Ré

‘89

‘89



Drapé dans le vide,
bronze
hauteur : 3 mètres 10
Les Algorytmes
Sophia Antipolis - (France)

‘93

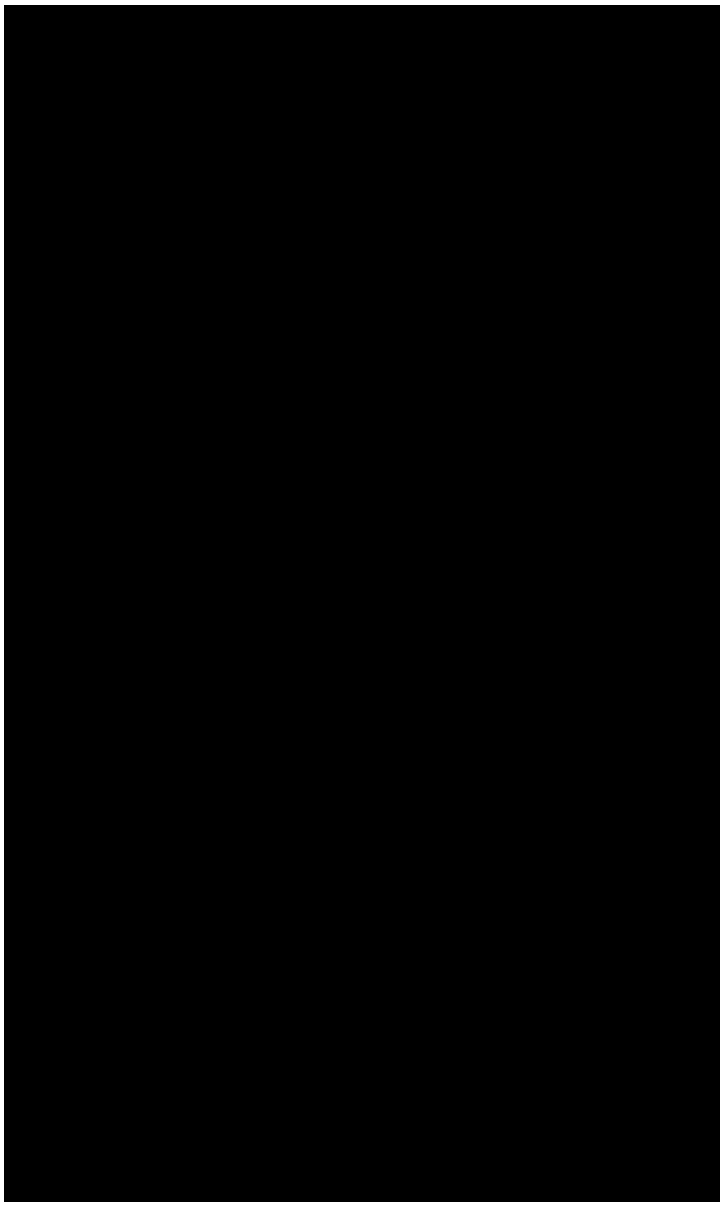
à gauche
Thalès,
acier découpé
hauteur : 5 mètres
¨Technopolis¨-Groupe Saint Martin’s
Les Ulis (Orsay-France)

à droite
Archimède,
acier découpé
hauteur : 8 mètres
¨Technopolis¨-Groupe Saint Martin’s
Les Ulis (Orsay-France)

‘91

Tête Carrée,
marbre blanc de Carrare
hauteur : 3 mètres 10
3ième Biennale de Monaco
Galerie Marisa Del Ré

’91



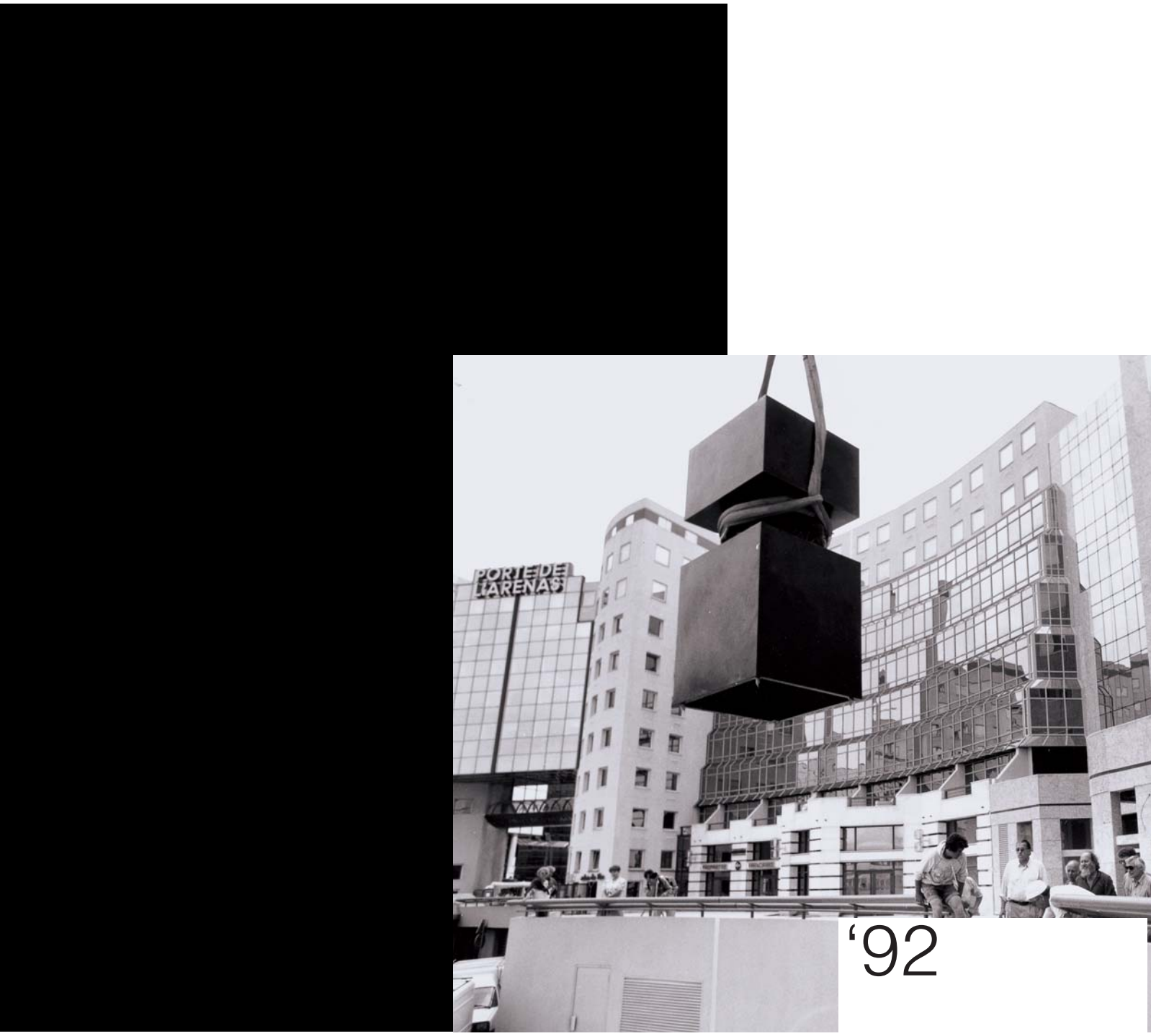
Tête Carrée,
marbre blanc de Carrare
hauteur : 3 mètres 10
3 ième Biennale de Monaco
Galerie Marisa Del Ré

’91

Liberator’s Monument
granit et béton
Parc du Mercantour
(Alpes Maritimes-France)

’92

Regards sur l’Arénas
2 fontaines
bronze et granit noir
hauteur : 135 cm x 60 cm x 60 cm
Aéropole - Nice
Commande de St Martin’s



‘92

Regards sur l’Arénas,
2 fontaines
bronze et granit noir
hauteur : 135 cm x 60 cm x 60 cm
Aéropole - Nice
Commande de St Martin’s

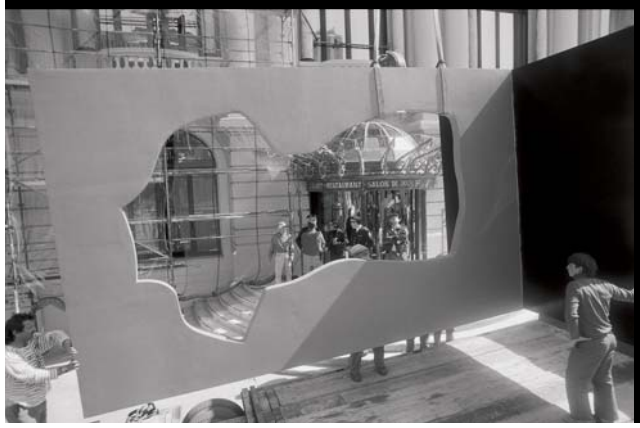
’92

Regards sur l’Arénas,
2 fontaines
bronze et granit noir
hauteur : 135 cm x 60 cm x 60 cm
Aéropole - Nice
Commande de St Martin’s

‘92

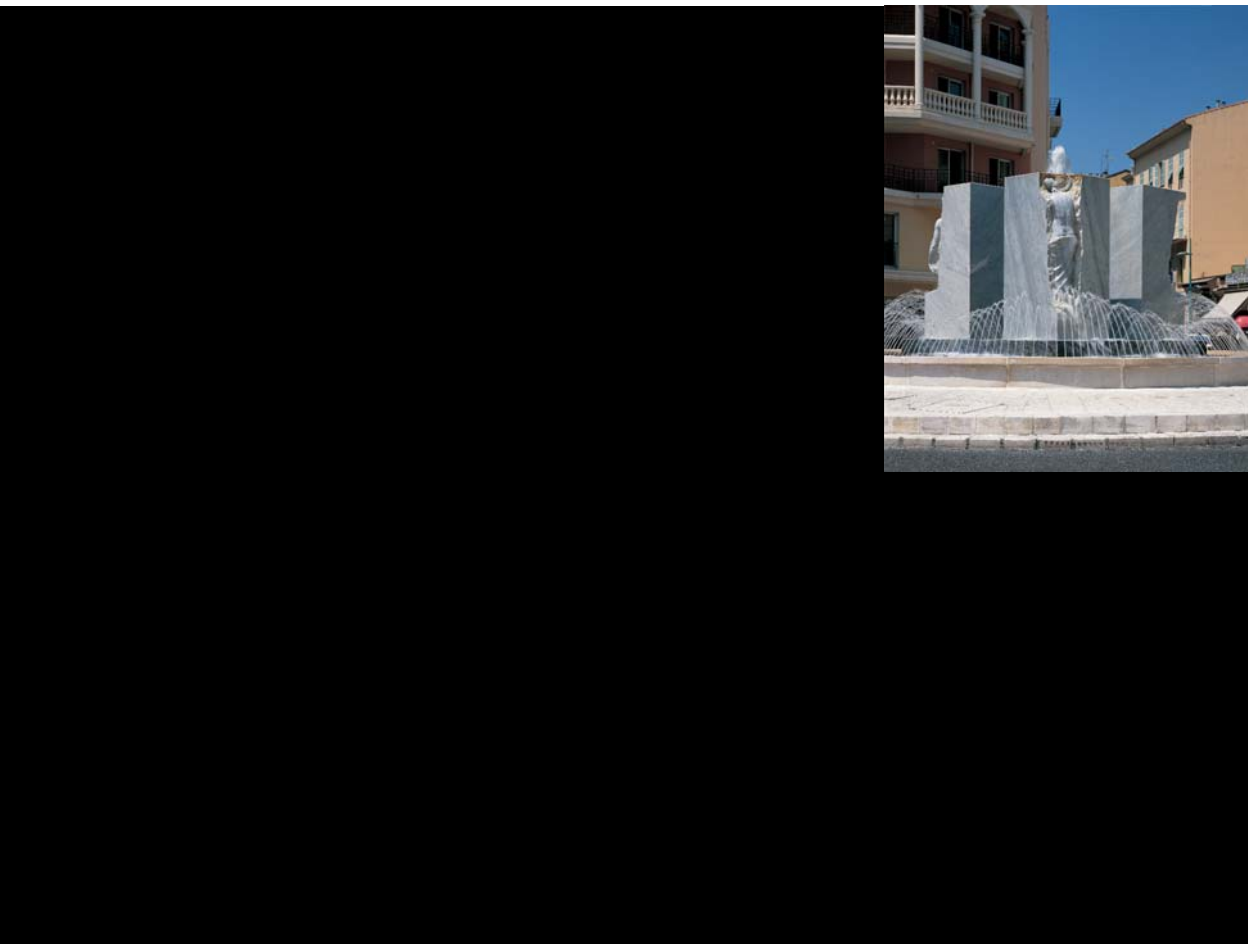
Regards sur l’Arénas,
2 fontaines
bronze et granit noir
hauteur : 135 cm x 60 cm x 60 cm
Aéropole - Nice
Commande de St Martin’s

‘93



Vénus oblitérée,
acier découpé
hauteur : 5 mètres
4 ième Biennale de sculpture de
Monaco
Galerie Marisa Del Ré
Actuellement installée
ville de Giubasco (Suisse)
Fondation Olgiatti

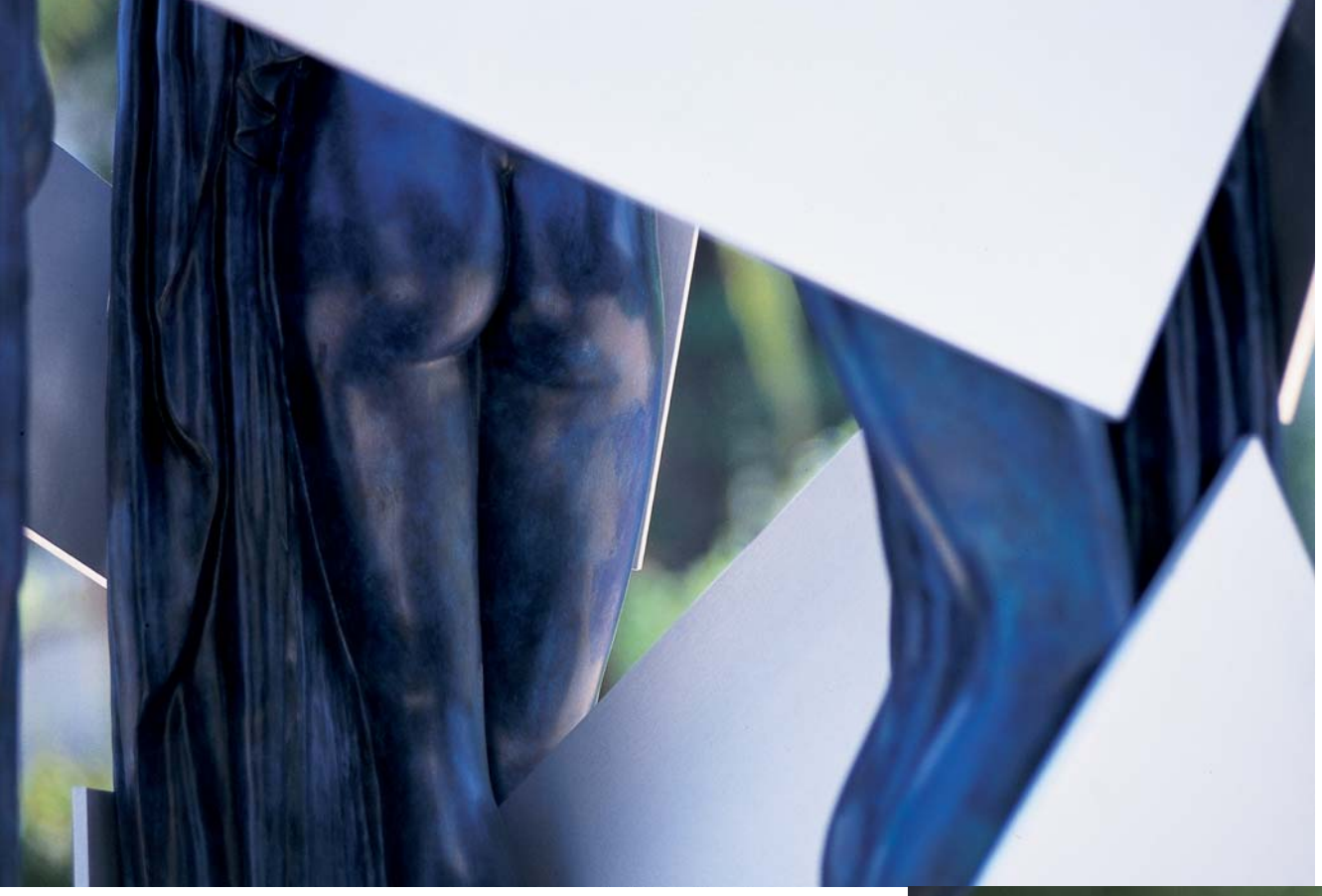
‘96



Les saisons...,
marbre blanc de Carrare
4 blocs, inachevés
hauteur : 2 mètres 40
Menton (Alpes Maritimes-France)
Assistance technique : Bottega Versigliese
Commande de la FRADIM

‘96

Les Saisons...
marbre de Carrare
4 blocs inachevés
hauteur : 2 mètres 40
Menton (Alpes Maritimes - France)
Assistance technique : Bottega
Versigliese
Commande de la FRADIM

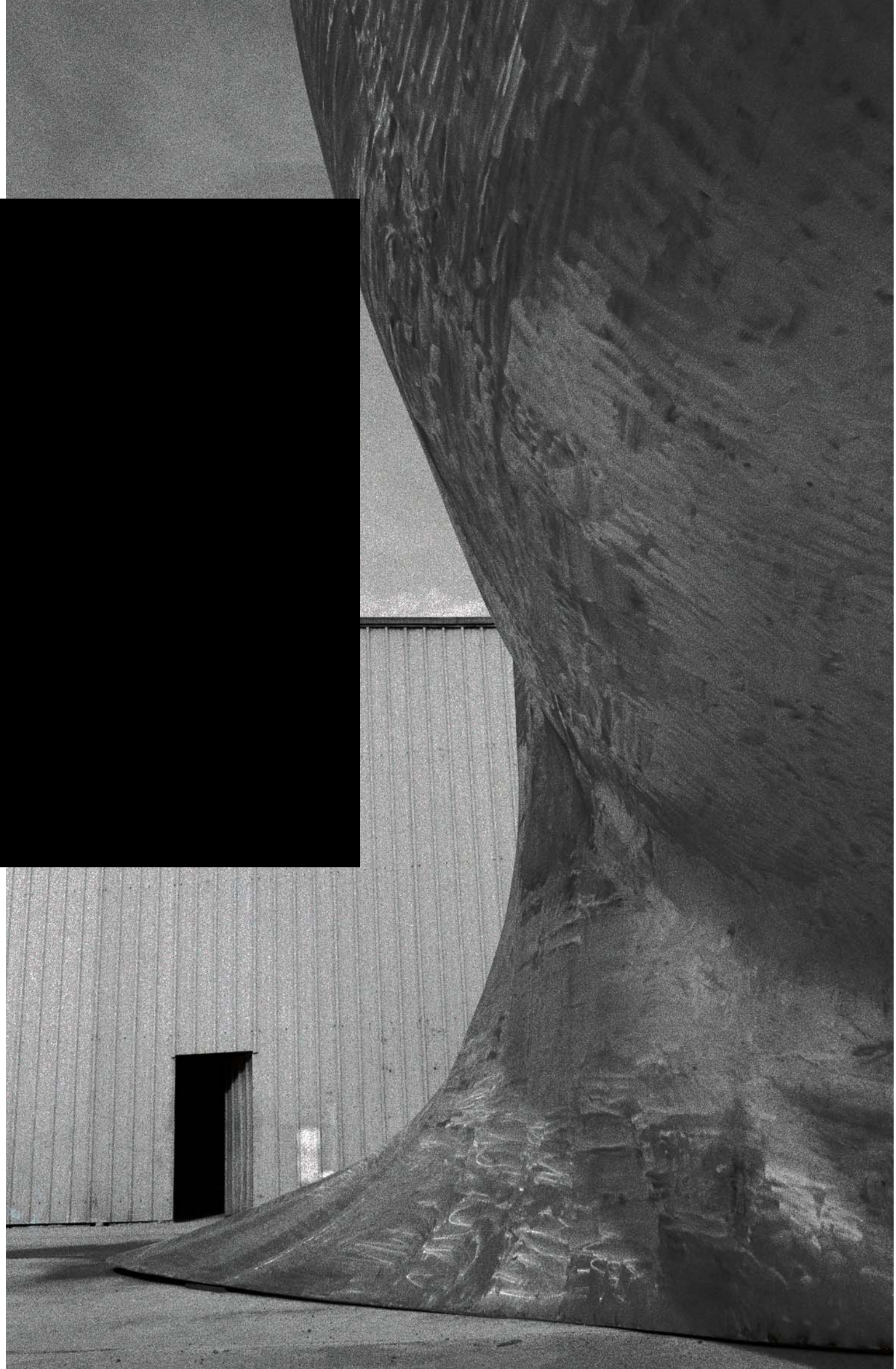


‘97

¨La danse¨
3 bronzes patine bleue
+ plaques aluminium
hauteur : 2 mètres 60
6ième Biennale de Monaco
Galerie Marisa Del Ré

‘00/02

Tête Carrée,
Sculpture habitée
aluminium
hauteur : 26 mètres
Bibliothèque de Nice (France)

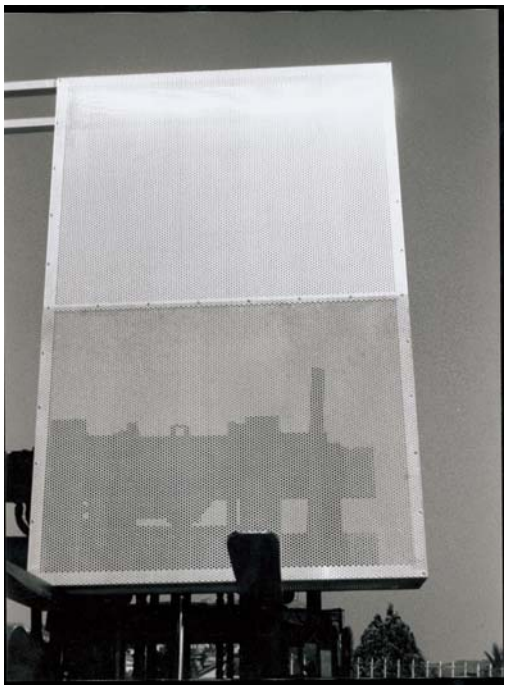


‘00/02

Tête Carrée,
Sculpture habitée
aluminium
hauteur : 26 mètres
Bibliothèque de Nice (France)

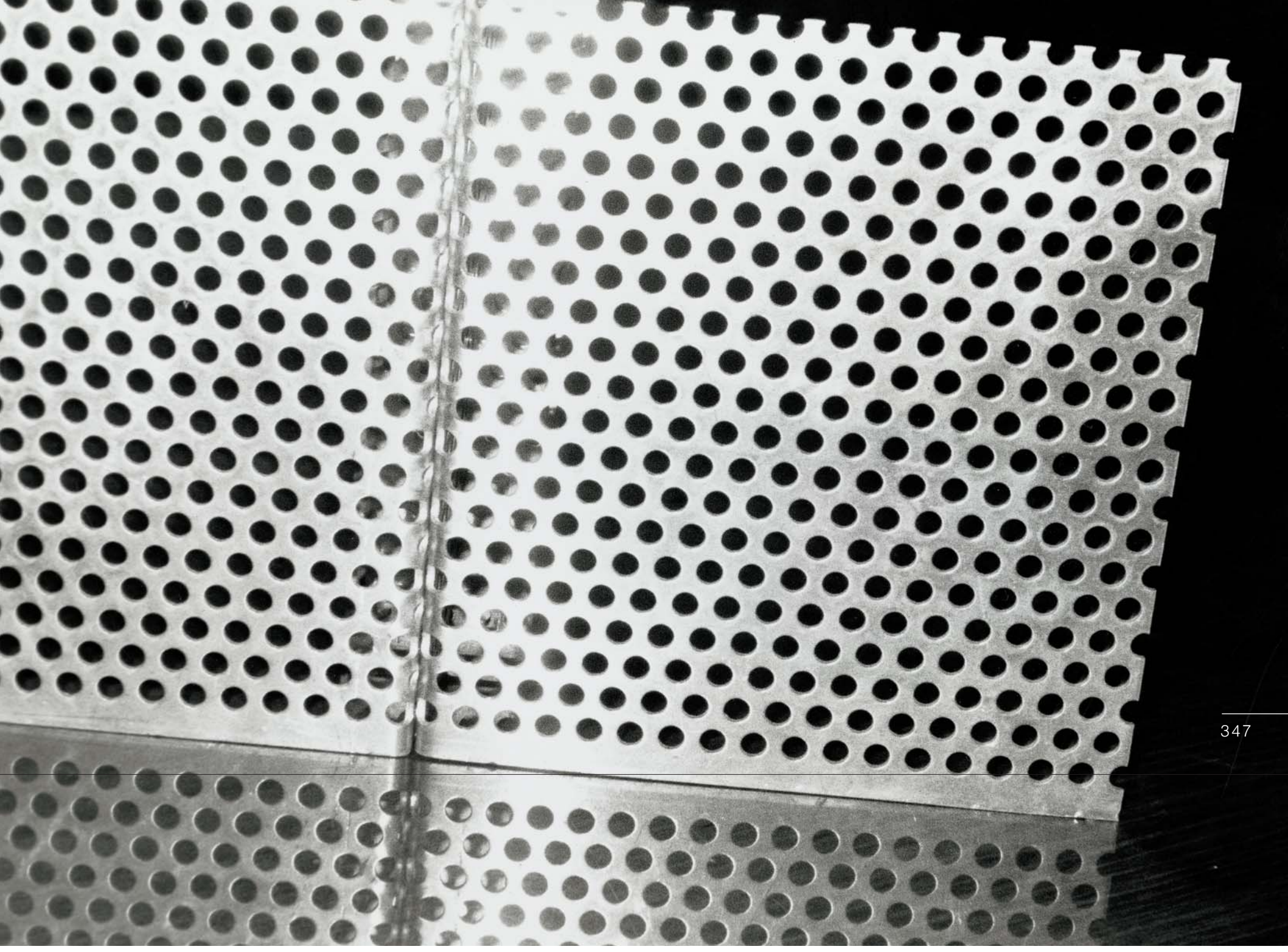
‘00/02

Tête Carrée,
Sculpture habitée
aluminium
hauteur : 26 mètres
Bibliothèque de Nice (France)

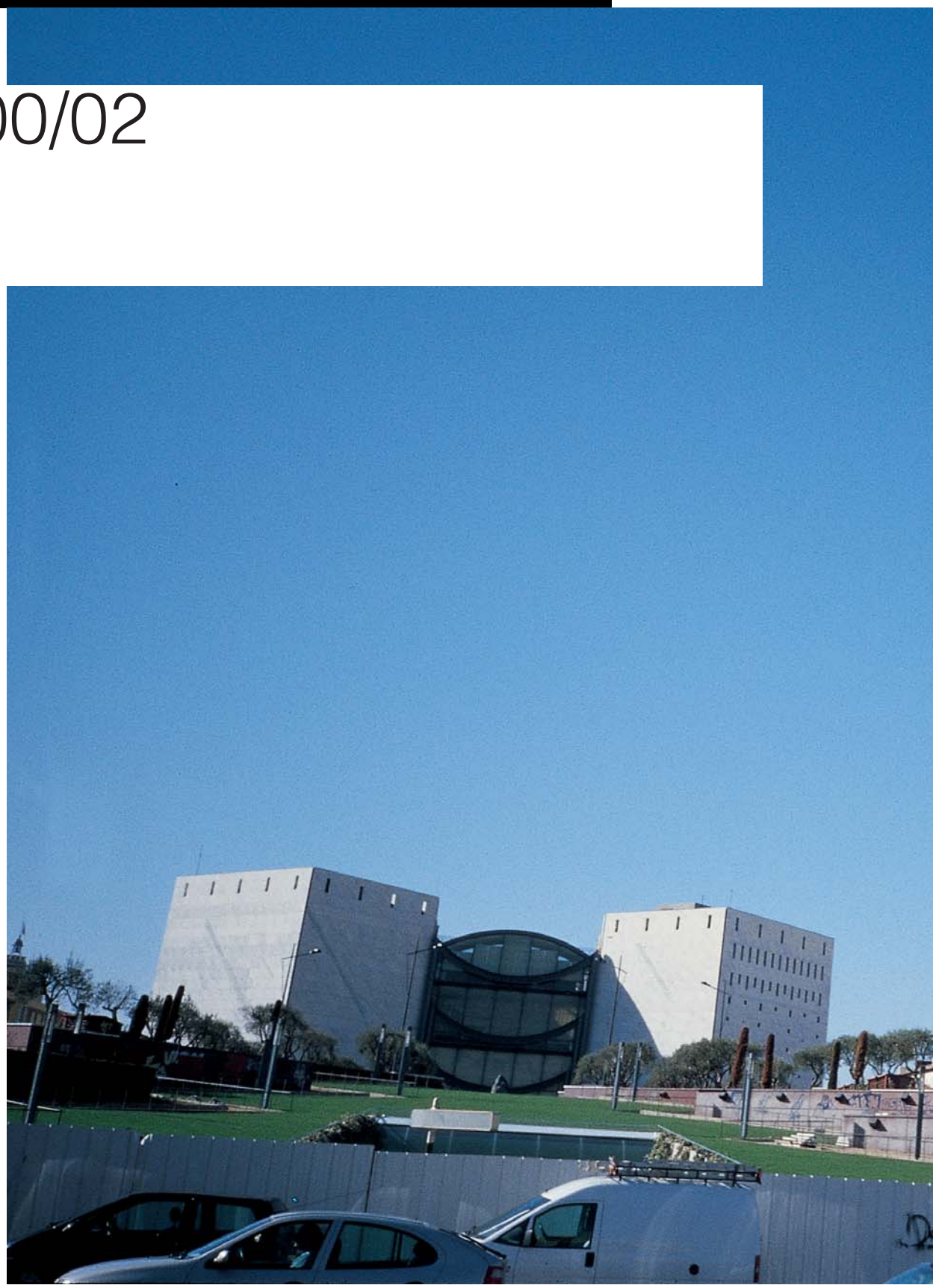


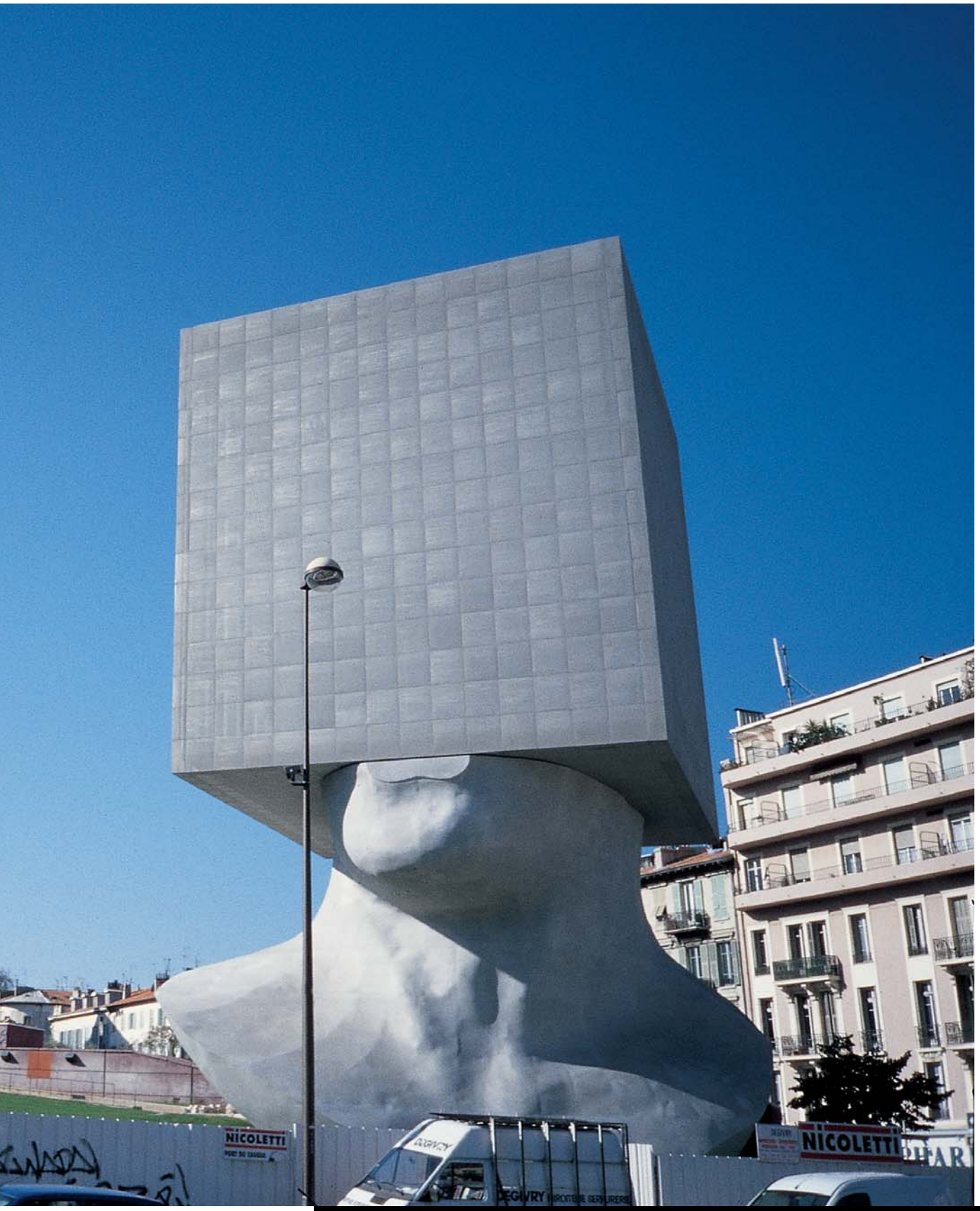
‘00/02

Tête Carrée,
Sculpture habitée
aluminium
hauteur : 26 mètres
Bibliothèque de Nice (France)



‘00/02





Tête Carrée,
Sculpture habitée
aluminium
hauteur : 26 mètres
Bibliothèque de Nice (France)

‘02

Chrismas Tree Festival,
4 arbres oblitérés soit avec flêches
soit avec cadres
Place de la Fusterie
Genève (Suisse)

LACOSTE
LACOSTE
12

c a t a -
logue rai-
sonné
l i f e ' s '
works

1971-2005

Oblitération du Mont Bégot, 1971
Collaboration Jean pierre Ozenda

1972

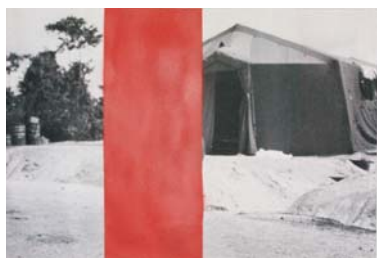
Oblitération à étoffe à fleurs, 1972
acrylique sur toile photographique
100 cm x 73 cm

Oblitération noire verticale, 1972
acrylique sur toile photographique
81 cm x 54 cm

Bhiari-Oblitération noire, 1972
92 cm x 60 cm

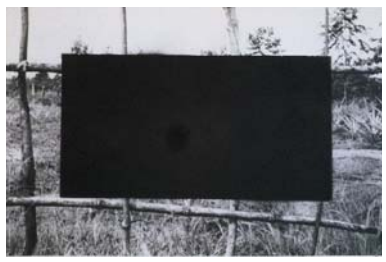
Hôtel-bar, 1972
acrylique sur toile
53 cm x 81 cm

Apparition, 1972
acrylique sur toile
80,5 cm x 53,5 cm



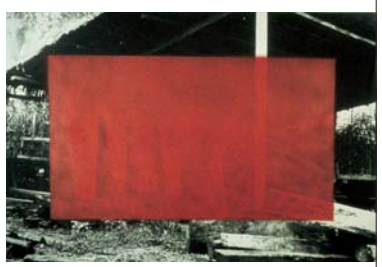
La plage, 1972
acrylique sur toile photographique
81 cm x 116 cm

Biaffra-Oblitération rouge, 1972
acrylique sur toile
80,5 cm x 55 cm



Chant Africain, 1972
acrylique sur toile photographique
81 cm x 54 cm

Nature morte aux ananas, 1972
acrylique sur toile photographique
81 cm x 54 cm



La grande maison rouge, 1972
acrylique sur toile photographique
145 cm x 100 cm

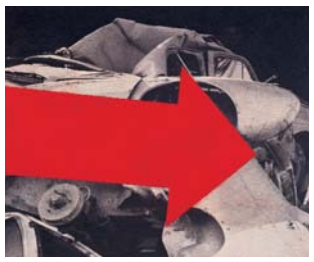
Oblitérateurs universels, 1972
acier
60 cm x 17 cm x 14,5 cm

Oblitération, 1972
acrylique sur toile photographique
81 cm x 54 cm

Point subjectif rouge, 1973
acrylique sur toile photographique
54 cm x 81cm

The ticket that explosed, 1973
acrylique sur sérigraphie sr toile
120 cm x 180 cm

1974



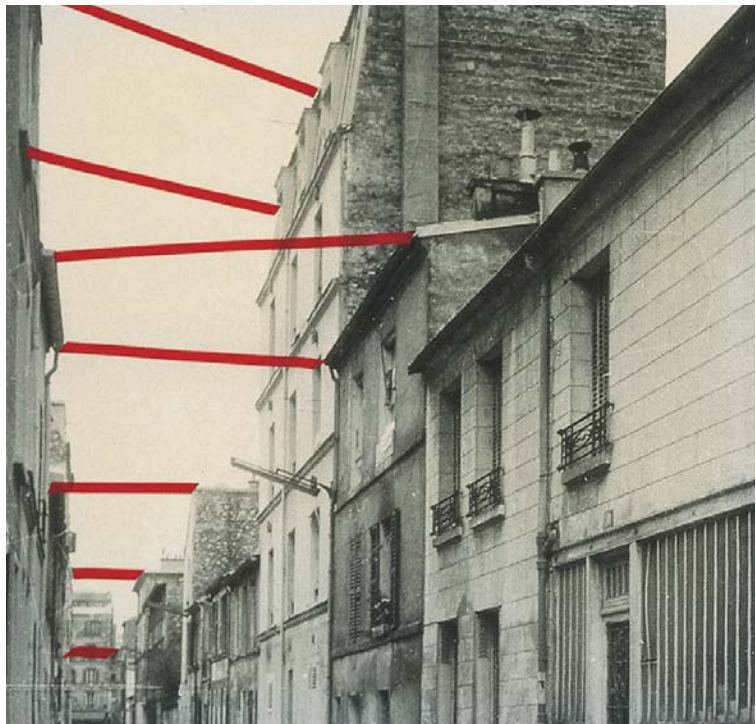
Point subjectif rouge, 1973
acrylique sur toile photographique
46 cm x 55 cm

Grande Oblitération rouge, sept. 1973
acrylique sur toile photographique
103 cm x 71cm

Oblitération jaune, 1974
gouache sur papier photographique
78 cm x 67 cm

Intervention à image constante, 1974
Double oblitération rouge, (rue des Thermopyles)
acrylique sur toile photographique
120 cm x 120 cm

Intervention à image constante, 1974
Relations entre les choses
(rue des Thermopyles)
adhésif sur toile photographique
120 cm x 120 cm



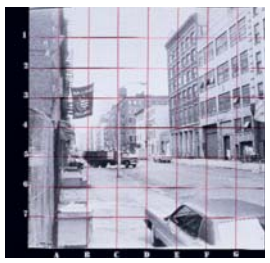
Intervention à image constante, 1974
Point objectif noir,
(rue des Thermopyles)
acrylique sur toile
photographique
120 cm x 120 cm

Intervention à image
constante, 1974
Point subjectif rouge
(rue des Themopyles)
Acrylique sur toile
photographique
120 cm x 120 cm

Intervention à image constante, 1974
(Broadway)
Adhésif sur photographie
40 cm x 60 cm

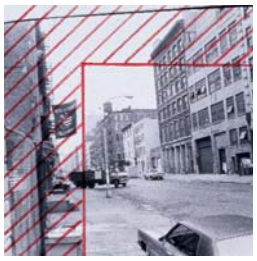
Intervention à image constante, 1974
(Broadway)
adhésif sur photographie
40 cm x 60 cm

Intervention à image
constante, 1974
New York
adhésif sur photographie
40,5 cm x 40,5 cm



Intervention à image
constante, 1974
New York
adhésif sur photographie
40,5 cm x 40,5 cm

Intervention à image
constante, 1974
New York
adhésif sur photographie
40,5 cm x 40,5 cm

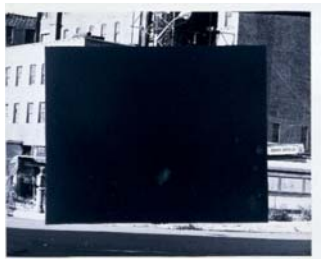


Intervention à image constante, 1974
New York
adhésif sur photographie
40,5 cm x 40,5 cm

Intervention à image constante, 1974
New York
adhésif sur photographie
40,5 cm x 40,5 cm

Intervention à image constante, 1974
New York
adhésif sur photographie
40,5 cm x 40,5 cm

Intervention à image constante, 1974
New York
adhésif sur photographie
40,5 cm x 40,5 cm



Oblitération noire, 1974
(outgoing orders)
acrylique sur photographie
40 cm x 45 cm

Oblitération, 1974
acrylique sur toile
photographique
100 cm x 81 cm

Point objectif noir, 1974
Lithographie
Edition Fondation Delage
100 cm x 84 cm

Oblitération
rouge, 1975
acrylique sur toile
photographique
116 cm x 81 cm

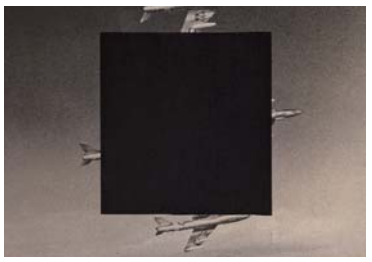
1975-1977

Point subjectif rouge,
1974
Lithographie
Edition Fondation
Delage
100 cm x 84 cm

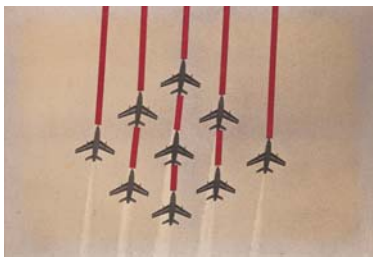
Point subjectif
1974
acrylique sur toile
photographique
114 cm x 162 cm

Landschaft, juin 1975
acrylique sur toile
photographique
89 cm x 146 cm

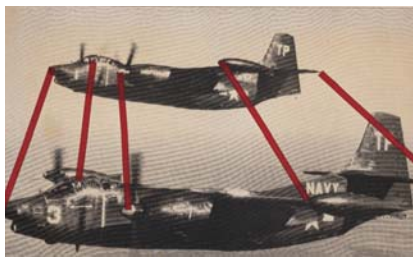
Sosnoblit, 1975



Paysage, 1975
acrylique sur toile photographique
81 cm x 116 cm



Relation entre les choses, 1975
acrylique sur toile photographique
81 cm x 116 cm

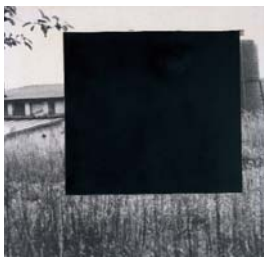


Rapport entre les choses, 1975
acrylique sur toile photographique
73 cm x 116 cm

Portrait d'Arman, 1975
sérigraphie
Editions Bob Vallois, Paris
80 cm x 40 cm

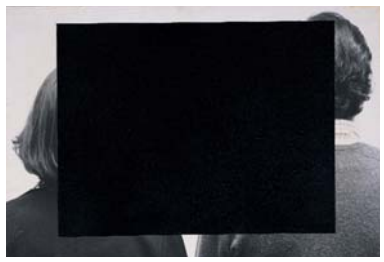
Landschaft rouge, 1975
acrylique sur toile photographique
89 cm x 146 cm

Landschaft noir, 1975
acrylique sur toile
photographique
80 cm x 80 cm



Follingfostelle, 1975
acrylique sur toile
photographique
80 cm x 80 cm

Portrait de M. et Mme de G., 1975
acrylique sur toile photographique
50 cm x 50 cm (x 4)



Portrait de M. et Mme de G., 1975
acrylique sur toile photographique
75,5 cm x 50 cm

Portrait d'une famille, 1976
acrylique et adhésive sur
report photographique sur toile
80 cm x 140 cm

Tableau de coin, 1978
Immeubles
95 cm x 82 cm x 90 cm

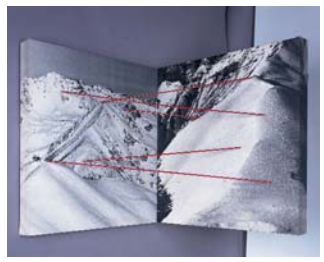
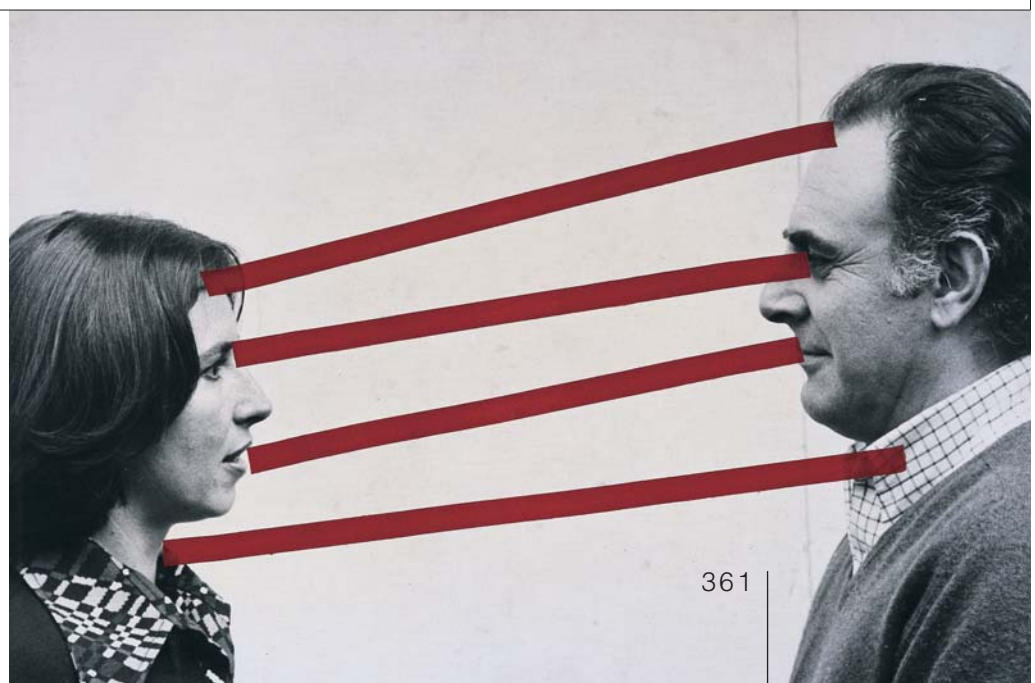


Tableau de coin, 1978
Montagnes
55 cm x 82 cm x 60 cm

Portrait de M. et Mme de G., 1975
acrylique sur toile photographique
75,5 cm x 50 cm



1979

Coupé Grand-Air, 1979
Oblitération d'une R4

Magnetophone
Oblitérée, 1979
15 x 30 cm

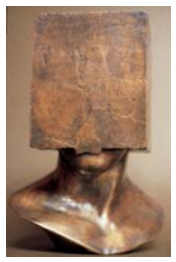
Et dans cet abandon, 1979
bronze
30,5 x 17 x 14,5 cm

Drapé dans le vide
1979
bronze
30 x 17 cm

Femme, 1979
bronze
35 x 11,7 x 14,5 cm

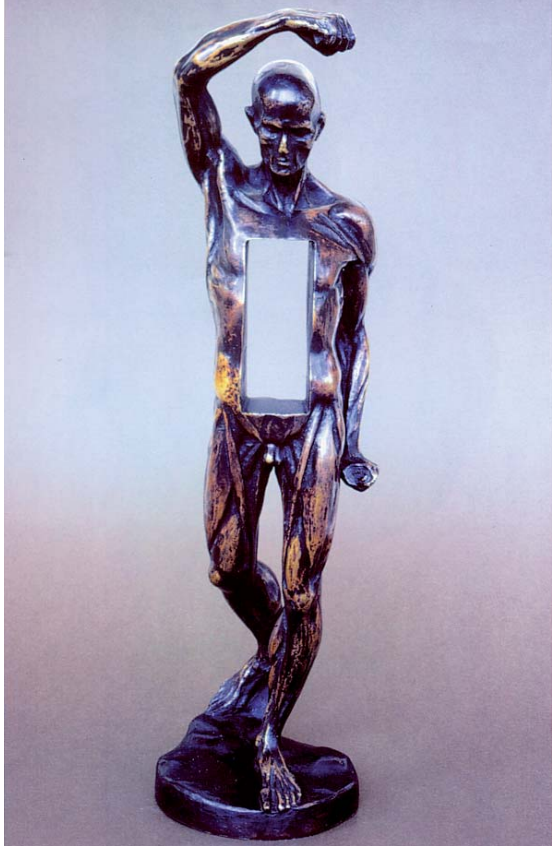
Coupe-coupe, s'il a des défauts, il s'en défait, 1979
bronze
51 cm x 24 cm

Tout va bien, 1980
bronze
22,5 x 14,5 x 10 cm



Tête au carré, 1980
bronze
32 x 19,5 x 23,5 cm

1980



Portrait de JPM, 1980
bronze
48 x 13 x 13 cm

Petite Vénus, 1980
bronze
20 x 8,5 x 7,5 cm

Tranquille, 1980
bronze
37 x 14 x 14 cm

Tête aux quatre vents, 1980
bronze
26 x 21 x 23,5 cm

Pudique, 1980
bronze
28 x 10 x 8,7 cm

Solitaire, 1980
bronze
24,7 x 16 x 11 cm

Les obstacles prédominent encore, 1980
bronze
32 x 15 x 15 cm

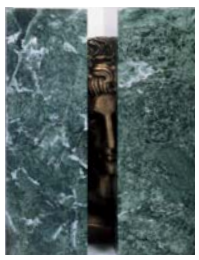
Tête Carrée, 1981
marbre rouge de France
30 x 19 x 17,5 cm

Quel beau gachis, 1982
bronze
25,5 x 39 x 20 cm

1981 1982

Couple, 1982
bronze
50 x 63 x 18 cm

1984



Ce qui est malléable l'emporte sur ce qui est dur, 1983
marbre et bronze
32 x 22 x 13 cm

Il faut résoluement le faire savoir, 1983
bronze et travertino
200 x 100 x 100 cm

Poussé vers le haut dans le noir, 1983
140 x 140 x 39 cm
bronze et travertino

Nu oblitéré, 1983
bronze et travertino
H : 2 mètres

Le lac est au-dessus, 1983
bronze et marbre
H : 2 mètres

Sans titre, 1983
bronze et marbre rouge
43,5 x 8,2 x 17,5 cm

Pourquoi cela ? 1984
bronze et travertino
107 x 40 x 30 cm

Il faut en toute chose préférer l'intérieur à l'extérieur, 1984
bronze
52 x 23,5 x 20 cm

Cheminée-Drapé, 1985
pierre
160 x 240 x 56 cm

1985

Hommage à Sainte Cécile, 1984
bronze
7,8 x 16,5 x 5,6 cm

Grande Vénus, 1984
bronze
52,5 x 27 cm

Grande Vénus oblitérée, 1984
bronze
72 cm

Je vois tout, 1984
bronze
23,6 cm

Hommage à David, 1985
bronze
H : 118 cm

Qui cherche trouve, 1985
béton et chaine
H : 180 cm

Tout aboutit au même endroit, 1985
bronze
H : 40,5 cm

Il tient son mérite caché, 1985
bronze/plaques d'acier
46 cm

Acropolis, 1985
Il faut préférer l'intérieur à l'extérieur
bronze et marbre blanc
H : 4,80 mètres
Nice, France

Les huit manières
de filer la soie, 1985
bronze
Alexandre I, II, III,
IV, V, VI, VII
60 cm x 45 cm x 15 cm

La paille dans l'œil du voisin,1985
bronze et bois
118 cm x 244 cm

Hommage à Auguste, 1985
bronze
13 cm x 21 cm

Répondre sans
parler, 1985
bronze
H :111 cm

Drapé dans le vide,
1985
marbre noir
62 x 36 x 18 cm

Liberté Obliterée,
1986
bronze
55 x 19,5 x 16 cm

Liberté penchée,
1986
bronze
49,5 x 35 x 15 cm

1986

Les trois
grâces, 1986
bronze et acier
rouillé sur socle
en marbre
H : 2 mètres

Haut et bas se tournent vers l'autre,
1986
structure de bimoteur et gravier
Galerie de la Salle,
Saint Paul de Vence, France

Obscurcir...
porte de toute
merveille, 1986
bronze et plaques
d'acier
H : 77,5 cm

Colonne oblitérée
La Courtade, 1986
bronze et marbre
Ile de Porquerolles, France

Voiture à plaques, 1987
Oblitération par plaques
Galerie de la Salle,
Saint Paul de Vence, France

Si je me trouve ici tout
est ici, 1987
acier découpé
H : 200cm

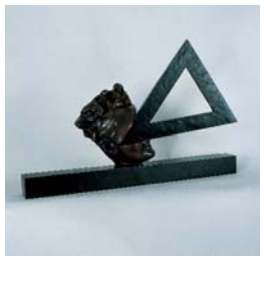
1986

Haut et bas se tournent vers l'aure, 1986
structure de bimoteur et béton
340 cm x 400 cm
Société Alliage
Lycée technique de Hyères, France

1987

On préfère le permanent au transitoire, 1987
bronze mural
24 x 50,5 x 6 cm

Ce qui est caché devient clair, 1987
bronze mural
72 x 66 x 10 cm



Il a le compas dans l'œil, 1987
Bronze mural
37 x 59 x 10 cm

Faire comme s'il n'y avait pas d'ennemis, 1987
bronze mural
29 x 74,5 x 8 cm

Va voir ce que le peuple en dit...1987
Bronze mural
10 x 67,5 x 5 cm

Nettoyer votre mirroir obscur, 1987
acier découpé
74 cm x 45 cm

Il ne faut pas que le poisson sorte des profondeur, 1987
marbre blanc
98 x 44 x 30 cm

Mes enfants m'ont vaincus, 1987
bronze mural
16,5 x 16 x 4 cm

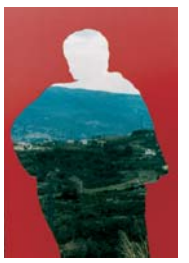
Obscurcir cette obscurité, 1987
bronze mural
H : 22,5 cm

Il doit être enseveli dans un profond silence, 1987
marbre blanc

Il n'y a plus d'obstacle, 1987
bronze
22,5 cm x 27,5 cm

Cacher cette obscurité, 1987
Bronze mural
H : 22,5 cm

Ce qui est creux devient plein, 1987
acier découpé
200 cm x 89 cm



Et où est la sortie, 1987
acier découpé
200 cm x 100 cm

¨Elysée Palace¨, Shératon Hotel, 1987/88
Sculptures bronze et granit
H : 26 mètres
Architecte : Georges Marguerita
Nice, France

Moi seul dans l'obscurité,
1988
granit rouge
H : 310 cm

1988

Hommage à Arman et à Vénus, 1987
acier découpé
177 cm x 60 cm
177 cm x 53 cm

Drapé dans le vide, 1988
marbre blanc
180 cm x 60 cm
Coll. du Musée d'Art
Contemporain, MAMAC
Nice, France.

Drapé dans le vide,
1988
marbre rouge
B.P.C.A., Nice, France
H : 370 cm

de l'invention..., 1988
bronze et marbre
160 x 120 x 80 cm
Parc scientifique des Ulis,
Orsay, France

1989

Installation de trois colonnes, 1989
marbre blanc
2ième Biennale de Monaco
Galerie Marisa Del Ré

Il n'y a plus de
signe... 1989
marbre blanc veiné
148 cm x 88 cm

Drapé dans le vide, 1989
bronze
H : 310 cm
Sté Digitale Sophia Antipolis, France

Colonne aux 4 vents, 1989
bronze
118 cm x 27,5 cm

Sans parole, 1989
bronze
54 x 15 x 12 cm

Ni l'opinion de l'un, ni l'opinion de l'autre, 1989
bronze
34 x 30 x 17 cm

Monter ici, plus haut, 1989
bronze
34 x 12,5 x 17 cm

Aller de foce en force, 1989
bronze
41,5 x 22,5 x 14,5 cm

Sans dessein...1989
marbre
33 cm x 66,5 cm

Pourquoi troubler la rivière ? , 1989
granit Blue Bahia
116 cm x 50,5 cm

1990

Un espace au sein des eaux, 1989
marbre bleu d'Afrique
170 cm x 140 cm
Collection privée, Dakar, Sénégal

Mais les lettres se sont envolées, 1989
granit Blue Bahia
75 cm x 160 cm

La pierre se change en source, 1989
granit rouge veiné
40 cm x 98 cm

Torso romano, 1990
bronze
44 x 33 x 15 cm

Tout est clair, 1990
bronze mural
96 x 76 x 10 cm

Mais où est la lumière, 1990
bronze mural
34 x 29 x 7 cm

Mais où est la balle ? 1991
bronze
40 x 18 x 12 cm

Tête carrée, 1991
marbre blanc
310 cm
3ième Biennale de Monaco
Galerie Marisa Del Ré

1991

Détail de table en granit noir, 1990

Vue en partie, 1991
marbre blanc
95 x 30 x 29 cm

Lutteurs 1, 1991
bronze mural
18,5 x 22 x 5 cm

Autoportrait, 1991
d'après une photographie
d'André Villers
sérigraphie, Eric Linard
120 cm x 120 cm

Portrait d'Arman, 1991
d'après une photogra-
phie d'André Villers
sérigraphie, Eric linard
120 cm x 120 cm

Liberator's Monument, 1991
granit et béton et débris de B 26
Parc du Mercantour,
Alpes Maritimes, France

Ponit objectif, 1991
marbre
130 cm x 166 cm

Il reste un désemparé,
1991
granit Blue Bahia
180 cm x 105 cm
Collection privée,
Nice, France

1993

Pyramide 1, 1992
bronze et granit
Blue Bahia
30 x 22 x 10 cm

Le cercle antique, 1992
bronze
Diamètre : 70 cm

Souvenir de Riace, 1992
bronze
H : 90 cm

Vue de dos, 1992
marbre blanc de Carrare
73 x 55 x 33,5 cm

La Vénus de Vergé, 1992
acier découpé rouillé
Moulin de Mougins, France

Vénus obliterée, 1992
granit Blue Bahia et socle granit gris
143 x 82 x 3,5 cm

Pyramide 2, 1992
bronze et granit
Blue Bahia
30 x 22 x 10 cm

Fontaines de l'Aéropole, 1992
granit et bronze
H : 7 mètres
Nice- Arénas, France

Une apparition... 1993
béton et marbre
48 x 24 x 11cm

1992

Variation sur un torse
Torse I, 1993
acier découpé
H : 8 mètres
Technopolis,
Les Ulis, France

Maquette Carnaval
de Nice,
1993

Molière 1993
bronze
24 x 21 x 14 cm

Variation pour un
torse, 1993
Torse II
bronze
25 x 11 x 8 cm

Variation pour un
torse, 1993
torse III
bronze
29 x 11 x 8 cm

Variation pour un
torse, 1993
Torse IV
bronze
22 x 11 x 8 cm

Thalès, 1993
acier découpé
H : 5 mètres
Technopolis,
Les Ulis, France

Archimède, 1993
acier découpé
H : 8 mètres
Technopolis,
Les Ulis, France

Grande Vénus jaune,
1993
acier découpé
H : 5 mètres
4 ième Biennale
de Monaco
Galerie Marisa Del Ré
actuellement
Ville de Giubasco
(Suisse)
Fondation Olgiatti

Liberty...Liberty..., 1992
bronze
118 x 58 x 30 cm
Bar Association Building,
Chicago, USA

1994

Variation pour un torse, 1993
Torse V
bronze
26 x 16 x 10,5 cm

Variation pour un torse, 1993
Torse VI
bronze
26 x 16 x 10 cm

Variation sur un torse, 1994
Torse VII
bronze
26 x 15 x 11 cm

Variaton pour un torse, 1994
Torse VIII
Bronze
26 x 15 x 9,5 cm

Variaton pour un torse, 1994
Torse IX
bronze
26 x 11,5 x 10 cm

Variation sur un torse, 1994
Torse X
bronze
26 x 12,5 x 10 cm

Archétype dans le vide, 1994
laiton patiné
33 x 15 x 10 cm

Petit couple, 1994
bronze, patine bleue
27 x 34 x 10 cm

Swing in the green, 1995
acier découpé
130 cm x 205 cm
5 ième Biennale de Monaco
Galerie Marisa Del Ré
installé au
Monte Carlo Golf Club
(trou n° 6)

1995

Grand torse drapé, 1994
bronze
90 x 45 x 30 cm

Grande Vénus rouge, 1995
acier découpé
H : 3 mètres
Collection privée, Lugano, Suisse

Vénus oblitérée, 1995
acier découpé
H : 2 mètres

Femme au drapé, 1995
bronze
65 x 35 x 22 cm

Birdie, 1996
acier découpé
294 cm x 120 cm

Fontaine de menton, 1996
marbre blanc de Carrare et socle granit Blue Bahia
4 blocs de marbre de 2,40 mètres
Ville de Menton, France

Eternelle bleue, 1996
bronze,
patine bleue
63 x 30 x 23 cm

Femme, 1996
bronze
45 x 18,5 x 14,5 cm

Exclamation, 1995
acier découpé jaune
300 cm x 180 cm

Question d'arôme,
1996
marbre Carrare
45 x 40 x 40 cm

Une certaine saveur,
1996
marbre Carrare
45 x 40 x 40 cm

Hygiène de vision
marbre Carrare
45 x 40 x 40 cm

en haut
Être à l'écoute, 1996
marbre Carrare
45 x 40 x 40 cm

C'est jamais
terminé, 1996
marbre Carrare
148 x 32 x 38 cm

Comme un être qui
ouvrirait sa fenêtre, 1996
marbre
35 x 21 x 29,5 cm

Vénus en colonne,
1996
marbre Carrare
67 x 19 x 17 cm

1996

Quelle est la question, 1996
marbre gris
55 x 34 x 38,5 cm

La moitié suffit pour construire
le tout, 1996
marbre noir
125 x 39,5 x 28 cm

Inachevé,coupé
1996
marbre Carrare
126 x 45 x 34 cm

Colonne inachevée,
1996
marbre Carrare
arabescato
120 cm x circ :40 cm

La danse, 1997
3 bronzes patine bleue
- plaques et socle aluminium
200 x 170 x 170 cm
Biennale de Monaco
Galerie Marisa Del Ré

1997

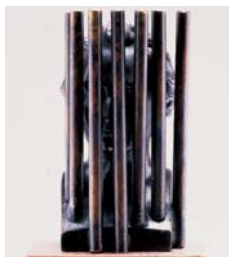
1998

Tête carrée , 1998
aluminium
126 x 76 x 65 cm
Galerie Beaubourg, Vence, france

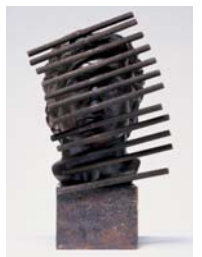
Code Barre 4, 1998
bronze
9,5 x 6,5 x 4,6 cm

Code barre 1, 1998
bronze
10 x 8 x 7 cm

Code barre 2, 1998
bronze
8 x 5,8 x 5 cm



Code barre 3, 1998
bronze
8,5 x 4,5 x 3,5 cm



Alexandre à barres, 1998
bronze + tiges filetées
20 x 11 x 11 cm

Torse barré, 1998
25 x 25 x 11,5 cm

Tête quatre vents, 1999
aluminium
27 x 17 x 21 cm

1999

Hommage à Fidel, 2000
plâtre et boites de cigares
H : 110 cm

Drapé dans le vide, 2000
marbre
64 x 35 x 15 cm

Cheminée-Drapé, 2000
aluminium
160 cm x 240 cm

2000

Apollon oblitérée, 1999
bronze
110 x 80 x 35 cm

La tireuse d'épines, 1999
bronze
38 x 19 x 19 cm

Regard, 1999
marbre Carrare
40 x 36 x 34,5 cm

Apollon aux barres, 1999
aluminium
193 x 117 x 94 cm

Drapé dans le vide, 1999
aluminium
62 x 40 x 15 cm

Vénus, 1999
Cristal Daum
35 x 12,7 x 15,5 cm

Lynx Bleu, 1999
acier découpé
180 cm x 115 cm

Appollon oblitéré, 2000
bronze
110 x 80 x 35 cm

Hommage à Romain Rolland, 1999
Lycée Technique de Bagneux, France
Architecte : Yves Bayard

2001

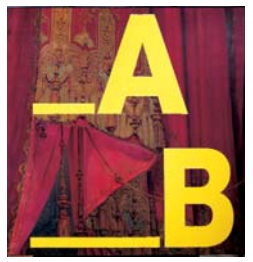
Pression en hausse, 2001
acrylique sur toile
200 cm x 200 cm

Question d'isobares...2001
acrylique sur toile
150 cm x 150 cm

Courant ascendant
chaud, 2001
acrylique sur toile
150 cm x 150 cm

Hautes pressions
sur golfe du Lion, 2001
acrylique sur toile
150 cm x 150 cm

Avis de grand beau..., 2001
acrylique sur toile
300 cm x 300 cm



Températures
en hausse, 2001
acrylique sur toile
300 cm x 300 cm

2 à 3 pasant 4, 2001
acrylique sur
toile
80 cm x 100 cm

Cap au 230..., 2001
acrylique sur toile
300 cm x 200 cm

Avis de tempête néant ... 2001
acrylique sur toile
300 cm x 200 cm

Régime de brise , 2001
acrylique sur toile
115 cm x 115 cm

Régime des hautes pressions..., 2001
acrylique sur toile
90 cm x 130 cm

Force 12, 2001
acrylique sur toile
160 cm x 160 cm

Avis de tempête néant...2001
acrylique sur toile
200 cm x 200 cm

Légère brise passsant de 2 à 3..., 2001
acrylique sur toile
90 cm x 90 cm

Vent variable sud, 2001
acrylique sur toile
80 cm x 100 cm cm

2001

Vent variable est, 2001
acrylique sur toile peinte
80 cm x 100 cm

Zone anticyclonique, 2001
acrylique sur toile peinte
150 cm x 200 cm

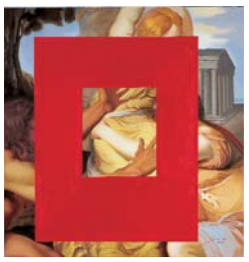
Zone à faible gradiant, 2001
acrylique sur toile peinte
150 cm x 200 cm

Pas de dégradation en vue, 2001
huile sur toile
120 cm x 120cm

Mer calme, 2001
huile sur toile
120 cm x 120 cm

Déjeuner sur l'herbe, 2001
huile sur toile
120 cm x 120 cm

INTERVENTION À SCULPTURE CONSTANTE



Partially sunny, 2001
huile sur toile
150 cm x 150 cm

Courants chauds, 2001
huile sur toile
120 cm x 120 cm

Vénus aux tubes, 2001
bronze et fer zingué
23 cm x 20 cm

Héraclès I, 2001
bronze
15,5 x 16 x 3 cm

Héraclès II, 2001
bronze
25 x 25 x 11,5 cm

Héraclès III, 2001
bronze
25 x 22 x 11,5 cm

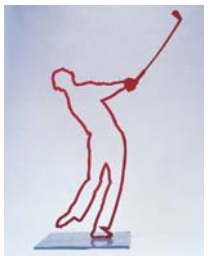
Héraclès IV, 2001
bronze
25 x 20 x 11,5 cm

Vénus très encadrée, 2001
bronze
70 x 62 x 29 cm

Femme à la flûte de Pan, 2001
bronze
42 x 34 x 28 cm

Jeune femme aux flûtes, 2001
bronze et tubes de cuivre
70 x 30 x 26 cm

A good swing, 2001
acier découpé
2 mètres

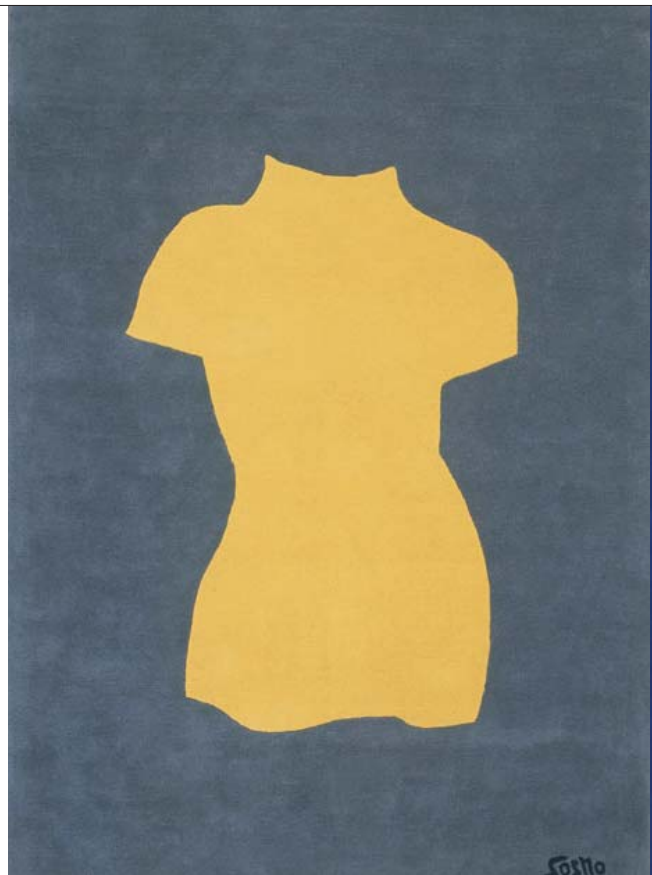


A good finish ! , 2001
acier découpé
92 cm x 61 cm

Jeune homme bien encadré, 2001
bronze
26,5 x 17 x 10 cm

Marchand de tableaux, 2001
bronze
39,5 x 20 x 17 cm

Femme tranquille aux cadres, 2001
bronze
20,5 x 35 x 10 cm



Vénus aux tubes,
2002
bronze chromé
37 x 23 x 20 cm

2002

Escalier, 2002
bronze argenté
Hédiard Paris

Les 3 amies... 2001
bronze
34 x 34 x 28 cm

Les 4 amis...2001
bronze mural
75 x 97 x 11 cm

J'entends tout, 2002
bronze
13,5 x 9 x 7 cm

Deux Héracles au combat, 2002
bronze
32 x 16 x 4 cm

Christmas-trees
Festival, 2002
Installation
arbres décorés de
cadres
Genève, Suisse

Chrismas-trees Festival,
2002
Installation
arbres décorés de
flêches
Genève, Suisse

Gauche:
Tapis Vénus jaune et gris
Haute laine tufte et ciselé main
Editeur France Tapis
280 cm x 140 cm

Droite:
Tapis Vénus jaune et bleu
Haute laine tufte et ciselé main
Editeur France Tapis
280 cm x 140 cm

2003

Tête Carrée, 2002
Sculpture habitée en aluminium
30 mètres
Bibliothèque de Nice
Architectes : Yves Bayard
et Francis Chaput
Assistance technique :
chantier Guy Fillon
Nice, France

Hommage au Splendido, 2002
marbre Carrare
commande de Victor Pastor
Monaco

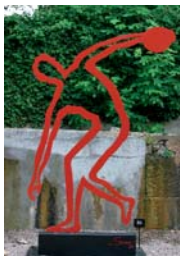
Oblitérateur universel, 2003
aluminium
100 cm x 200 cm

Cadre rond, 2003
bronze patiné
circ; 17 cm

Encadrer c'est déjà oblitéré..., 2003
bronze patiné
45 cm x 45 cm

Hole n° 3, 2003
acier découpé rouge
200 cm x 110 cm

Golfeur, 2003
acier découpé
210 cm x 96 cm



Discobole, 2003
acier découpé
198 cm x 125 cm

Grand Discobole, 2003
acier découpé
214 cm x 135 cm

Le messager silhouette, 2003
207 cm x 125 cm

Le messager, 2003
acier découpé
H : 2 mètres
Technopolis - Les Ulis (France)

Grand lanceur de javelot, 2003
acier découpé
198 cm x 250 cm
Chateau Ste Roseline
Les Arcs sur Argens (France)

Poseîdon, silhouette, 2003
acier découpé
204 cm x 78 cm

Poseïdon, 2003
acier découpé
H : 2 mètres
Technopolis - Les Ulis (France)

Au delà des blocs, 2003
Bronze 3 patines
26 x 10,6 x 11 cm

Lanceur de javelot, 2003
acier découpé
191 cm x 238 cm

Et dans cet abandon, 2004
bronze 2 patines et aluminium
40 x 23 x 16 cm

Femme aux cadres ovales, 2004
bronze
31 x 13 x 12 cm

Vénus aux cadres pleins, 2004
bronze
44 x 30 x 35 cm

Portrait, 2004
bronze
36,5 x 41 x 22,9 cm

Un empereur bien encadré, 2004
bronze
76 x 50 x 34 cm

Empereur furtif,, 2004
bronze
74,5 x 52 x 34 cm

Empereur aux plaques, 2004
bronze
74 cm x 54 x 40 cm

Cow-Cube, 2005,
résine
Grandeur nature
Monacow-Parade
commanditaire :
Banque de gestion Rothchild

2005

Riace n° 1, 2005
acier découpé
270 cm x 120 cm

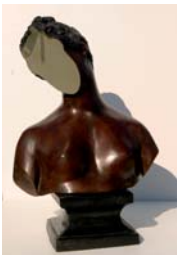
Riace n° 2, 2005
acier découpé
270 cm x 120 cm

Riace silhouette N° 1 et N°2
acier découpé
245 cm x 80 cm

Héracles Carré, 2005
bronze
15,4 x 16 x 3 cm

Colonne au coq, 2005
bronze
24 x 6 x 5 cm

Un regard de David, 2005
bronze
70 x 49 x 30 cm



Regard de femme, 2005
59 x 41 x 24 cm

Femme d'acier, 2005
acier découpé rouillé
155 cm x 73 cm

Un regard très attentif, 2005
bronze
29 x 25,5 x 25,8 cm

Portrait, 2005
bronze
40 x 34 x 19 cm

Vénus cylindre
bronze
27 x circ.11 cm

Danseuse oblitérée, 2005
bronze en 2 patines
172 x 70 x 58,5 cm

Colonne 2005
acier découpé
250 cm x 115 cm

Colonne silhouette, 2005
acier découpé rouillé
225 cm x 56 cm

PROJETS POUR CHINE - MAQUETTES

Soldat Xi-Yuang
N° 1, 2005
maquette, plâtre
Oblitération d'un soldat Xi-Yuang, 2005

Soldat Xi-Yuang
N° 2, 2005
maquette, plâtre
Oblitération d'un soldat Xi-Yuang, 2005

Soldat Xi-Yuang
N° 3, 2005
maquette, plâtre
Oblitération d'un soldat Xi-Yuang, 2005

Soldat Xi-Yuang
N° 4, 2005
maquette, plâtre
Oblitération d'un soldat Xi-Yuang, 2005

Soldat Xi-Yuang,
puzzle, 2005
maquette, bois
Oblitération d'un soldat Xi-Yuang

Le guerrier n'est pas atteint, 2005
inox
47,5 x 19 x 17 cm

Sain et sauf, 2005
bronze chromé
46,5 x 19 x 18 cm

Projet pour Pékin, 2005
"Un saut vers un matin serein"
acier (16 mètres x 10 mètres)
pour le nouveau quartier C.B.D.
(centre de la Capitale)

exposi-
tions
person-
nelles
pers-
onal
exhibi-
tions

1971-2005

SOSNO - Né en 1937 à Marseille

1972 STUDIO FERRERO - Nice (France)
Préface : Pierre Restany "Le révélateur moral"
GALLERIA BENIANNINO - San Remo (Italie)
Introduction : Pierre Restany et Arman.

1973 GALLERIA DUEMILLA - Bologne (Italie)

1974 GALERIE MONY CALATCHI – Paris (France)
"Oblitérations, Points Sensibles, Rapport des Choses, Objets Oblitérés"
Préface : Umberto Eco "Sémiologie des messages visuels"
STUDIO FERRERO - Nice (France)
"Première oblitération électronique sur écran vidéo"
Préface : Dany Bloch "Sosno peint sur fond de monde"
INTERNATIONAAL CULTUREEL CENTRUM (ICC) - Antwerpen (Belgique)
Préface : Bernard Tesseydre.

1976 FONCKE GALLERY - Gent (Belgique)
GALERIA ALVAREZ - Porto (Portugal) "Imagens obliteradas"

1978 GALLERIA LA PIRAMIDA - Caracas (Venezuela)
"Imagens obliteradas" - Préface : Dany Bloch.

1979 MUSÉE DE SAINT-PAUL - Saint-Paul de Vence (France)
Préface : André Verdet.

1983 MUSÉE DES BEAUX-ARTS JULES CHÉRET - Nice (France)
Préface : Claude Fournet.
Textes : Jean Forneris "Du fragment à l'oblitération"
Daniel Biga "Hommage aux sens”

1984 GALERIE COURS SAINT-PIERRE - Genève (Suisse)
"Bronzes de Sosno"

1985 FIAC - Paris (France) - présenté par Galerie Catherine Issert.
"Sculptures Monumentales habitées" - Y. Bayard et H. Vidal, architectes.
ACROPOLIS – Nice (France).
Installation d’une sculpture bronze et marbre, socle granit – hauteur 4,80mètres.

1986 Galerie de la Salle - Saint-Paul de Vence (France)
"Variations sur la Liberté" - Préface : Pierre Restany.
Textes : Avida Ripolin et Robert Pincus-Witten.
GALERIE RUF - Munich (Allemagne) - "Sculpturen".

1987 GALERIE DE LA SALLE - Saint Paul de Vence (France)
"Variations sur les Espaces Sensibles".
Préfaces : Claude Fournet et Daniel Biga.
GALERIE DE L'ORANGERAIE - Genève (Suisse)
Préface : Michel Thévoz.
ALLIAGE – Lycée technique de Hyères (France)
Installation d’une sculpture monumentale, béton et aluminium.

87-88 INSTALLATION D'UNE SCULPTURE MONUMENTALE
"Hotel Elysée Palace"- Bronze et Granit – Hauteur 26 mètres.

1988 GALERIE FERRERO - Nice (France) "Variations sur l'Oblitération"
NORTON MUSEUM OF ART - West Palm Beach, Florida (USA)
Préface : Robert Pincus-Witten.
PARC SCIENTIFIQUE DES ULIS – (France)
Installation d'une Sculpture en bronze et granit + 6 colonnes en granit rouge de 3,10mètres
B.P.C.A. – Nice (France)
Installation d'une sculpture monumentale – Marbre rouge, hauteur 3,10mètres.
"Drapé dans le vide".

1989 TAMPA MUSEUM OF ART - Tampa, Florida (USA)
Préface : Andrew Maas.
GALERIE FERRERO - Nice (France)
"Variations sur les coupes"
CONCERT AQUATIQUE – Cocobeach Nice - "Nucleus"- Musical sculpture.
Compositeur M.Redolfi – interprète : A.Grillo.
SOCIÉTÉ DIGITALE – Sophia Antipolis (France)
Installation d'une sculpture monumentale en bronze – Hauteur : 3,10mètres.
"Drapé dans le vide".

1991 GALERIE "ARTS OF THIS CENTURY" - Paris (France)
"Rapports à l'autre" - Introduction : Emmanuel Levinas.
G. ROSENTHAL GALLERY - Chicago (USA) "Sculptures"
VILLE DE MARSEILLE – Porte d'Aix - (France)
Pré-installation de colonnes oblitérées en granit -
Avec la collaboration des "Nouveaux constructeurs".
"LIBERATOR'S MONUMENT" - Parc du Mercantour (France)
Installation d'une sculpture monumentale – Béton, aluminium et granit.
15 mètres x 10 mètres x 3 mètres.

1992 MARISA DEL RÉ GALLERY - New-York (USA)
"Recents Stones Sculptures".
BAR ASSOCIATION BUILDING - ,Chicago (USA)
Installation d'une sculpture en bronze – 1,19 mètres x 5,50 mètres x 3 mètres
"Liberty, liberty…"
ARÉNAS – Nice (France)
Installation de 2 fontaines – Bronze et granit noir : 7 mètres.
"Les Sources de l'Aéropole".

1993 GALERIE VALOIS - Paris (France)
TECHNOPOLIS – Les ulis (France).
Installation de 3 sculptures monumentales en acier pour le groupe Saint Martin.
7 mètres et 5 mètres.

1994 REFLEX MODERN ART GALLERY - Amsterdam (Hollande)
SYMPOSIUM DE SCULPTURES - Pusan (Corée) -
Premier Prix de Sculptures et installation de 3 sculptures
en acier de 5 mètres et 3 mètres.

1996 SONJE MUSEUM - Kyung Joo (Corée) - Installation d'une sculpture,
"Les trois Grâces".
VILLE DE MENTON - (France)
Installation d'une fontaine-sculpture : 4 blocs de marbre de 2,40 mètres
de haut + socle granit Blue Bahia.
FESTIVAL DE LA MAGIE - Principauté de Monaco: Création d'un timbre.
SONJE MUSEUM – Kyung Joo (Corée) : Installation d'une sculpture "Les trois Grâces"
- Bronze, marbre et acier.
VILLE DE NICE - Concours d'Architecture lauréat avec les architectes Yves Bayard
et Francis Chapus – Sculpture habitable de 25 mètres de haut : "Tête Carrée".

1997 ETAT DU TESSIN – (Suisse) – Installation d'une "Vénus Géante" - acier de 5 mètres.
FESTIVAL DE LA TÉLÉVISION - Principauté de Monaco –Création d'un timbre.
TROPHÉES C.N.R.S.97 – Centre National de la Recherche Scientifique – Unesco Paris,
"Images et Sciences".

1998 RAPHÄEL PICARD – Strasbourg (France)
TROPHÉES C.N.R.S. 98 - Centre National de la Recherche Scientifique - Unesco Paris,
"Images et Sciences".

1999 THÉÂTRE PRINCESSE GRÂCE - (Monaco) - Installation d'un bronze : "Vénus bleue".
TROPHÉE C.N.R.S. 99 - Centre National de la Recherche Scientifique - Unesco Paris
"Images et Sciences".
VILLE DE BAGNEUX – Conseil Général des Hauts de Seine (France)
Installation d'une sculpture en pierre – hauteur 16 mètres
"Hommage à Romain Rolland".
PRINCIPAUTÉ DE MONACO – Création de 2 timbres.
TROPHÉE DE GOLF –Peugeot-Ortelli.
TROPHÉE DU CHAMPIONNAT D'EUROPE DE PÊCHE – Antibes (France)
CHALLENGE SOSNO 99 – Monte-Carlo Golf Club - (Sept.)

2000 TROPHÉE C.N.R.S.2000. Centre National de la Recherche Scientifique - Unesco Paris
"Images et Sciences".
BILIOTHÈQUE DE NICE – Début de la Construction de la "Tête Carrée",
Sculpture Habitée.
MONTE-CARLO INVITATIONAL – Trophée pour le Pro- Celebrity Golf Tournament.
CHALLENGE SOSNO 2000 – Monte-Carlo Golf Club - (Sept.)

2001 TROPHÉE C.N.R.S.2001 Centre National de la Recherche Scientifique - Unesco Paris
"Images et Sciences".
LE SPLENDIDO – Monaco – Installation d'une sculpture "Inachevée"en marbre blanc et de 4
colonnes en granit noir dont une sculptée – Groupe Victor Pastor,
architecte Dominique Durand.
CHALLENGE SOSNO 01 – Monte-Carlo Golf Club - (Sept.)

2002 GALERIE MARLBOROUGH – Monaco –"Œuvres Récentes".
Texte inédit de F. Le Targat.
BIBLIOTHÈQUE DE NICE – Inauguration de la "Tête Carrée"- Sculpture habitée – Hauteur : 28 mètres.
TROPHÉE EUROPÉTANQUE 2002
HÉDIART, Paris,"Boites Sculpturales"et Escalier-sculpture Artrium,
GENÈVE (30 octobre-12 décembre)
Chrismas Tree Festival – Genève (Suisse).
TROPHÉE C.N.R.S.2002. Centre National de la Recherche Scientifique – Unesco Paris.
"Images et Sciences".
ESPACE VISION DU FUTUR, "L'œil et Sosno".
CHALLENGE SOSNO 02 – Monte-Carlo Golf Club - (Sept.)

2003 GALERIE GUY PIETERS, Knokke le Zout (Belgique) - 15 juin 2003
MUSÉE DE MOUGINS, été 2003, "Sosno-Villers".
MUSÉE DE TOURETTE-LEVENS, (France) - Estampes
TROPHÉE SOSNO, de la meilleure photo pour la Presse quotidienne Française.
TECHNOPOLIS – Les Ulis (France)
Installation de 5 sculptures en acier – hauteur : 2mètres.
CHALLENGE SOSNO 05 – Monte-Carlo Golf Club - (Sept.)

2004 SPAS GALLERY, Saint Petersbourg (Russie)
"Petits bronzes et grands projets d'Architecture"(4 juin au 30 juillet)
VILLE DE GIUBASCO, (Suisse) , "Installation d'une sculpture monumentale"11Juin)
TROPHÉE SOSNO, de la meilleure photo pour la Presse quotienne Française. Nov.)
CHALLENGE SOSNO 04 – Monte-Carlo Golf Club - (Sept.)

2005 AMBASSADE DE FRANCE à Ho Chi-Minh-Ville – (Vietnam)
Conférence sur l'Art et l'Architecture + Projections
CHATEAU SAINTE ROSELINE, Les arcs sur Argens (France/Var)
"Sculptures de plein air"- (18 juin au 18 sept.)
TROPHÉE SOSNO, de la meilleure photo pour la Presse quotidienne Française. Nov.)
CHALLENGE SOSNO 05 – Monte-Carlo Golf Club - (Sept.)
VILLE DE COSENZA, (Italie) - Installation de 2 sculptures en acier (2 mètres 70 de haut) dans la rue principale de la ville (juillet).
VILLE DE PÉKIN, Voyage en Chine à l'invitation du District Gouvernemental de Chaoyang Et de L'académie des Beaux Arts de Pékin-colloque Art et Architecture.

2006 VILLE DE PÉKIN, (Chine) - Installation d'une sculpture en acier de 6 mètres sur 10 mètres, dans le nouveau quartier C.B.D., au centre de la ville.
VILLE DE NICE, Villa Kapa (France) - architecte M. Orselli -
Installation d'une sculpture monumentale de 7 mètres de haut,
Commande du Groupe Meunier.

Voir Site internet : sosno.com

exposi-
tions
collec-
tives

group
exhibi-
tions

1971-2005

1972 GALERIE LARA VINCY, Paris (France) "Inter Etrennes". 8-16 décembre.
STUDIO FERRERO, Nice (France) "Ecole de Nice" (Rétrospective).
14 octobre 1972-5 janvier 1973.
CENTRO DOMUS, Milan (Italie) "Operazione Vesuvio 1972-73". 16-23 novembre.
GALLERIA D'ARTE IL CENTRO, Naples (Italie) "Operazione Vesuvio 1972-73."
Sélection d'artistes : Pierre Restany.

1973 GALLERIA DUEMILLA, Bologne (Italie) 19-30 mai.

1974 MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, Paris (France)
25ème Salon de la Jeune Peinture. 11-30 avril.
STUDIO FERRERO, Nice (France) "Atelier Laage". Août.
VILLA MANZONI, Lecco (Italie) "Que bien résiste. L'idea di resistenza nell'Arte contemporanea Europea". Octobre.
ARC 2, CNAAV, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, (France)
"Art vidéo. Confrontation 74". 8 novembre-8 décembre.
Préface : Suzanne Pagé. Texte : Yann Pavie "Environnements et actions".
CENTRE CULTUREL MUNICIPAL DE VILLEPARISIS, (France)
"Foire de l'estampe". 30 novembre-31 décembre. Présenté par Dany Bloch.
GALERIE RENCONTRES, Paris (France).
GALERIE LARA VINCY, Paris (France) "Inter Etrennes". 8-16 décembre.
"L'art contre l'idéologie". 10 décembre- 4 janvier 1975.
Présenté par Bernard Tesseydre.

1975 ESPACE CARDIN, Paris (France). 20-25 février.
Vidéo CAYC Alternativo. "Rencontres Internationales ouvertes de video".
CENTRE CULTUREL DE LIMOGES, (France) "Evidence, Apparence".
PALAIS DES BEAUX-ARTS, Brussels (Belgique) "Artists Video Tapes". 25 février-16 mars.
GALERIE MATHIAS FELS, Paris (France) "Problèmes et méthodes de l'art sociologique".
Préface : Bernard Tesseydre.
CONTEMPORARY ARTS GALLERY, New York (USA) "First Postcard Show". Mai
GALERIE CONTEMPORAINE, Varsovie (Pologne). "Exposition Art Vidéo" (Sztuka Video).
GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA, Palazzo Diamanti "International Open Encounter on Video", Ferrara (Italie). 25-28 mai.
GALERIE FALAZIK, Neuenkirchen (Allemagne) "Foto-Film-Video, Deutsch-Französisches Symposium". 31 mai-15 septembre.
CHATEAUROUX, (France) "Evidence, apparence". Juin-juillet. Texte : Egidio Alvaro.
ZENTRUM FUR KUNST, Vaduz (Liechtenstein) "Sociologische Kunst - Der Tod der Anderen".
6 juillet-30 août.
INSTITUT DE L'ENVIRONNEMENT, Paris (France) "L'image". Octobre.
C.A.Y.C., Buenos Aires (Argentine) "Fourth International Open Encounter on Video".
Octobre-novembre.
ORLÉANS, (France) "Mois de Video".
ARC 2, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, (France)
"Une expérience d'Art Socio-Ecologique". 13 novembre-14 décembre.
Galerie Noire, Paris (France) "Petits Formats". 3-30 décembre.
Galeria Arte Nuovo, Buenos Aires (Argentine) "Ultima Exposicion internacional de Arte correo 75". 5-30 décembre. Présenté par J.-M.Poinsot.
Annemasse, (France) "Animation Vidéo". 13-30 décembre.
Préface : René Berger, présenté par Pierre Restany.

1975 KUNSTHANDEL BRINKMAN, Amsterdam (Hollande) "La semaine du cadeau".
28 novembre-10 décembre
GALERIE NOIRE, Paris (France) "Petits Formats". 3-30 décembre.
GALERIA ARTE NUOVO, Buenos Aires (Argentine) "Ultima Exposicion internacional de Arte correo 75". 5-30 décembre. Présenté par J.-M.Poinsot.
ANNEMASSE, (France) "Animation Vidéo". 13-30 décembre.
Préface : René Berger, présenté par Pierre Restany.
INTERNATIONAAL CULTUREEL CENTRUM (ICC), Anvers (Belgique).
21 novembre-21 décembre. Préface Bernard Tesseydre.

1976 ARCURIAL, Paris (France) "Multiples".
GALERIE VALOIS, Paris (France)
CENTRE CULTUREL VILLEPARISIS, Villeparisis (France). 12-20 juin.
Préface Lucien Curzi.
CENTRO CULTURALE PIETRASANTA, (Italie). Juillet-août.
BIENNALE DI VENEZIA, (Italie) "Ambinte, participazione, strutture culturali".
Svizzera.
GROUPE ECART. "La Biennale di Venezia, Settore arti e architettura".
OLDENBURGER KUNSTVEREIN, Oldenburg (Allemagne) "Foto, Film, Video, Neue Medien in der Kunst". 1er septembre-17 novembre.

1980 GALERIE 39, Dakar (Sénégal), "La fête de la lettre". 2-26 janvier.
BERLIN, (Germany) "Nice à Berlin". Présenté par Claude Fournet, Jacques Lepage, WIRLAND SCHMIED. 16 mai-8 juin.
Musée des Beaux Arts André Malraux, Le Havre (France)
"Préfiguration pour le centre d`Art Contemporain de Buisson rond".

1983 RENCONTRES SALEYA, Nice (France) "Sosno absent".
DFJW, Musée de Bonn (RFA) "Egal, Haupsache gut". 8 mai-9 juin.
Préface : R.Wilke, K.Honnef, J-L. Froment, G.Jappe, JM Poinsot.
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN, Nice (France) "Accrochages".
1er octobre-3 novembre.

1984 CENTRE CULTUREL, Choisy Le Roi (France) "Conditionnement". Mai.
CENTRE D'ART VISUEL, Genève (Suisse) "Nice-Genève". 21 juin-31 août.
Préface : Claude Fournet. Textes : Mircez Simu, Renate Cornu,
Christian Galzin, Marc Sanchez.
GALERIE DE LA SALLE, Saint Paul de Vence (France) "Accrochages". 5 septembre.
MUSÉE DES PONCHETTES ET GALERIE D`ART CONTEMPORAIN, Nice. "Nice, l'Art Contemporain au Musée". 29 septembre-18 novembre.
ESPACE 215, Paris (France) "Petits Bronzes". 14 novembre-31 décembre.
GALERIE COURS SAINT PIERRE, Genève (Suisse). 28 juin-31 août.

1985 ALDRICH MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, Connecticut (USA)
"Classic Tradition in recent works". 19 mai-1er septembre.
Introduction : Larry Aldrich. Préface : Robert Metzger.
CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN, Villa Arson-Nice (France)
"Artistes de la région". Mars. Préface : Raphaël Monticelli.
Textes : Arman, Hans Hartung.
ACROPOLIS, Nice (France) "Autour de Nice". 1er-21 juin.
Préfaces : André Barthe, Hubert Ballay, Claude Fournet.
PALAZZO VENDRAMIN CALERGI, Venezia (Italie) "SIMA Actual Line".14-16 septembre.

1986 MUSÉE VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT, (France)
"La liberté est née". 14 mai-22 juin. Préface : Georges Gorse.
GALERIE ATELIER MEDIA-ART, Paris (France) "Accrochage". 29 mai. Introduction : Aline Vidal.
GALERIE BEAUBOURG, “Art Jonction” Nice (France) "Sculptures".
GALERIE RAMPICH, New York (USA) "Accrochages". Mai
MUSÉE DES ARTS DECORATIFS DE PARIS, Paris (France)
"La statue de la Liberté". 29 octobre1986-1er février 1987. Préface : P. Provoyeur.

1987 GALERIE DE LA SALLE, Saint Paul de Vence (France) "L’Ecole de Nice".
8 août-6 septembre.
PALAIS DES FESTIVALS, Cannes (France) "Rencontres des artistes contemporains".
2-30 septembre.
GALERIE L’ORANGERAIE, Genève (Suisse) "L’Ecole de Nice".
Galerie Belmont, Genève (Suisse) "Le groupe Riviéra".

1988 QUEENS MUSEUM, NewYork (USA) "Classical myth et imagery in contemporary Art".
Préface : Barbara Matilsky. Mars-avril.
MARISA DEL RÉ GALLERY, (Monte Carlo) "Vénus, Vénus". Juin-septembre.
OROBUARIO MUSEUM, Roma (Italie).
FORUM D'ARTS PLASTIQUES, Les Ulis (France)
Installation de sculptures monumentales, Miniparc Verger.
GALERIE ARGECO, Nice (France) "Sculptures portables en or" avec Arman, César, Farhi, Sosno.
SAGA 88, Salon de l’estampe et de l’édition d’art, Grand Palais, Paris (France).
9-14 mars. Texte de Eric Linard.
PLACE ROSSETTI, Nice (France), "Shopping Art International". Mars

1989 LANNOCH PRODUKDESIGN, Linkenheim, Hochstetten (Germany) -"Progrès Téléfax".
GALLERY OK HARRIS, Miami (USA). Mars-avril.
SAGA, Grand Palais, Paris (France) présenté par Eric Linnard.
MARISA DEL RÉ GALLERY, 2ème Biennale de Sculpture (Monaco). Mars-septembre.
Préface : J.-L. Prat.
BRUCE HELLANDER GALLERY, West Palm Beach (USA). Novembre.
JOHN ET MABLE RINGLING MUSEUM, Sarasota (USA) "L’Ecole de Nice".
Novembre-décembre .
Préfaces : Larry Ruggiero et Sam Hunter.
7ÈME RENCONTRE DES ARTISTES CONTEMPORAINS, Cannes (France)
GALERIE LE CHANJOUR, Nice (France) "48 à table" présenté par J.P. Kitchener.
SALERNES VILLECROZE (France) “Rencontres du Haut-Var”. 8 juillet.

1990 BAAS MUSEUM, Miami (USA) "L’Ecole de Nice". Préface : Diane Camber.
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM, Taipei (China)
Préface : Kuang-Nan Huang. Texte : Sam Hunter.
MUSÉE D’ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, Nice (France".
ESPACE PEIRESC, Toulon (France) - "Timbre d'artiste"

1991 MARISA DEL RÉ GALLERY - 3ème Biennale de Sculpture (Monaco).
Préface : Pierre Restany.
HELANDER GALLERY, New-York (USA)
MUSÉE GRANET, Aix en Provence (France) "La Passion selon Don Juan".
ARCURIAL, Paris (France) "Multiples".
FIAC, Paris (France) Présenté par Marisa del Ré Gallery.

1992 NORTON MUSEUM OF ART, West Palm Beach, Florida (USA)
Exposition de Sculptures, dirigée par Marisa Del Ré.
CENTRE CULTUREL DE L'YONNE, (France) "Tondo, une histoire dans la modernité"
Exposition tournante, Collaboration Edouard Adam.
INTERNATIONAL ART FAIR, Chicago (USA). Présenté par Marisa del Ré.
GALLERI GKM SIWERT BERGSTROM, Malmö (Suède) "Sommarutstallning".
REFLEX MODERN ART GALLERY, Antwoordnummer (Hollande) "Miniatuur-Museum
voor hedendaagse kunst".
FIAC, Paris (France) - présenté par Marisa Del Ré Gallery.

1993 MARISA DEL RÉ, 4ème Biennale de Sculpture (Monaco).
ART MIAMI 93, présenté par Astrolabe.
FUNDACION INTERNATIONAL DE SINTESIS ARQUITECTONIA, Sevilla (Espagne)
"Le Tondo Aujourd'hui", Interlocuteur : Jack Vauthrin.
GALERIE SUZANNE TARASIEVE, Barbizon (France)
SALON DE MONTROUGE, Paris (France) "Une certaine idée de la Méditerrannée, Nice".
FESTIVAL DES ARTS, Beaulieu-sur-Mer (France)
CASTEL DES ARTS, Cannes (France)
BIENNALE MEDITERRANEA GRAFICAMULTIPLIE, Taranto (Italie)
GALERIE LOLA GASSIN, Nice (France) - "Torsos". 23 septmbre-13 octobre.
MUSÉE DE SAINT INGBERT, Rathaus (Allemagne) "Le Tondo Aujourd'hui"
Interlocuteur : Elmar A. Peiffer.
FIAC, Paris (France), présenté par Marisa Del Ré.
LIVING ART GALLERY, Milano (Italie).
GALERIA BOTTI, Pietrasanta (Italie) "Il disegno degli scultori".
GALERIE BEAUBOURG, Vence (France) - Inauguration
GALERIE DES CYCLADES, Antibes (France). 17 juillet-septembre.

1994 GALERIE BEAUBOURG, Vence (France), "Objets d'Artistes".
CARNAVAL DE NICE, (France)
COUVENT DES CORDELIERS, Paris (France) "Tondo Aujourd'hui".
- Interlocuteur : Bruno Racine.
BIENNALE SKULPTUUR 94, Amsterdam (Hollande)
GALERIE BEAUBOURG, Vence (France) "Vénus".
MARISA DEL RÉ GALLERY, New-York (USA)
MOSTRA INTERNAZIONALE DI SCULTURA, Pietra Santa et Lucca (Italie)
"La luce della pietra".
SYMPOSIUM DE SCULPTURE 94, Pusan (Corée)

1995 MARISA DEL RÉ, 5ème Biennale de Sculpture (Monaco)
MEGURO MUSEUM OF ART, Tokyo (Japon) "Ecole de Nice 1950 - 1995".
Présenté par Akira Ishino. Organisateurs : Meguro Museum of Art et The Mainichi Newspapers.
SKULPTURA MONTRÉAL 95, Québec (Canada) - Biennale de Sculpture
FESTIVAL DES ARTS, Beaulieu sur Mer (France) "Sculptures Monumentales". Juillet-août.
GALERIE ROESINGER KÖLN, Cologne (Allemagne) "Mythologien II". 19-21 mai.
GALERIE BEAUBOURG, Vence (France) "Pour la galerie".
ART CENTER DONG-BAEK, Pusan (Corée) "Ecole de Nice".

1996 MOSTRA INTERNAZIONALE DI SCULPTURA ALL'APERTO 96, Gambarogno (Suisse)
CASTELGRANDE, Bellinzona (Suisse)
LA CITTÀ E LE SEMBIANZE DEL MITO, San giovanni in Persiceto (Italie)
"25 anni di Sculptura in Europa".

1997 MARISA DEL RÉ, 6ème Biennale de Sculpture (Monaco)
MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO, Bologna (Italie) - "L'anima e le forme".
GALERIE DE LA SALLE, Vence (France) - "L'Ecole de Nice".
MUSEO DEI BOZZETTI, Pietrasanta (Italie)
MUSÉE RENOIR, Cagnes-sur-Mer (France) - "Sculptures chez Renoir".
MINIATURE MUSEUM OF ART, Amsterdam (Hollande)
SOPHIA ANTIPOLIS, (France) - "Ecole de Nice - Documents De 1954 à 1997".
GALERIE DE LA SALLE, Saint Paul de Vence (France) "Ecole de Nice".
ATELIER-GALERIE SYNCHRONICITÉ, Nice (France)
"Lunettes d'artistes, bougies d'artistes". 14-16 mars.

1998 FIAC, Paris - Galerie Beaubourg.
GALERIE BEAUBOURG, Vence (France) "L'automne à Vence".
CASTELLO DELLA LUCERTOLA, (Italia)-"Arman e gli altri".

1999 VALLAURIS, (France) "Façades éphémères..."
FIAC, Paris (France) Galerie Beaubourg.
MUSÉE DE MENTON (France) "Les Maitres du portrait contemporain".
PALAIS DE L'EUROPE, Menton (France) "Art du Mercantour".
MOSTRA INTERNAZIONALE DI SCULPTURA ALL'APERTO 99, Gambarogno (Suisse).
VENCE, (France) - "15 Artistes pour un Chemin de Croix".
ARTE MONACO, (Monaco)

2000 GALERIE BEAUBOURG, Vence (France) "Objet de l'art, art de l'objet".
CHÂTEAU-MUSÉE DE CARROS, "Le Paradoxe d'Alexandre".
GALERIE MARLBOROUGH (Monaco) "Les Artistes du port".
Adami, Arman, Botero, Folon, Cane, Sosno.
ATELIER 49 – Vallauris (France) – "Itinéraire d'un projet"(Bayard et Sosno)
GALERIE MARLBOROUGH– Monaco - "Autour de l'Ecole de Nice".

2001 ATELIER 49, Vallauris (France) – "Itinéraire d'un projet"-Bayard et Sosno.
YACHT CLUB DE MONACO, "Le bois, les bateaux et l'art". 13 sept.
GALERIE MARLBOROUGH, Monaco, "Autour de l'Ecole de Nice".
GALERIE BEAUBOURG, ¨Comme à la Maison¨, été-automne 2001

2002 "MAREMITO", Venise (Italia) Padiglione Navi, Museo Historico-Navale - 11 mai
20 artisti contemporanei.
COLLÈGE FABRE : Intervention pour l'Education Nationale à Nice
- Atelier artistique et de Lecture - (14 mai).
MAMAC, "Acquisitions récentes", Nice (6 juin- 8 septembre)
GALERIE MARLBOROUGH, Monaco, "Gravures Bijoux Sculptures Affiches".
(5 déc.-31 janv. 2003)
CHRISMAS-TREE- FESTIVAL , Genève (Suisse) -

2003 GALERIE MARLBOROUGH, Monaco
"Présentation d'œuvres graphiques"-8 mai au 20 juin
CENTRO UNANISTICO DI INCONTRI INTERNAZIONALI ANTONIO ED AÏKA SAPONE,
Bellona , (Italia) Du 30 mai au 30 juin 2003.
PALM BEACH, Cannes, (France) "Art et Jeux d'eau"- juillet à septembre.
GALERIE MARLBOROUGH, Monaco, exposition de groupe :
MUSÉE DU LOUVRE, Paris, Salon du Patrimoine Culturel (Nov.)
SIEVI CARROS, Carros, "Art et Eau"- présenté par Gilbert Baud.

2004 GALERIE JOËL SHOLTÈS, Nice "Interior Vision" - 14 mai au 12 juin 2004
GALERIE MARLBOROUGH, Saint Tropez (France - "Sculptures Monumentales
à Saint Tropez". 12Juin au 2 novembre 2004 – Installation – Arman, Botero,
Vald ès, Lipchitz, Pomodoro, Sosno …
VILLE D'ANTIBES, (France) "Sculptures Olympiques"- 18 juin au 11 juillet

2005 VILLE DE MONACO, "Monaco-Parade"- (20 juin au 16 sept) – Enchères 18 oct.
CAP FERRAT, (France – Alpes Maritimes) –
"Parcours" dans les jardins du Grand Hôtel du Cap Ferrat - 14 Juillet / 29 Sept.
VILLE DE COSENZA, (Calabre, Italie) – Exposition permanente en plein air
Installation de 2 sculptures en acier découpé rouge de 2,70 mètres de haut -
"Les Riace" - Organisation : Marisa Del Ré.

2006 MUSEO ARCHEOLOGICO DI PALAZZO PAOLO ORSI - Syracuse (Italie)
NEWYORK MASTER EXHIBITIONS "Venus-Venus" - 15 mai/15 oct.,
présenté par Marisa Del Ré.
SALA DUCA DI MONTALTO DEL PALAZZO DEI NORMANNI - Palermo (Italie)
NEW -YORK MASTER EXHIBITIONS "Venus-Venus" octobre,
présenté par Marisa Del Ré.
MUSEO BILOTTI, Villa Borghese, Rome (Italie)
Ouverture le 10 mai de ce nouveau Musée.
EXPOSITION DES ŒUVRES RÉUNIES À COSENZA, présenté par Marisa Del Ré
collection Bilotti.
MARLBOROUGH GALLERY - Monaco -"Exposition de groupe" - 18 mai/20 juin).
CAP FERRAT, (France - Alpes Maritimes)
"PARCOURS" - Jardins du Grand Hôtel du Cap Ferrat - juin/oct.
VILLE DE PÉKIN - Exposition Internationale itinérante de sculptures pour les jeux
Olympiques de Pékin, dans plusieurs villes chinoises - inauguration : 23 juin 06.

b i o -

g r a -

phie

b i o -

g r a -

phy

Presse et Bibliographie

1961 Alexandre Sosnowsky, "Tendances du Nouveau Réalisme niçois", Revue Sud-Communications (juin 61).
Alexandre Sosnowsky, "Ecole de Nice de la Biennale de Paris", Revue Sud-Communications (oct. nov. 61).

1969 Alexandre Sosnowsky, Biafra, proximité de la mort, continuité de la vie préface du Cardinal Marty et du professeur Wolff (prix Nobel). Paris. Editions Fayard.

1972 André Verdet, "Sosno" - Il Poliedro (n°7-8).
Pierre Restany, "Il revelatore morale" - Arte 2000 (n°1).
Jacques Lepage, "Sosno, ou la censure censurée" - Opus international (n°37).
Danièle Giraudy, "Le midi bouge" - L'art vivant (n°33).
Jacques Lepage, "Oblitérations de Sosno" - Opus international (n°39).

1973 Pierre Restany, "Le révélateur moral", préface au catalogue de la Galerie Ferrero (Nice) et de la Galerie Beniamino (San Remo).

1974 Bernard Tesseydre, "Qu'est-ce que l'art Vidéo ?" - L'observateur (n°522).
Jean-Louis Pradel, "Art Vidéo" - et J.F. Lacan, "La Vidéo au Musée". La Quinzaine littéraire (déc. 74).
Umberto Eco, "Sémiologie des messages visuels" (extraits de la revue Communications n° 15), préface au catalogue de Mony Calatchi (Paris).
Yan Pavie, "Environnement et Action" - Extrait du catalogue ARC 2 - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1975 Alexandre Cirici, "Art Sociologic" - Serra d'or (Espagne n° 184).
Patrick Lenouene, "L'image pourquoi faire ?" - Artes plasticas (Espagne, janv.75).
Jean-Louis Pradel, "L'Art Sociologique" - Opus international (n°55).
Dany Bloch, "Sosno peint sur fond de monde" - préface au catalogue du Centre Culturel de Villeparisis (France).
Bernard Tesseydre, "Oblitérations de Sosno" - préface au catalogue de l'ICC (Anvers- Belgique).

1976 Jean Tronchon, "L'Ecole de Nice et la réalité ?" - Nice matin (nov.76).
Jaime Ferrera, "Sosno, correspondente de guerra, vagamundo e pintor" - Commercio de porto (Portugal).
Frederick Elles et Sacha Sosno, 99 omelettes. Paris. Editions Fayard.
Bernard Tesseydre, "Sosno : J'oblitère pour y voir plus clair". Sikra.
Dany Bloch, "Sosno pinta sobre fondo de mondo". El Universal (Venezuela).
"La piramide. Sosno". El Universal (Venezuela).
"Sosno, la problematica de la communicaçion" - El National (Venezuela).

1983 Marc Sanchez,communiqué de presse - Musée des Beaux Arts Jules Chéret à Nice.
Jean Mouraille, "les oblitérations de Sosno".
Daniel Biga, "Hommage au sens". Jean Forneris, "Du fragment à l'oblitération" et Claude Fournet, préfaces au catalogue de l'exposition au Musée des Beaux Arts Jules Chéret à Nice.

1984 Jacques Lepage, "Situation Nice 1984" - Halle sud (Nice-Genève).

1985 Nicole Laffont, "Acropolis, Arman et Sosno sur le parvis" -Nice matin (fév.85).
A. Ribière, "Acro/Sosno" - Provence médicale.
France Huser, (s. t.). Le Nouvel Observateur (avril 85).
Joanna Lawrence, "The classical tradition in recent work at Aldrich Museum"
The Wilton Bulletin (USA).
Kathie Beals, Classical studies - lifestyles (USA).
Otto Hahn, "Les rendez-vous de la Fiac : l'avant garde".L'Express. Paris.
Nicole Cimadore, "Sosno : les sentiers de la réussite". Vogue (déc. 85).

1986 Robert Pincus-Witten, "Entries : l'Ecole de Nice : a missing book" -
Arts Magazine (USA)
Nicole Laffont, "L'Art par effraction" - Nice Matin.
Vera Botterbush, "Traüme, und Alptraüme vom Menschen" -
Suddeutsche Zeitung (Allemagne- déc.86)
Daniel Biga, "Go", France Delville, Sacha Sosno toujours Sisyphe"
(signé Avida Ripolin), Pierre Restany, "Si nous parlions de beauté classique",
préfaces au catalogue de l'exposition "Variations sur la liberté",
Galerie Alexandre de la Salle (Saint Paul de Vence).

1987 Claude Fournet, préface à l'exposition "Variations sur les espaces sensibles",
Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul de Vence.
Michel Thévoz, "L'Ere du vide", et Xavier Girard, "J'écris ces lignes à l'angle
de Canal Street...", préfaces au catalogue de la Galerie de l'Orangeraie (Genève).

1988 Barbara Matilsky,Classical myth and imagery in contempory Art -
catalogue du Queen's Museum (USA).
Françoise Armengaud, Titres (entretiens). Paris. Editions Méridiens Klincksieck.
Robert Pincus-Witten, Notes from private Journal - préface au catalogue du
Norton Museum (USA).
André Verdet, "Sosno : un secret coincé entre deux évidences" -
Cimaise. N° 194 (juin-juil.-août 88).
Nicole Laffont, "Sosno, l'art du non-dit" - Nice-matin (Juillet 88).
Dominique Legay, "Douceur de marbre" - Jardin des modes (août 88).
Millie Wolf, "Artful ¨Emptiness¨becomes fulfillment of sculptor's work",
- Palm Beach News (déc. 88).
Robert Pincus-Witten, "Entries : Nice again" - Arts Magazine (déc. 88).

1989 Jessica Atholz, "Sacha Sosno, Elysée Palace project".
Sculpture (janv.-fév. 89).
Kathleen Beckett Young et Sabine Cassel, "Riviera Roué" -
Elle Magazine (février 89-USA)
Joanne Milani, "Artist molds old images into a new one" -
The Tampa Tribune (mars 89-USA)
Joan Altabe, "Artist faces challenge with David" -
Sarasota Herald Tribune (fév. 89)
Tristan Roux, "Sosno, l'appel du vide ou variations sur les coupes" -
Nice matin (juin 89)
Andrew Mass, Sylvain et Robert Pincus-Witten, préfaces et textes,
catalogue du Tampa Museum (USA)
Emmanuel Levinas, Françoise Armengaud, On Obliteration - Extraits -
présenté par Allen Weiss - Art & Text (hiver 89)

1990 Gaëtan Brulotte, "L'insoutenable lourdeur de l'être". Espace Sculpture (Canada).
Viviane Leray, "Sosno comble un vide", (entretien). Premiere International.
Sam Hunter, "L'école de Nice", préface de l'exposition au Bass Muséum.
Emmanuel Lévinas, De l'oblitération, conversation avec Françoise Armengaud
sur l'art de Sacha Sosno, photos André Villers. Paris. Editions de La Différence.
Sosno, "Sortir du Ghetto", Revue de La Différence.
Maxime Caron, "De l'oblitération (fonction artistique et éthique)".
La Voix du Nord.
Marie-Lou Lamarque Mouzon, "De l'oblitération". Art Thèmes (juin 90)
Jean Robert Arnaud, s. t., Cimaise (oct. 90)

1991 Jean Jacques Bitton, "Toute chose du livre, tout commentaire biblique
m'inspire" - Actualité juive (mai 90).
Michel Thévoz, "La fascination de l'absence" - (janv. 91)
Helga et Hans-Jürgen Lannoch, Vom Widerstand der Formen - (Allemagne)
Isabelle Delmont, "Dieu...à quoi penses-tu ?" - Semaine Côte d'Azur (sept.91)
René Cenni, "Un requiem de pierre" - Nice matin (sept.91)
Alan G. Artner, "Choice installations at cultural center span the spectrum" -
Chicago Tribune (nov. 91)
Edouard Valdman, Le roman de l'Ecole de Nice, Paris. Editions de La Différence.
Allan S. Weiss, The disfiguration, Art & Text (n° 39-USA)
Sosno, Où se trouve l'œuvre d'art ?, colloque de Mouans-Sartoux (nov. 91)

1992 Sosno, Où sont les évangiles ?, communication au colloque de psychanalyse
(sur la xénophobie) - Université de Nice (mars 92)
Frédéric Altmann, Trois artistes au bout du monde - Sosno à Chicago -
Nice Matin (janv.-fév.92).
Françoise Armengaud, "Non un titre mais une signature", Paris,
Revue d'Esthétique.
Robert C. Morgan et Marisa del Ré, préfaces catalogue,
Galerie Marisa del Ré.(janv. 92)
Sosno, "Le corps est-il l'ennemi ?" - colloque de Mouans Sartoux.

1993 Sosno, "On peut apporter son fantasme", colloque de Mouans Sartoux.

1994 Sosno, "Il ne faut juger au son du canon", colloque de Mouans Sartoux.
Jacques Séchaux, Sosno par Séchaud - Z'éditions (Nice).

1995 Sosno, "La sculpture et son ombre : honneur à Emmanuel Lévinas" - Séminaire Esthétique et Théorie des Arts - Université de Nice. Direction :
Professeurs Daniel Charles et Clément Rosset.
Sosno, "A tout cœur... ou jouer pour être autre", colloque de Mouans Sartoux.

1996 Françoise Armengaud, "Entrer dans la ville", entretien. Paris.
Revue d'Esthétique.
Sosno, "Les statues n'ont pas de cœur..." , colloque de Mouans Sartoux.

1997 Sosno, "Bons appétits", colloque de Mouans Sartoux.
Lola Gassin, "Alexandre Sosnowsky dit Sacha Sosno, le sculpteur vigneron",
Art Jonction-le Journal (avril 97)
Marcel Paquet, "La transparence dans l'œuvre de Sosno", préface à Plein Air,
Nice. Z'éditions.

1998 Vivianne Ray, "Sosno, une bibliothèque pour l'an 2000", Communes,
(1 janv. 2000)

1999 Françoise Armengaud, "Faire ou ne pas faire d'image. Emmanuel Levinas et l'art d'oblitération". Revue Noésis, n° 3, Université de Nice.

2000 Françoise Armengaud, L'art l'oblitération. Essais et entretiens sur l'œuvre de Sacha Sosno. Préface de Daniel Charles. Paris. Editions Kimé.

2001 Sosno, "Je donne ma langue au chat", Colloque Mouans Sartoux.
Sosno, Mais où sont les œuvres d'art ?, Nice. Z'éditions.
Michel Desforges, "Sosno, l'oblitérateur", Figaro Magazine (2 mars 01)
Marie Christine Courtioux, "Sosno sculpteur, le créateur c'est vous",
City Magazine(sept. 01)
Hélène jourdan Gassin, "Sacha Sosno", Cote, (nov. 01)
Michel Gaudet, "L'énigme de Sosno", Le Patriote (nov. 01)
Georges Bertolino, "Sosno : oblitérations et émotions", Nice Matin 6 nov. 01)
Sosno. Oblitération : peinture, sculpture. Catalogue de la rétrospective du MAMAC (nov. 2001 - Janv. 2002). Textes de Gilbert Perlein, "Oblitération", F. Armengaud, "Eléments pour un traité de l'oblitération"et "Briser la suffisance de l'être", D. Biga,"Hommage aux sens", R. Pincus-Witten, "Pages de journal", S. Sosno, "Il n'y a pas d'images".
Sosno, catalogue de l'exposition de la galerie Marlborough, Monaco (décembre 2001– février 2002). Texte de F. Le Targat.
Sosno, "Je roule au super-fiction", Colloque Mouans Sartoux.
Maryse Tissinié, "L'acting comme manifeste d'une altérité oblitérée",
Revue d'Analyse Psycho-Organiqu, ADIRE.
Françoise Armengaud, "Conceal in order to see better", in Art and Landscape.

2002 France Delville, Patrick Amoyel, Dialogues autour d'un puits - L'œuvre de Sosno comme discours sur l'exil. Nice. Editions Melis.
Sosno, "Tout est en vie", Colloque Mouans Sartoux.
Ricardo Campi : "Le obliterazioni…", Studi di Estetica. Ed. CLUEB. Bologne (Italie).
Georges Bertolino, "Le style Sosno", Nice Matin (6 janv. 02)
Georges-Marc Benamou, "La TGB de Sosno" Nice matin (30 juin 02)

2003 Catalogue de l'exposition de la Galerie Pieters à Saint-Paul de Vence.
Catalogue de l'exposition de groupe de la Galerie Sapone à Nice.
Sosno, "L'aimant attire et repousse", Colloque Mouans Sartoux.
Sosno, "L'humanisme", Colloque de l'Académie interdisciplinaire des Sciences.
Sosno, "La clé sous la porte", Communication sur l'entreprise et le personnel, table ronde de J.P. Rodier et du Magazine Expansion.
Françoise Armengaud, "Les oblitérations de Sacha Sosno : citation et pluri-auctoralité de l'œuvre", in Marc Jimenez, L'œuvre d'art aujourd'hui. Paris. Editions Klincksieck.
Janny Lumeau, "Yves Klein, souvenir avec Sacha Sosno - remembering, LMS News (mars 03)
Nicole Laffont, "L'école de Nice à la fondation Sapone, Nice Matin (9 juin 03)

2004 Sosno, "L'oblitération est-elle une métamorphose ?", Colloque de Mouans Sartoux

2005 Sosno, "Ne voyez vous rien venir ?", Colloque de Mouans Sartoux.
Nicole laffont, "Le regard critique de sosno", Var Matin (3 juillet 05)
Sosno, "La sculpture : un art équitable ? ", conférence, Musée National d'histoire naturelle, (colloque Malongo sur le commerce équitable).
Sosno, "Art et architecture",colloque pour l'Académie des beaux Arts de Chine.

2006 Sosno : Catalogue raisonné, "Vers une intégrale…essai de catalogue raisonné" propos de Françoise Armengaud, "Qu'est-ce qu'une oblitération ?", auteur Ralph Hutchings, Editions Foundhaus-sit.
Sosno, "Il n'y a pas de modèles", colloque de Mouans sartoux.
Sosno, "Où se trouve l'œuvre d'art", traduction chinoise Wei An.
En préparation, "Plein ciel", textes : Michel Thévoz "Monumenter le désastre" et Michel Rémy "Sosno's Squaring Circles", Editions Cumedo, Italie.
Françoise Armengaud, "Comment écrire une biographie d'artiste : Sacha Sosno et l'art d'oblitération", in Marges, revue du Département d'Arts Plastiques de l'Université de Paris 8, à paraître en 2006/2007.
Françoise Armengaud, "De l'oblitération", Actes du Colloque : Levinas et les arts, organisé par Danielle Cohen-Levinas et Georges Molinié.
A paraître aux Presses Universitaires de France.

filmo-
gra-
phie

filmo-
gra-
phy

FILMOGRAPHIE :

1960-61	Sosno, Ecole de Nice, 180', non monté. Opérateur : Gil Raysse
1969-71	Divers courts métrages pour " Dim-Dam-Dom" de Daisy de Gallard, Télévision française,16 mn, sonores : "Il est mort le soleil", avec Jacques Brissot. "Les lauriers sont coupés", avec Guy Selliman. "Les détectives privés", avec Jean Mirouze. "Les pédicures chinois", avec Rémy Grumbach.
1973	Sosno, La vie en rose et Tout va bien, 2 courts métrages "oblitération", 16 mn, sonores, co-production Laboratoires Neyrac Paris, 3' chacun.
1984	Michel Cinque, Sosno au Musée des Beaux Arts, film 16 mm. couleurs. Texte : J. Lepage - Images : - Réalisation : René Prédal. Musique originale : Barney Willem.
1985	Michel Cinque, Acropolis, 35 mn 10'.
1986	Jean Pierre Mirouze, La montagne magique, opérateur Roberto Locci, production Z'Eaux, Ministère des Affaires Culturelles et Ministère des Affaires Etrangères, 35 mn, couleur, sonore 11'. Production : Videotrace.
1987	Pascale Mirouze, Laisse béton, vidéo, 7 mn. réalisation : Pascale Mirouze - Production : Prism' Video.
1989	Laurence Badon et Jean François Téaldi, divers reportages pour FR3.
1990	Philippe Cambuzat et Bernard Noegel Bienvenue en France Une émission TV, en anglais animée par Jacqueline Alexandre. Réalisation. Production : France T.V. Export.
1992	Reportage FR3
1993	Jean-François Téaldi , Sosno, Reportage pour FR3. sortie du livre de La Différence.
1994	Robert Mattey , Clip Art, 4 minutes. - Régie : Alain Amiel. Musique : Jean Michel Bossini.

1995 Raymond Achilli , Enfants de Picasso, Film sur la IV ème Biennale de Monaco. - Production : Studio Image.

1996 Christian Falk et Gunilla Hedvall Falk, Sosno
Production Falkfilm, Stockholm, Suède.

1997 Jean Pierre Mirouze , Sosno : Ce n'est pas moi qui fantasme, c'est vous
Production : Videotrace.

2001 Jean Pierre Mirouze, Clip de cinq minutes sur "Tête Carrée" montage, inauguration et interview. CNRS Images Média.

2002 Dominique Rimbaud., tournage sur les "artistes de l'Ecole de Nice" –

2003 André Grandis, Sosno, émission pour France 3.

Christina Merziger , Côte d'Azur im winter, Court métrage pour TV Reiserredaktion , 43 Min.
Production : Saarlaendischer Rundfunk (SR) Allemagne.
Karnaval in Nizza, Court métrage – régie CM –
Production : SR Allemagne.

2006 Stéphanie Boy , Sacha Sosno, 2000-2006,
Court métrage - Abondance Production.
Marc Brucker et Daniel Ielli (rédacteur en chef), interview pour FR3
François Chantrait, interview réalisé par le Centre de Presse de Monaco, moyens techniques SAMIPA.

à

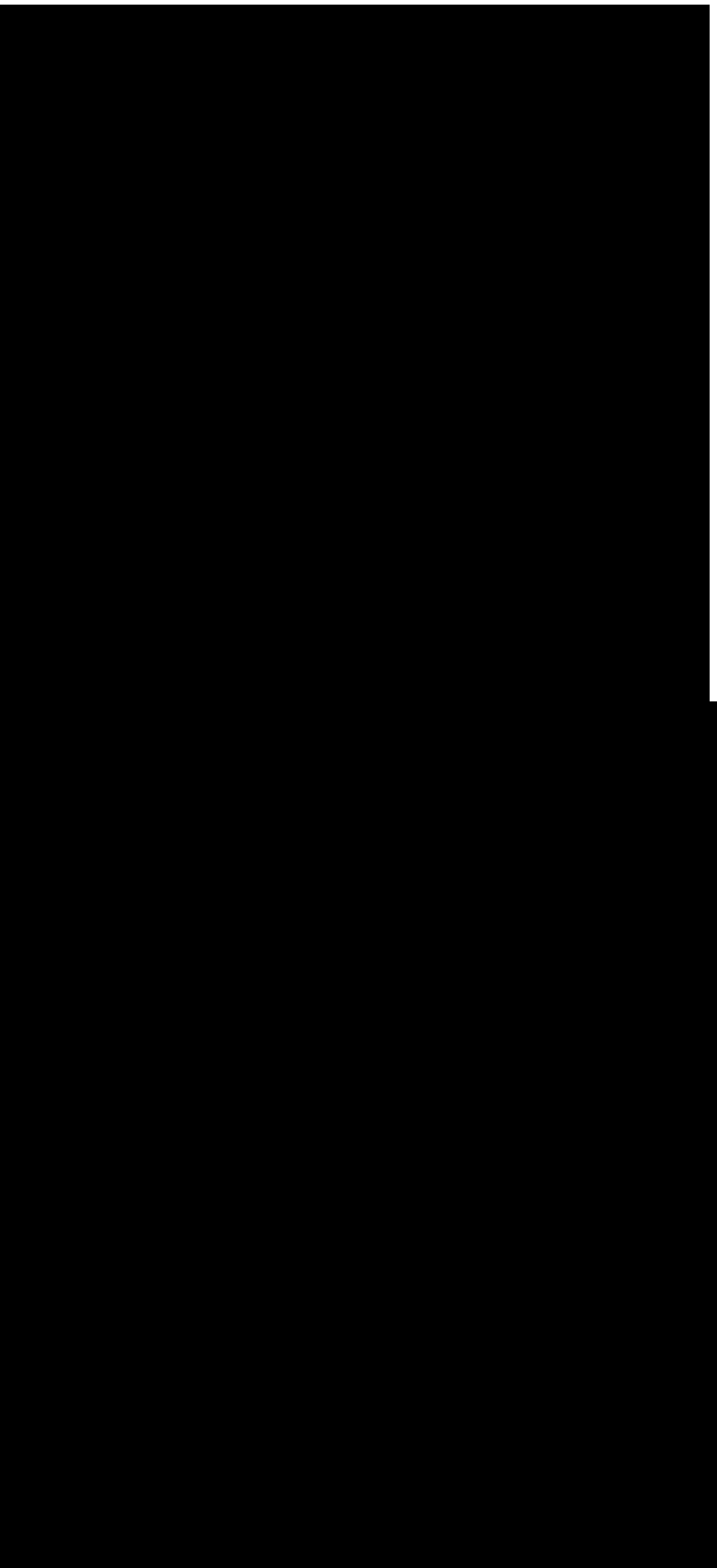
suivre!

to be

conti-

nued!

Sosno et Ralph Hutchings. *Sosno and Ralph Hutchings, 2007*.



Sosno avec sa femme Masha et Ralph. *Sosno with his wife Masha and Ralph, 2007.*

Sosno et son assistant Hervé. *Sosno with his assistant Hervé, 2006.*

Note de l’auteur.

Merci Sasha pour:

ton talent immense
ta vision perspicace
ton esprit libre
ton inspiration contagieuse,

ton amitié inépuisable
ta gentillesse renommée
ta générosité
ton sens de l’humour
tes petits plats délicieux
et ta patience imperturbable.

Merci aussi Masha,
mémoire de Sosno,
sans laquelle cet ouvrage
n’aurait jamais vu le jour.

Ralph hutchings.